



Italian Premiere Voting Member of CIA IMC - 

## BANDO DI CONCORSO

L'Associazione Culturale IAC (Italian Accordion Culture)  
in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche ARS SPOLETIUM s.r.l. indice ed organizza,  
all'interno del

**7° Strumenti&Musica Festival - Spoleto 18 - 22 Maggio 2016**

il

**CONCORSO INTERNAZIONALE PER FISARMONICISTI SOLISTI E  
ENSEMBLES  
«Premio Strumenti&Musica» 18 - 22 Maggio 2016**

### REGOLAMENTO

#### 1. CONDIZIONI GENERALI PER TUTTE LE CATEGORIE

GENERALE: il concorso è aperto a candidati di ambo i sessi di qualunque nazionalità che abbiano i requisiti per l'iscrizione ad una delle seguenti categorie:

- A** Fisarmonica Classica senza limiti di età.
- B** Fisarmonica Classica fino a 18 anni di età, nati dal 1998 in poi.
- C** Fisarmonica « Virtuoso » (Varieté) senza limiti di età.
- D** Fisarmonica « Virtuoso » (Varieté) fino a 18 anni di età, nati dal 1998 in poi.
- E** Competizione Internazionale per Musica d'Insieme.
- F** Competizione Internazionale per fisarmonicisti fino a 15 anni di età, nati dal 2001 in poi.
- G** Competizione Internazionale per fisarmonicisti fino a 12 anni di età, nati dal 2004 in poi.
- H** Competizione Internazionale per fisarmonicisti fino a 10 anni di età, nati dal 2006 in poi.

#### 2. QUOTA DI ISCRIZIONE

Categoria <b>A</b>	€ 45,00
Categoria <b>B</b>	€ 45,00
Categoria <b>C</b>	€ 45,00
Categoria <b>D</b>	€ 45,00
Categoria <b>E</b>	€ 45,00
Categoria <b>F</b>	€ 25,00
Categoria <b>G</b>	€ 25,00
Categoria <b>H</b>	€ 25,00

### 3. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'atto di iscrizione implica l'integrale accettazione del regolamento, del sistema di valutazione e delle decisioni della giuria, che sono inappellabili.

### 4. SPARTITI PER LA GIURIA

Ogni candidato deve fornire alla giuria copia stampata dei brani che eseguirà ed un foglio da cui risulti chiaramente l'intero programma. Anche se è possibile per le categorie «virtuoso» presentare brani manoscritti o arrangiamenti non editi, l'organizzazione non è responsabile per l'uso non autorizzato di copie manoscritte o fotocopiate eventualmente coperte da copyright.

### 5. STRUMENTI

Non ci sono restrizioni sui tipi di strumenti ammessi, purché siano acustici senza nessun sistema elettronico, MIDI o microfonico, o comunque, nel caso lo strumento sia dotato di tali apparati, l'esecuzione non potrà avvalersi degli stessi.

*Nota: nella categoria Musica d'Insieme, una fisarmonica basso può essere eventualmente amplificata; in questo caso il musicista dovrà provvedere a dotarsi di un amplificatore adatto; possono altresì essere impiegati altri strumenti amplificati.*

### 6. INFORMAZIONI GENERALI PER I CANDIDATI

- a) Ogni concorrente dovrà presentarsi presso il PALAZZO LETI SANSI di Spoleto munito di documento di riconoscimento nel giorno e nell'ora che gli saranno comunicati dall'organizzazione.
- b) Tutte le audizioni sono pubbliche.
- c) Due copie dei brani eseguiti dovranno essere presentate alla giuria all'inizio della prova. Sono ammesse le trascrizioni e, in un contesto di razionalizzazione dei tempi di esecuzione, i singoli movimenti estratti da opere in più parti.
- d) La lista dei brani deve contenere segni identificativi delle partiture quali numeri di pagina o i singoli movimenti eventualmente estratti da pezzi ciclici.
- e) La lista dei brani deve contenere anche i nomi dei compositori e, se pubblicati, dell'edizione.
- f) La lista deve contenere la durata in minuti e secondi dei singoli brani.
- g) È facoltà della giuria interrompere le esecuzioni qualora queste superino la durata massima prevista dal Regolamento, nonché di riascoltare i concorrenti al fine di esprimere la votazione.
- h) Anche se è possibile partecipare a diverse categorie, è vietato eseguire lo stesso brano più di una volta nelle diverse prove o nelle diverse categorie.
- i) I vincitori, ovvero i migliori classificati dei Concorsi hanno l'obbligo, pena la perdita del premio e la squalifica, di esibirsi al Concerto Finale dello Strumenti&Musica Festival che si terrà Domenica 22 Maggio alle ore 17.00 presso il TEATRO CAIO MELISSO. Sussistendo giustificate ragioni, è facoltà del Direttore Artistico di premiare i primi non assoluti, i secondi e i terzi classificati al termine delle relative audizioni.
- l) I diplomi di partecipazione potranno essere ritirati presso la segreteria durante tutta la programmazione dell'evento. I diplomi non ritirati saranno recapitati agli allievi previo pagamento delle spese di spedizione.
- m) I candidati autorizzano registrazioni, riprese e diffusioni a livello televisivo, audiovisivo e fotografico dei concorsi, dichiarando di non pretendere nulla in proposito.

- n) I candidati autorizzano il trattamento dei propri dati personali ai sensi D.Lgs. n.196/03.
- o) I candidati devono presentare un documento in corso di validità al momento della registrazione.
- p) Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti, che potranno godere di particolari agevolazioni usufruendo degli hotel e degli ostelli convenzionati.
- q) La partecipazione ai Concorsi sottintende l'accettazione completa ed incondizionata del presente regolamento. Al Direttore Artistico è demandato ogni problema interpretativo del bando.
- r) In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

## 7. Giuria

- a) Le giurie saranno composte da insigni professionisti. L'organizzazione declina qualsiasi responsabilità per eventuali modifiche nella composizione delle giurie per cause di forza maggiore. Delle giurie non possono far parte componenti che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. Qualora un candidato abbia in atto o abbia avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con un membro della giuria, quest'ultimo si asterrà dalla relativa discussione e votazione: di tale astensione deve essere fatta esplicita menzione nel verbale. All'atto dell'insediamento, ciascun giurato rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti, in relazione a quanto sopra stabilito.
- b) Di ogni esame, atto, giudizio e decisione della commissione, deve essere redatto verbale, da approvarsi e sottoscrivere al termine di ogni seduta dal Presidente o da chi ne fa le veci. I verbali sono pubblici e può esserne presa visione presso la segreteria del Concorso.

### IL VERDETTO DELLA GIURIA È INAPPELLABILE.

Per le categorie A – B – C – D- E per ogni candidato, ogni singolo giurato assegnerà un punteggio da 1 a 25, come nel sistema della Coupe Mondiale CIA. Il voto finale sarà espresso dalla media matematica dei singoli punteggi validi, con esclusione del voto più alto e del voto più basso.

Limitatamente alle categorie F - G - H sarà utilizzato il sistema di assegnazione dei punteggi tradizionale italiano: la giuria in riunione assegnerà punteggi da 1 a 100. A tutti i candidati verrà assegnato un diploma a seconda del punteggio ottenuto:

Punti da 95 a 100: diploma di Primo Premio  
Punti da 90 a 94: diploma di Secondo Premio  
Punti da 80 a 89: diploma di Terzo Premio

Il vincitore assoluto sarà colui che otterrà il punteggio più alto, purché con almeno 95 punti su 100.

## 8. Categorie e limiti di tempo

Ai candidati è richiesto di eseguire il seguente programma; se un candidato supererà il limite di tempo la giuria avrà facoltà di interromperne l'esecuzione:

- A:** Candidati solisti senza limiti di età con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio "classico" (sono ammesse composizioni del repertorio classico, barocco, contemporaneo, trascrizioni ed ogni composizione del genere edita o inedita);  
**prima prova: programma a scelta della durata massima di 20 minuti.**  
**seconda prova: programma a scelta della durata massima di 25 minuti.**
- B:** Candidati solisti di età massima di 18 anni (nati dal 1998 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio "classico" (sono ammesse composizioni del repertorio

classico, barocco, contemporaneo, trascrizioni ed ogni composizione del genere edita o inedita);

**programma a scelta della durata massima di 25 minuti.**

**C:** Candidati solisti senza limiti di età con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio "virtuoso" (sono ammesse composizioni del repertorio varietà, folk, jazz, sudamericano ecc. in arrangiamenti editi o inediti);

**programma a scelta della durata massima di 25 minuti.**

**D:** Candidati solisti di età massima di 18 anni (nati dal 1998 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio "virtuoso" (sono ammesse composizioni del repertorio varietà, folk, jazz, sudamericano ecc. in arrangiamenti editi o inediti);

**programma a scelta della durata massima di 20 minuti.**

**E:** Gruppi costituiti da musicisti senza limiti di età, composti da un minimo di due elementi, di cui almeno uno sia un fisarmonicista. Sono comunque ammessi gruppi con più fisarmoniche. È ammesso l'uso di strumenti amplificati come fisarmonica basso, basso, chitarra e simili; in questo caso il gruppo dovrà provvedere all'amplificatore;

**programma a scelta della durata massima di 30 minuti.**

**F:** Candidati solisti di età massima di 15 anni (nati dal 2001 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio libero; **programma a scelta della durata massima di 15 minuti.**

**G:** Candidati solisti di età massima di 12 anni (nati dal 2004 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio libero; **programma a scelta della durata massima di 12 minuti.**

**H:** Candidati solisti di età massima di 10 anni (nati dal 2006 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio libero; **programma a scelta della durata massima di 8 minuti.**

## 9. Premi

Ai vincitori di ogni categoria saranno corrisposte le seguenti borse di studio (lorde):

Categoria <b>A</b>	1° Classificato € 500	2° Classificato € 300	3° Classificato € 150
Categoria <b>B</b>	1° Classificato € 500	2° Classificato € 300	3° Classificato € 150
Categoria <b>C</b>	1° Classificato € 500	2° Classificato € 300	3° Classificato € 150
Categoria <b>D</b>	1° Classificato € 500	2° Classificato € 300	3° Classificato € 150
Categoria <b>E</b>	1° Classificato € 500	2° Classificato € 300	3° Classificato € 150
Categoria <b>F</b>	1° - 2° - 3° Classificato Diploma di merito		
Categoria <b>G</b>	1° - 2° - 3° Classificato Diploma di merito		
Categoria <b>H</b>	1° - 2° - 3° Classificato Diploma di merito		

## 10. Arrivo e partenza

L'organizzazione comunicherà tempestivamente ad ogni iscritto l'orario delle esecuzioni.

## 11. Chiusura delle iscrizioni

Tutte le iscrizioni dovranno pervenire entro il 30/04/2016.

I concorrenti dovranno effettuare il bonifico sul C/C bancario N. 80900 (iban IT85 H063 1538 3400 0000 0080 900) in essere presso Casse di Risparmio dell'Umbria Agenzia La Bruna intestato a: Associazione Culturale ITALIAN ACCORDION CULTURE.

I concorrenti stranieri potranno concordare con l'organizzazione altri metodi di pagamento in ragione della riduzione dei costi di transazione.

Il modulo di iscrizione al concorso è scaricabile dai siti:

[www.iac-spoleto.it](http://www.iac-spoleto.it)    [www.strumentiemusica.com](http://www.strumentiemusica.com);

l'allegato (PDF) va compilato in tutte le sue parti ed inviato all'Associazione IAC tramite:

Posta: Associazione Culturale  
ITALIAN ACCORDION CULTURE  
Via Lorenzo Betti, 24  
06049 Spoleto (PG)  
ITALIA

E-mail : [info@strumentiemusica.com](mailto:info@strumentiemusica.com)

Fax : (+39) 0743/770205

Contatti e informazioni: [info@strumentiemusica.com](mailto:info@strumentiemusica.com)

**Mirco Patarini**            (+39) 335/383544

**Gianluca Bibiani**        (+39) 338/7692369

**Federica Celesti**        (+39) 328/4658880

**BANDO DI CONCORSO**

**Selezione Nazionale COUPE MONDIALE (CIA)**

**Spoletto (PG) 18-22 Maggio 2016 – Palazzo Leti Sansi**

L'Associazione Culturale IAC (ITALIAN ACCORDION CULTURE) in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche ARS SPOLETIUM s.r.l. indice ed organizza, all'interno del **Festival Strumenti&Musica** del 18-22 Maggio 2016 a Spoleto (PG), la selezione dei candidati italiani per la partecipazione alla



**69° edizione Coupe Mondiale CIA (IMC-UNESCO)**

della fisarmonica, che si terrà a Rostov sul Don (Russia) dall'11 al 17 Settembre 2016. Per poter partecipare alla Coupe Mondiale è obbligatorio superare la selezione del Premier Voting Member ufficiale nazionale, che per l'Italia è la IAC. La giuria internazionale si pronuncerà sull'idoneità dei candidati italiani a partecipare alla Coupe Mondiale. La IAC sosterrà le spese di viaggio e di soggiorno (hotel), dall'11 al 17 Settembre 2016, per i due migliori fisarmonicisti italiani selezionati dalla giuria internazionale.

**REGOLAMENTO**

I concorrenti ITALIANI, nelle seguenti categorie:

**A - B - F:** (solisti di musica classica) potranno ottenere l'idoneità a partecipare alle categorie Coupe Mondiale, Masters Coupe Mondiale, Junior Coupe Mondiale.

I concorrenti ITALIANI nelle seguenti categorie:

**C - D - F:** potranno ottenere l'idoneità a partecipare alle categorie Virtuoso Entertainment e Junior Virtuoso Entertainment.

I concorrenti ITALIANI nelle seguenti categorie:

**E:** potranno ottenere l'idoneità a partecipare alla categorie Ensembles e World Music.

**ATTENZIONE:**

1) In tutte le categorie per Solisti della Coupe Mondiale sono ammessi solo candidati che non abbiano superato i 32 anni (nati dal 1984 in poi).

2) Nelle categorie Ensembles e World Music della Coupe Mondiale è necessario che tutti i componenti del gruppo siano ITALIANI, non abbiano superato i 32 anni (nati dal 1984 in poi) e che il gruppo sia composto da massimo cinque elementi, di cui almeno un fisarmonicista.

L'idoneità ottenuta dalla giuria internazionale dovrà poi essere approvata dall'Associazione Culturale IAC, per valutare la piena rispondenza alle regole della Coupe Mondiale.

Per ulteriori informazioni sul regolamento completo della 69° Coupe Mondiale (CIA) visitare il sito [www.coupemondiale.org](http://www.coupemondiale.org) oppure scrivere a [info@strumentiemusica.com](mailto:info@strumentiemusica.com)