



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

ACCORDION SPRING fest

(Festival della FISARMONICA)

art dir. Massimiliano Pitocco Renzo Ruggieri

masterclasses

12, 13, 14 maggio

Vladmir MANDIC (Serbia) *fisarmonica classica*

Massimiliano PITOCCO *fisarmonica classica*

Renzo RUGGIERI *fisarmonica jazz/moderna*

conferenze

Massimo PIGINI "La Storia della Fisarmonica" . 13 maggio 11:45

Paolo PICCHIO "Astor Piazzolla: il Padre del Nuevo Tango" . 14 maggio 12:00

concerti

Massimiliano PITOCCO . 12 maggio 12:15

Renzo RUGGIERI Group . 12 maggio 18:45

con Toni Fidanza, Davide Ciarallo,

Edmondo Di Giovannantonio

Luigi GORDANO . 13 maggio 18:45



Teramo, 12, 13, 14 maggio 2022



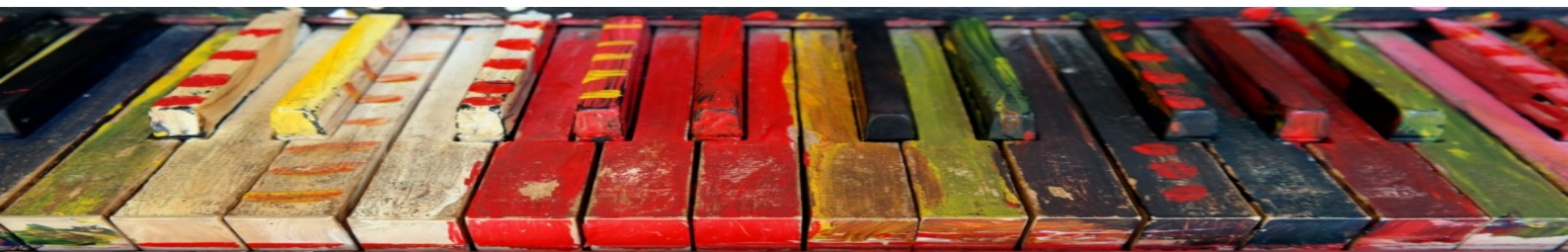


CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

ACCORDION SPRING FESTIVAL 2022

art dir Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri

12 MAGGIO (giovedì)	
12.15-13:00	Concerto Apertura: Massimiliano Pitocco <i>fisarmonica classica</i>
14:00-18.30	Masterclass: Massimiliano Pitocco <i>fisarmonica classica</i> Vladmir Mandic (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> Renzo Ruggieri <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
18.45 –19:30	Concerto: Renzo Ruggieri Group <i>Toni Fidanza (pianoforte), Davide Ciarallo (batteria), Edmondo Di Giovannantonio (contrabbasso), Renzo Ruggieri (fisarmonica)</i>
13 MAGGIO (venerdì)	
9:00-12.00	Masterclass: Massimiliano Pitocco <i>fisarmonica classica</i> Vladmir Mandic (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> Renzo Ruggieri <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
11:45-13:00	Conferenza: Massimo Pigini <i>"La Storia della Fisarmonica"</i>
14:30-18.30	Masterclass: Massimiliano Pitocco <i>fisarmonica classica</i> Vladmir Mandic (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> Renzo Ruggieri <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
18.45	Concerto: Luigi Gordano <i>fisarmonica classica</i>
14 MAGGIO (sabato)	
9:00-12.00	Masterclass: Massimiliano Pitocco <i>fisarmonica classica</i> Vladmir Mandic (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> Renzo Ruggieri <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
12.00-13:00	Conferenza/Presentazione libro: Paolo Picchio <i>"Astor Piazzolla: il Padre del Nuevo Tango"</i>



Vladimir MANDIC (Serbia)



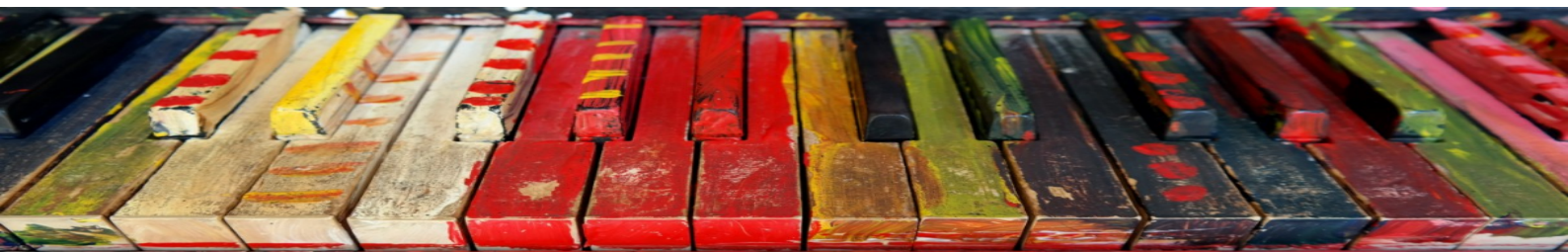
È nato a Kragujevac, in Serbia, inizia lo studio della fisarmonica già dalle scuole primarie. Al Liceo Musicale, diventa allievo del M° Radomir Tomic, probabilmente il più importante insegnante di fisarmonica della Serbia, il docente che più di ogni altro ha saputo portare la fisarmonica classica a livelli altissimi. Durante gli anni del Liceo, Vladimir ha preso parte a numerosi concorsi di fisarmonica nell'ex Jugoslavia, vincendo numerosi premi sia come solista che in gruppi di musica classica.

Il passo successivo della formazione è stato il Conservatorio di Kiev "Tchaikovsky", dove ha studiato nella classe del docente Valery Sergeyevitch Pankov. Quel periodo educativo fu un punto di svolta per lui come fisarmonicista e come musicista e cinque anni dopo, Vladimir finì il "Corso di Esecuzione e Insegnamento della Fisarmonica" diplomandosi con "Speciale Merito e Lode" riservato soltanto a studenti eccellenti.

L'insegnamento inizia nel 1991, nella "Music School di Pancevo" e dopo due anni, torna ad insegnare Kragujevac alta formazione per giovani studenti; lavoro ampiamente riconosciuto, per il suo approccio musicale infatti dopo poco tempo Vladimir è diventato uno degli insegnanti di fisarmonica di maggior successo della Serbia.

I suoi studenti hanno conseguito importanti vittorie in competizioni nazionali e internazionali. Particolarmente preziosi sono state le vittorie nei concorsi: Trophée Mondial (C.M.A.), Coupe Mondial (C.I.A.), Klimenthal, etc.

Vladimir Mandic è un apprezzato membro di giurie in tutto il mondo per competizioni di fisarmonica e musica da camera. Oggi i suoi interessi, oltre alla pedagogia della fisarmonica, sono la trascrizione di musica classica per fisarmonica e fisarmonica con altri strumenti.



Massimiliano PITOCCO



Ha iniziato a 7 anni lo studio del “Bajan” con il M° A. Di Zio e successivamente a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "Ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d'Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara con la Prof.ssa G. Franzoni, nel '94 in Fisarmonica a Bari e ha studiato Fuga e Composizione con il M° E. Alandia. Si è perfezionato successivamente in Bajan con F. Lips, W. Zubitsky, J. Mornet, M. Ellegaard, e in Organo con T. Kopman, D. Roth, L. Rogg e per due anni a Cremona con M.Radulescu.

E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989).

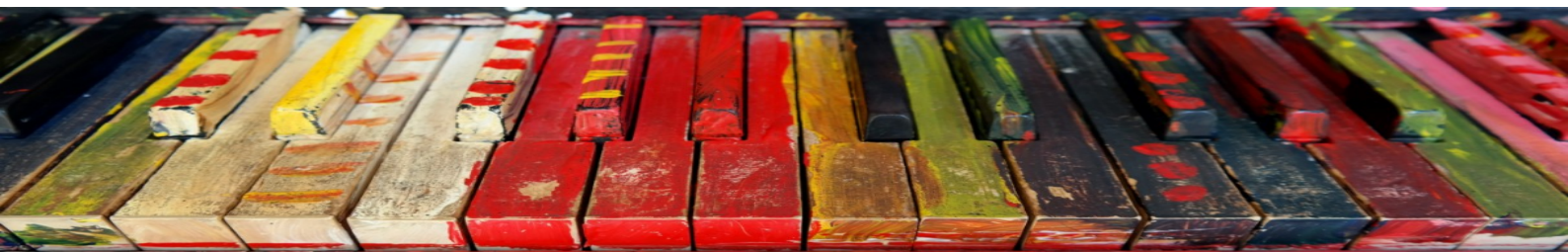
È spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali quali il Premio di Castelfidardo e Klingenthal.

Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Marocco, San Paolo di Brasile, USA e nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna ecc.

Da anni suona anche il Bandoneòn e si è dedicato al Tango in particolare alla musica di A. Piazzolla; nel 1998 ha fondato il quartetto "Four for Tango", nel 2000 il TrisTango e nel 2006 il sestetto “Viento de Tango”. Nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera "Maria de Buenos Aires" di A.Piazzolla-H.Ferrer riscuotendo notevole successo di pubblico e di critica.

Ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido, L. Mastelloni, D. Riondino, Adolfo Margotta. Ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d' Aria, Rivoalto-Duca, Wide, Azzurra e MAP.

È titolare della cattedra di Bajan presso il conservatorio “Santa Cecilia” in Roma e tiene corsi di perfezionamento al festival di Portogruaro e l'Accademia Musicale Pescarese. I suoi studenti Cesare Chiacchiaretta, Dario Flammini, Giuseppe Scigliano, Adriano Ranieri, Gionni e Walter Di Girolamo, Angelo Miele, Saria Convertino, etc, sono stati vincitori dei più importanti concorsi di Fisarmonica al mondo e sono docenti presso Conservatori di Musica.



Renzo RUGGIERI



Fisarmonicista, compositore, insegnante, diplomato in pianoforte jazz al CPM di Milano con il grande pianista Franco D'Andrea. Si specializza con Frank Marocco, Adriano Mazzeletti, Richard Galliano, Ennio Morricone (Musiche da Film) e Mario Raja (Arrangiamento e Composizione per Jazz Big Band).

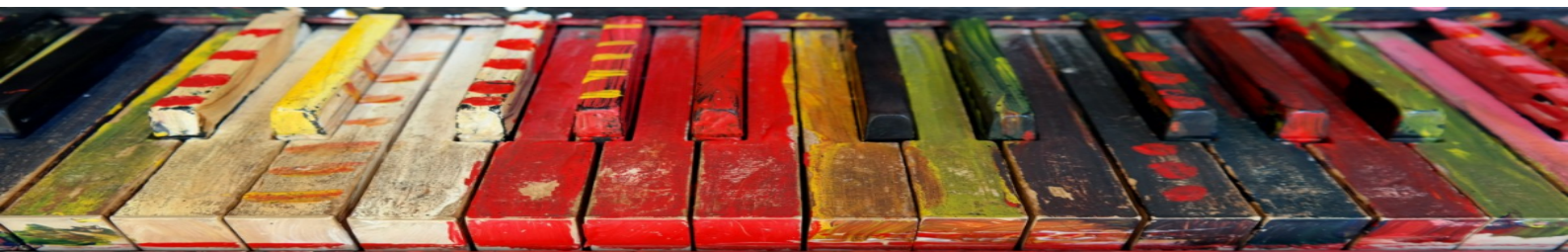
Ha svolto oltre 2000 concerti in tutto il mondo: Russia, USA, Cina, Brasile, Messico e in quasi tutta l'Europa. Si è esibito in prestigiosi palcoscenici come l'Arena di Verona, Gnessin Hall di Mosca, Teatro dell'Opera di Roma, Rostov State Musical Theatre, Shanghai Grand Theater, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Olimpico di Vicenza. Ha partecipato in oltre cento produzioni fra CD, DVD, composizioni, testi didattici e opere teatrali. Proficua la collaborazione con il M° Peppino Principe che nella sua biografia lo ha nominato suo erede artistico e da oltre 15 anni con la straordinaria interprete Antonella Ruggiero con cui ha partecipato anche nel prestigioso Festival di Sanremo.

Già direttore artistico di importanti festival fra cui il prestigioso Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo (PIF), ideatore dell'Orpheus Award (premio della critica) attualmente dirige l'Italia Award Festival di cui è anche ideatore. Renzo è uno dei primi fisarmonicisti a pubblicare e creare una didattica moderna per fisarmonica jazz/moderna con allievi vincitori dei più importanti concorsi internazionali (CIA, CMA, PIF, Primus Ikaalinen, Italia Award, Klingenthal). È docente di Fisarmonica ad Indirizzo Jazz presso il conservatorio "Gaetano Braga" (Teramo, Italia).

Dall'anno 2014 il calco della sua mano destra figura tra quelli dei più grandi fisarmonicisti al mondo nel "Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti" di Recoaro Terme (VI).

Fra i più noti artisti con cui ha collaborato: Sergio Caputo, Franco Cerri, Gabriele Cirilli, Gianni Coscia, Simone Cristicchi, Bruno De Filippi, Tullio De Piscopo, Piera Degli Esposti, Dolcenera, Fiorello, Roberto Gatto, Marco Goldin, Raphael Gualazzi, Tonino Guerra, Monica Gueritore, Roberto Herlitzka, Flavio Insinna, Judith Malina, Ron, Morgan, Gino Paoli, Lino Patruno, PFM, Nicola Piovani, Enrico Rava, Danilo Rea, Davide Riondino, Art Van Damme.

È uno dei più rappresentativi fisarmonicisti italiani in ambito nostrano e internazionale. (Dizionario del Jazz Italiano, Flavio Caprera Feltrinelli, Milano 2014)

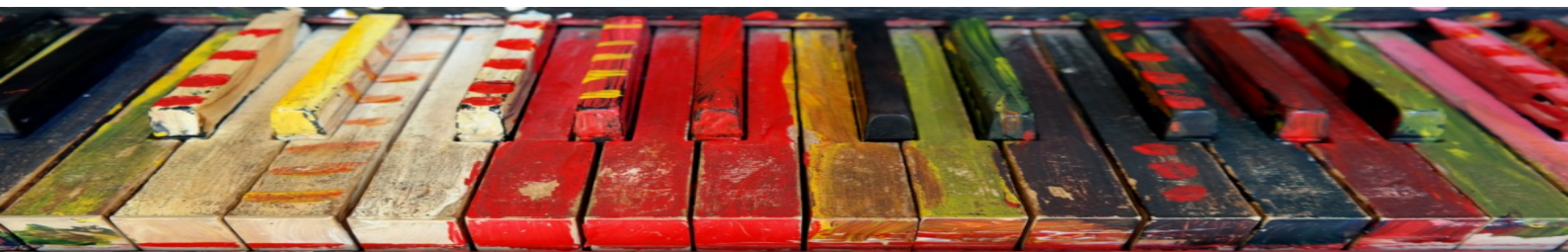


Luigi GORDANO

Intraprende gli studi musicali all'età di 4 anni sotto la guida del M. Ottavio Giglio. Si affaccia al mondo della musica classica in età adolescenziale con il M. Giuseppe Scigliano. Entra nella classe del M. Scigliano nel 2016 nel Conservatorio D. Cimarosa. Nell'ottobre del 2019 si laurea con votazione 110 cum laude e menzione speciale al Conservatorio D. Cimarosa. Nel 2021 vince la borsa di studio organizzata dal Conservatorio G. Martucci insieme al "Rotary Club Salerno Duomo" confermandosi come miglior allievo del Conservatorio. Nello stesso anno termina gli studi al Conservatorio G. Martucci di Salerno con votazione 110 cum laude e menzione speciale.



Frementa numerose masterclass con i più importanti docenti internazionali: Mario Stefano Pietrodarchi, Raimondas Sviackevicius, Vojin Vasovic, Frederick Lips, Yuri Medianik, Vladimir Zubitsky, Dario Flammini, Pavel Fenyuk, Miliam Bjeletic, Angelo Miele. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista che come componente di formazioni cameristiche: "Swiss International Music Competition", "Città di Belluno"; "Borsa di Studio Rotary Club Salerno", "Premio Nazionale delle Arti" istituito dal Ministero dell'Università e della Ricerca; "Giovani Musicisti Del Mondo", "Diapason d'Oro", "Città di Castelfidardo", "Città di Palmi", "San Vincenzo la Costa"; "Città di Bracigliano", "Città di Nocera Inferiore", "Città di Nocera Inferiore". Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia, la sua ricerca sul repertorio classico e contemporaneo è sempre finalizzata allo sviluppo e alla scoperta di nuove tecniche per la letteratura fisarmonicistica. Suona sia come solista che nell'orchestra sotto la direzione della M. Stefania Rinaldi in occasione dell'evento "La voce dei venti sonori" per il Napoli Teatro Festival. E' dedicatario del brano Epigram di Enrico Meloni, prima esecuzione in occasione del festival "Le Forme Del Suono" presso l'Auditorium del Conservatorio O. Respighi di Latina. Nel 2019 vince la selezione italiana per rappresentare l'Italia alla Coupe Mondiale, nell'agosto dello stesso anno si classifica 8° su 50 partecipanti nella cat. Master della Coupe Mondiale a Shenzhen in Cina. Ha inciso e suonato la prima assoluta del brano Il Filo di Arianna di Andrea Moro, per Fisarmonica Bayan e orchestra, con l'orchestra C. Schumann di Crotone. Ha suonato presso il Teatro Sferisterio di Macerata sia da solista che facendo parte delle 100 Fisarmoniche dirette da Enrico Melozzi, per il Macerata Opera Festival. Viene invitato dalla Fondazione Arpa, con Presidente Onorario Andrea Bocelli, e ha l'onore di suonare insieme a musicisti di fama mondiale come: Maria Luigia Borsi (Soprano), Brad Repp (Violino) e Roberto Barrali (Pianoforte). Il 31 Ottobre 2021 è ospite del programma "Uno Mattina in Famiglia" di Rai 1 per un'intervista. Ha suonato in numerosi teatri e sale da concerto, tra le più rinomate si ricordano: Sala Medaglionni del Conservatorio Santa Cecilia (Festival Contemporary Accordion), Conservatorio Respighi (Festival "Le Forme del Suono"), Auditorium "Vincenzo Vitale" di Avellino, Palazzo Abbaziale Loreto di Montevergine (Napoli Teatro Festival), Bruno Mazzotta Hall, Gallerie Palazzo Zevallos di Napoli, Teatro Diana di Nocera Inferiore, Palazzo Baronale De Conciliis (Cilento International Music Festival), Auditorium del Palazzo De Simone, Xixiang Music Valley Concert Hall in Shenzhen, Teatro degli Industri di Grosseto, Cattedrale di San Lorenzo di Grosseto, Giardino Scotto di Pisa (Fondazione Arpa), Tenuta dei Normanni di Salerno (Festival delle Colline Mediterranee), Teatro Sferisterio di Macerata (Macerata Opera Festival), Badia di San Vito in Aquilonia, Borgo Castello in Calitri, Fontana Iri (Fontana Liri.ca), Chiesa di Santa Maria de Lama (Giornate europee UNESCO), Ex Convento di San Francesco in Pordenone (Fadiesis Accordion Festival), Scuderie di Palazzo d'Attimis in Maniago (Pordenone Music Festival).

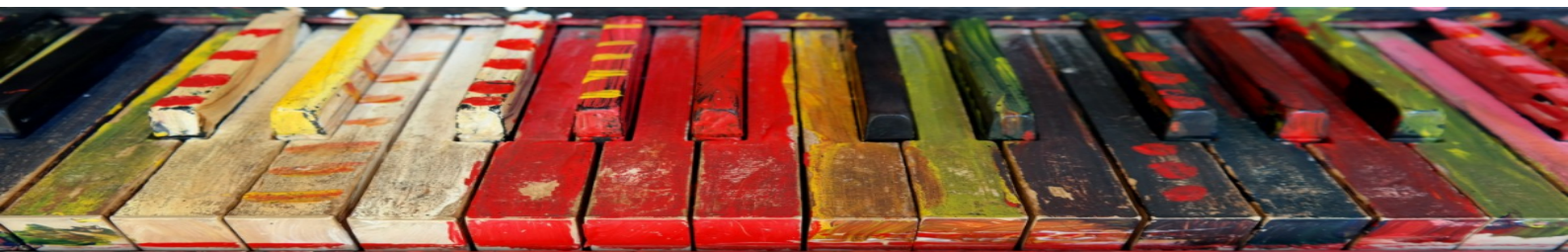


Massimo PIGINI

Nato a Castelfidardo nel 1958 ha iniziato fin da piccolissimo a frequentare l'azienda di famiglia. L'abitazione si trovava proprio sopra il laboratorio e quindi per lui la "bottega" di suo padre era quasi un parco giochi. Cresciuto con i suoni provenienti dalla falegnameria, con il profumo dei legni, con le melodie degli artisti che provavano le fisarmoniche, nel 1977 all'età di 19 anni decide di entrare a far parte dell'azienda di famiglia come operaio. Nei primi anni di lavoro sotto la guida del papà Gino approfondisce i numerosi aspetti produttivi, di scelta dei materiali ed organizzativi che servono a far funzionare bene un'azienda che produce fisarmoniche di altissima qualità. In questi anni di appassionato impegno ha portato la Pigini fisarmoniche a raggiungere traguardi sempre più prestigiosi, allargando il mercato fino a creare una rete di distributori specializzati in oltre 40 paesi esteri. Sempre vicino ai più grandi artisti e pedagoghi italiani e non del nostro tempo come Semionov, Lips, Lacroix, Ellegaard, e tantissimi altri, così tanti che non sarebbe possibile nominarli tutti, impegna le sue capacità per capire prontamente le esigenze della musica, e grazie alla profonda conoscenza del prodotto e dell'acustica, durante la sua direzione hanno visto la luce strumenti che sono pietre miliari per il mondo della fisarmonica: dai modelli come il MYTHOS ed il SIRIUS, strumenti di altissima qualità e altamente performanti per grandi artisti e concertisti, fino ad arrivare al PETER PAN, un piccolo gioiellino che sa attirare la curiosità e l'attenzione dei bambini, avvicinandoli in modo simpatico e gioioso al mondo della fisarmonica. A tutto questo si è poi aggiunta una grande passione per la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie da utilizzare nella produzione degli strumenti, che ha portato l'azienda ad avere una efficace ed efficiente automazione in alcune fasi di lavorazione, garantendo sempre un perfetto equilibrio tra antiche tradizioni e metodologie ed innovativi processi produttivi. Nel 2009 la "Royal Academy of Music" di Londra, uno dei Conservatori più prestigiosi al mondo, lo ha insignito del titolo "Honorary Associate Member". Dal 2020 al 2021 è stato Presidente dell'Associazione Music Marche Accordions – AMMA. Un'associazione senza fini di lucro che rappresenta la gran parte dei produttori di fisarmoniche e loro componenti operanti a Castelfidardo e zone limitrofe. Un'associazione che ha come scopo principale la valorizzazione e la promozione della fisarmonica a livello nazionale ed internazionale. Nel 2021 dopo il passaggio di consegne nella direzione dell'azienda a suo figlio Federico Pigini, ricopre il ruolo di Presidente dell'azienda. Sempre nel 2021 è socio di una famosa azienda produttrice di voci per fisarmoniche di Castelfidardo – NUOVA ARTIGIANA VOCI - ricoprendo il ruolo di Amministratore Delegato. Ha tenuto numerose conferenze sulla storia della fisarmonica, sulla sua costruzione e sul suo futuro in molti conservatori internazionali tra gli altri Londra, Amsterdam, Graz, Cina, Vietnam, Russia e in numerosi conservatori Italiani.



Un grande visionario, capace di guardare lontano e trasformare in realtà le sue idee.



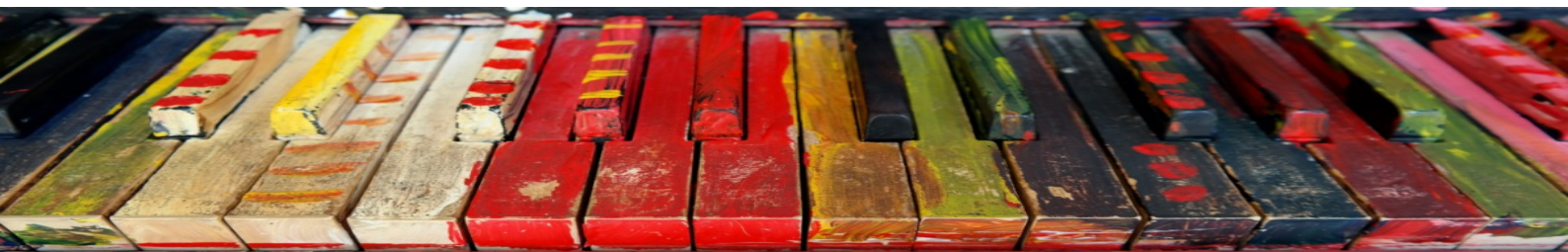
Paolo PICCHIO

Presentazione del libro
“ASTOR PIAZZOLLA
Il padre del Nuevo Tango”
Cronologia, opere e discografia
ragionata.

Edizioni: CURCI, Milano



Musicologo, fisarmonicista, arrangiatore e compositore. Si è laureato con lode in Musicologia presso DAMS – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi sulla musica contemporanea per fisarmonica. Ha insegnato Teoria Musicale, Armonia, Storia della Musica e Fisarmonica presso varie Scuole delle Marche. Dal 1992 al 2013 è stato il Direttore Artistico del Premio e Concorso Internazionale « Città di Castelfidardo » e dal 1994 al 2001 del Premio Internazionale « Astor Piazzolla ». È l'Amministratore della Bugari Armando Srl di Castelfidardo. Ha tenuto numerose conferenze in Italia e all'estero (Croazia, Rep. Ceca, Francia, Slovenia, Cina, Finlandia e Slovacchia) riguardanti la vita e le opere di Astor Piazzolla, la fisarmonica ed il suo repertorio ed altri aspetti storico-musicologici. Ha pubblicato articoli su diverse riviste o siti web, in particolare su Fisarmonix – Fisarmonica e dintorni e su Accordions Worldwide; attualmente pubblica su Suonare News dove cura la pagina riservata alla fisarmonica e anche su Strumenti e Musica. Ha partecipato, come componente della Giuria, a diverse competizioni di livello nazionale e internazionale (Pula – Croazia, Aubagne – Francia, Pianello Val Tidone – Italia, Poprad – Slovacchia, Lanciano – Italia, Capistrello – Italia, Hořovice – Rep. Ceca, Atri – Italia, Taranto - Italia). È l'autore della sezione dedicata al repertorio musicale nel libro Castelfidardo e la storia della fisarmonica. Nel 2004 ha pubblicato il volume La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, un'approfondita disamina della scrittura contemporanea per fisarmonica compiuta attraverso quaranta importanti composizioni per fisarmonica del secondo Novecento (prima edizione Brillarelli – Osimo 2004, riedizione Youcanprint – Lecce 2018 in lingua italiana e ZZ Music – Londra 2020 in lingua inglese). Nel settembre 2021 ha pubblicato per le Edizioni Curci di Milano il libro Astor Piazzolla - Il padre del Nuevo Tango - Cronologia, opere e discografia ragionata con prefazione di Laura Escalada e Daniel Villaflor Piazzolla. L'uscita di questo libro è stata uno degli eventi di Piazzolla 100, progetto internazionale per il centenario della nascita del musicista argentino che si è tenuta sotto l'egida della Fondazione Astor Piazzolla. Come compositore ha pubblicato 3 easy studies (per fisarmonica sola) e Drei Bildern (per orchestra di fisarmoniche) per le Edizioni Rondo di Praga, Verso la libertà (3 fisarm. cb. e percussioni) edizioni A. Pagani di Milano, Ostinato (per fisarmonica sola) edizioni Barvin di Roma. Altre sue composizioni non pubblicate sono Interlúdios juntados (per pianoforte a 4 mani), Fattore K (per fisarmonica e sax soprano), Interlúdios para tres acordeones e The Bridge (trio di fisarmoniche), Capriccioso n. 1 (pezzo da concerto per fisarmonica sola), Small theme and even smaller variations (per fisarmonica sola), Albéniz's admirer first (per fisarmonica e sax soprano), Evocación (per tuba), Inquieta elegia (per fisarmonica e violino o violoncello).





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA

Alta formazione artistica, musicale e coreutica

Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia

AVVISO PUBBLICO

Il Conservatorio di Musica “Gaetano Braga” presenta la prima Edizione del
Festival di Fisarmonica

ACCORDION SPRING FESTIVAL

art dir Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri

Il Festival sulla Fisarmonica sarà della durata di tre giorni, **dal 12 al 14 Maggio 2022.**

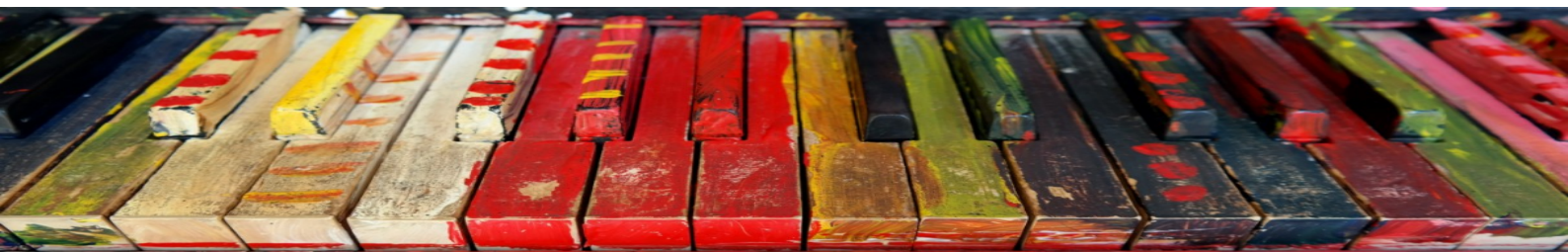
Il Festival, che comprenderà conferenze, seminari, master classes e concerti per Fisarmonica, si prefigge di promuovere e valorizzare “La Fisarmonica” grazie all'intervento di concertisti e didatti divenuti un punto di riferimento internazionale in tal senso.

Gli allievi che interverranno al Festival potranno usufruire delle lezioni dei docenti ospiti nonché seguire l'intero Festival. Le lezioni delle Masterclass saranno individuali e l'orario di lezione sarà determinato sulla base del numero dei partecipanti.

La quota di iscrizione ai soli Master è **di € 40 euro**. Per gli allievi interni del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo il Master è gratuito.

La regolare partecipazione alle MASTERCLASS è valida al fine dell'ottenimento di crediti ministeriali.

www.istitutobraga.it



Art. 1

(Domande di partecipazione)

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate entro e non oltre il giorno **01.05.2023**.

La domanda di partecipazione dovrà contenere le proprie generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo, recapiti telefonici, eventuale fax ed indirizzo e-mail.

Il versamento della quota d'iscrizione al Corso avverrà dopo aver inviato il MODULO D'ISCRIZIONE (vedi seguito) alla email "massimiliano.pitocco30@gmail.com". I candidati saranno in seguito contattati dalla segreteria del conservatorio per la modalità del pagamento telematico. La quota d'iscrizione non è rimborsabile, fatto salvo l'eventuale mancato svolgimento del corso.

Art. 2

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Corso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

Art. 3

(Clausola di accettazione)

L'iscrizione al Corso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento, al quale il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" si riserva di apportare eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore. In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

Art. 4

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di Teramo.

Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, il trattamento da parte del Conservatorio "Gaetano Braga" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

Art. 5

(Foro competente)

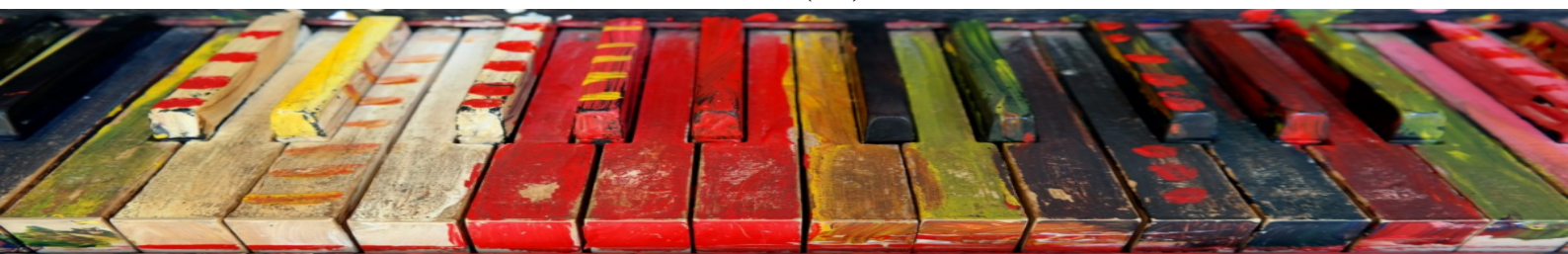
Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione all'interpretazione, esecuzione, validità ed efficacia del presente bando è competente il Foro di Teramo.

INFORMAZIONI:

Tel. +39 0861 248866

info@istitutobraga.it

www.istitutobraga.it





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA

Alta formazione artistica, musicale e coreutica

www.istitutobraga.it

Segreteria del Festival Internazionale "Accordion Spring Festival"
Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga"
Corso S.Giorgio 14/16 – 64100 Teramo
Tel. +39 0861 248866
info@istitutobraga.it

MODULO DI ISCRIZIONE

Primo "Accordion Spring Festival"

MASTERCLASSES - CONFERENZE - CONCERTI

Cognome e Nome

.....

Data e luogo di nascita

.....

Nazionalità e domicilio

.....

Telefono Cellulare

Fax..... Cod. Fiscale.....

E-mail:@.....

Iscrizione Masterclasses

Luogo e data: _____

Firma: _____