



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

# 5° ACCORDION SPRING festival

Festival della FISARMONICA 14, 15, 16 maggio 2026  
art dir Massimiliano Pitocco Renzo Ruggieri

## masterclass

14, 15, 16 maggio 2026 (9-12:00/14-18:00)

Antonio PERUCH (Canada), Tomáš VALICEK (Slovakia), Vladmir  
MANDIC (Serbia), Massimiliano PITOCCO: fisarmonica classica  
Roberto GERVASI, Renzo RUGGIERI: fisarmonica jazz  
Danilo DI PAOLONICOLA: fisarmonica diatonica

## conferenze

14 maggio 12:00 (conferenza-concerto)

D. DI PAOLONICOLA "La musica tradizionale come linguaggio contemporaneo"

15 maggio 9:00-12:00 (seminario-masterclass)

Roberto GERVASI "La Fisarmonica nel Jazz"

## concerti

14 maggio

18:30 Claudio AZZARO Quartet (tango)

15 maggio

12:00 Tomáš VALICEK (classica)

18:30 Roberto GERVASI (jazz)

con Emanuele DI TEODORO (doublebass), Davide CIARALLO (drums)

16 maggio

12:00 JAZZ ACCORDION Orchestra (JAO) dir. Renzo RUGGIERI (jazz)

17:30 MYSTERIUM duo (classica)

con Antonio PERUCH, Penny SANBORN



Teramo, 14-15-16 maggio 2026

ingresso GRATUITO ai concerti e alle conferenze





CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

## 5° ACCORDION SPRING FESTIVAL 2026

*art dir Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri*

### **Giovedì 14 Maggio 2026**

Ore 9.00 - 12.00 Masterclass docenti

Ore 12.00 – Conferenza Concerto **Danilo Di Paolonicola** (world)

Ore 13.00 – Pausa

Ore 14.30 - 18.00 Masterclass docenti

Ore 18.30 – Concerto **Claudio Azzaro Quintet** (tango)

### **Venerdì 15 Maggio 2026**

Ore 9.00 – 12.00 Conferenza/Masterclass Jazz **Roberto Gervasi**  
*alla fine Marta Siermantowska(Irlanda) presenta il materiale del suo dottorato  
sulla fisarmonica jazz*

Ore 12.00 – Concerto **Tomàs Valicek** (classica)

Ore 13.00 – Pausa

Ore 14.30 - 18.00 Masterclass docenti

Ore 18.30 – Concerto **Roberto Gervasi** (jazz)

### **Sabato 16 Maggio 2026**

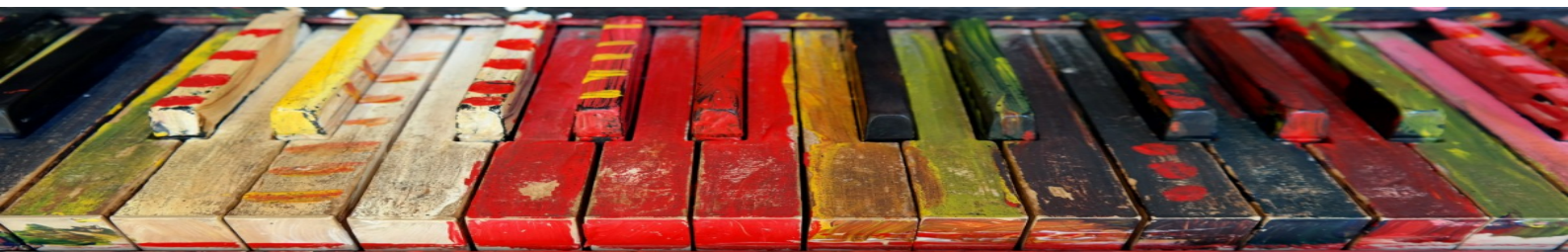
Ore 9.00 - 12.00 Masterclass docenti

Ore 12.00 Concerto **Jazz Accordion Orchestra (JAO)**

Ore 13.00 – Pausa

Ore 14.30 - 18.00 Masterclass docenti

Ore 17.30 - Concerto **Mysterium Duo** (**Antonio Peruch, Penny Sanborn**)



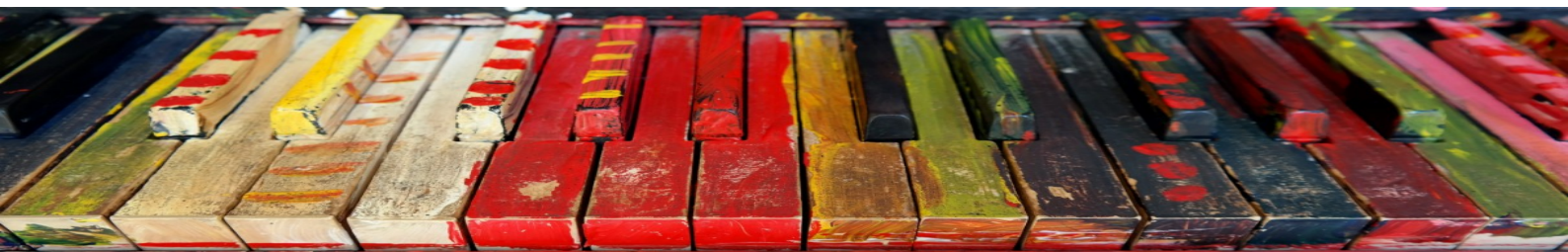
## Federico PACI

*(Direttore Conservatorio Gaetano  
Braga, Teramo)*



Stefania e Diana - © Massimiliano Michetti (2023)

*L'edizione 2026 (dal 14 al 16 maggio) dell'Accordion Spring Festival rappresenta la quinta consecutiva. Sin dalla prima edizione, il Festival si è caratterizzato come un appuntamento dal respiro internazionale, proponendo masterclass e concerti che spaziano dal repertorio classico a quello jazz e, quest'anno, anche alla world music. Il Conservatorio Braga da anni porta avanti una politica di diffusione della fisarmonica ed è unico in Italia per la fisarmonica jazz. Anche questa edizione ha mantenuto le aspettative, ospitando grandi Maestri, sia italiani che esteri, con una proposta di concerti di grande rilievo. Voglio ringraziare per il loro impegno e professionalità i Maestri Massimiliano Pitocco e Renzo Ruggieri, curatori del Festival, che da cinque anni trasformano Teramo in una piccola capitale della fisarmonica.*

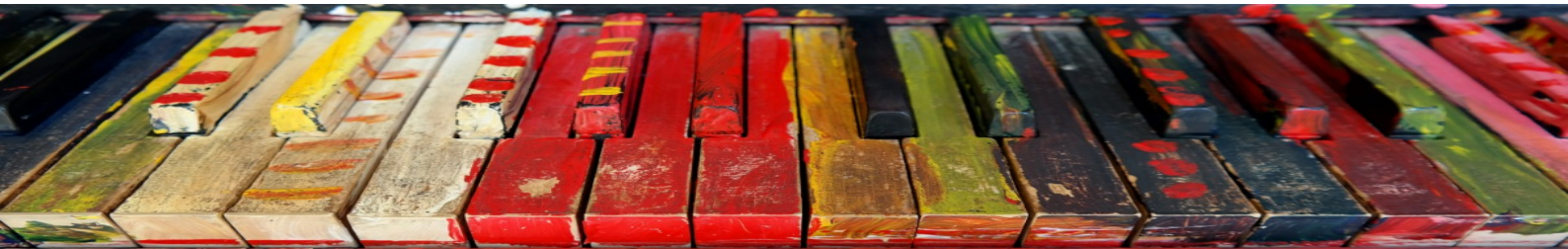




## **Antonio PERUCH**

*(fisarmonica Classica, Canada)*

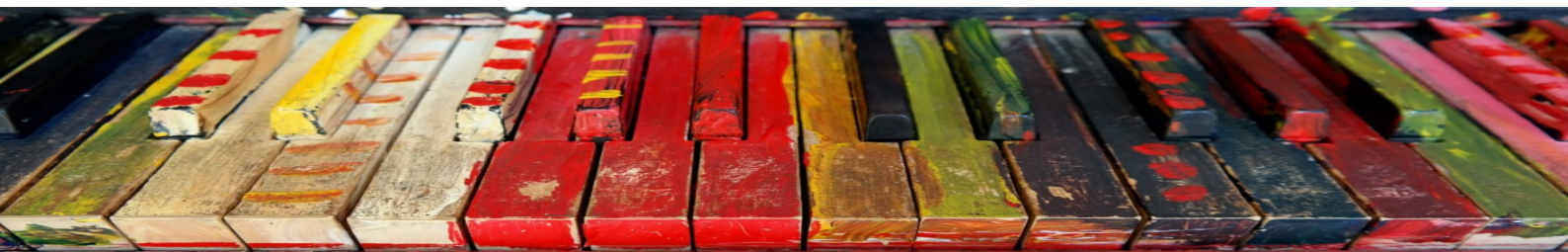
Una delle massime autorità mondiali in materia di fisarmonica classica, Antonio Peruch è un illustre artista di fisarmonica classica a livello internazionale, solista di concerti con orchestre sinfoniche, musicista da camera, artista discografico, docente, ricercatore, compositore e arrangiatore. Ha studiato composizione con Violet Archer e Malcolm Forsyth. È stato candidato sia al Juno Award che al Western Canadian Music Award per il suo CD Logos Futura di concerti canadesi per fisarmonica classica e orchestra da lui commissionati. Ha vinto il premio discografico italiano Orpheus per il suo CD Homage to Tango: The Music of Daniel Binelli, registrato a Cuba con la prestigiosa orchestra d'archi Camerata Romeu. Uno dei fisarmonicisti da concerto più innovativi, competenti e accattivanti al mondo, persegue la sua visione della fisarmonica come strumento da concerto classico emozionante e altamente espressivo, in studio di registrazione, in aula e in sala da concerto. Si è esibito davanti a un pubblico entusiasta in Canada, Stati Uniti, Italia, Messico e Cuba. Peruch è stato nominato cavaliere dalla Repubblica Italiana per il suo contributo alla musica e alla cultura italiana e ha ricevuto il prestigioso premio di eccellenza dell'Associazione Alumni dell'Università di Alberta. I suoi progetti musicali sono stati sostenuti dall'Edmonton Arts Council, dalla Città di Edmonton, dall'Alberta Foundation for the Arts, dal Canada Council for the Arts e dall'Istituto Cubano de la Musica. La traduzione del suo libro, Astor Piazzolla: Il Padre del Nuevo Tango, scritto originariamente in italiano dal dott. Paolo Picchio, è stata pubblicata nel 2023 dalle Edizioni Curci di Milano, Italia. Attualmente insegna fisarmonica classica a livello di laurea triennale e magistrale presso la Divisione di Musica della School of Creative and Performing Arts dell'Università di Calgary, Canada.



# Penny SANBORN

*(fisarmonica classica, Canada)*

Penny Sanborn è una fisarmonicista e insegnante di Calgary, Alberta, Canada. Penny si esibisce da solista, in formazioni da camera e con orchestra, e tiene lezioni di fisarmonica. Attualmente sta conseguendo un dottorato di ricerca in Ricerca Transdisciplinare in musica e didattica presso l'Università di Calgary, e ha conseguito un Master in Performance di fisarmonica presso l'Università di Calgary sotto la guida del celebre fisarmonicista concertista Sir N. Antonio Peruch. Ha ricevuto borse di studio da organizzazioni professionali tra cui il Canada Council for the Arts, l'Alberta Foundation for the Arts e il Social Sciences and Humanities Research Council in Canada. Tra i suoi crediti concertistici figurano i concerti con artisti di fama mondiale come Luciano Pavarotti, Itzhak Perlman, Renée Fleming, la Calgary Philharmonic Orchestra e apparizioni in Canada, Dubai ed Europa.



**Roberto  
GERVASI**  
*(fisarmonica jazz)*



Nato a Mussomeli (Sicilia) nel 1990, Roberto Gervasi cresce in una famiglia di musicisti e inizia a suonare la fisarmonica sotto la guida del nonno Giovanni Catanese. La musica per lui è prima linguaggio naturale, poi disciplina. Approfondisce pianoforte, armonia e teoria musicale con il fratello Vincenzo Gervasi, direttore d'orchestra, sassofonista e compositore.

Dopo le prime esperienze nella tradizione popolare siciliana con l'ensemble I Terrazzani di Trabia, entra nel 2009 alla scuola jazz del Brass Group di Palermo, dove studia improvvisazione sotto la direzione di Giuseppe Vasapolli.

Nel 2011 incide il suo primo album, "Ossessa", con il D Quartet, vincendo il Primo Premio Assoluto al Concorso Jazz "Pippo Ardini".

Nel 2012 si trasferisce in Francia per approfondire la tradizione Manouche e l'eredità di Django Reinhardt, collaborando con alcuni dei maggiori interpreti del genere.

La svolta artistica arriva nel 2016 con il trasferimento a New York, dove frequenta le masterclass del leggendario pianista Barry Harris, immergendosi nel linguaggio autentico del bebop. Entra nella scena jazz newyorkese esibendosi in club storici come Birdland e Minton's Playhouse, culla del bebop.

Con l'Avalon Jazz Band registra diversi album e si esibisce in tournée internazionali tra Europa e Stati Uniti. Nel 2017 partecipa alla colonna sonora della serie televisiva Il Giovane Montalbano accanto a Olivia Sellerio.

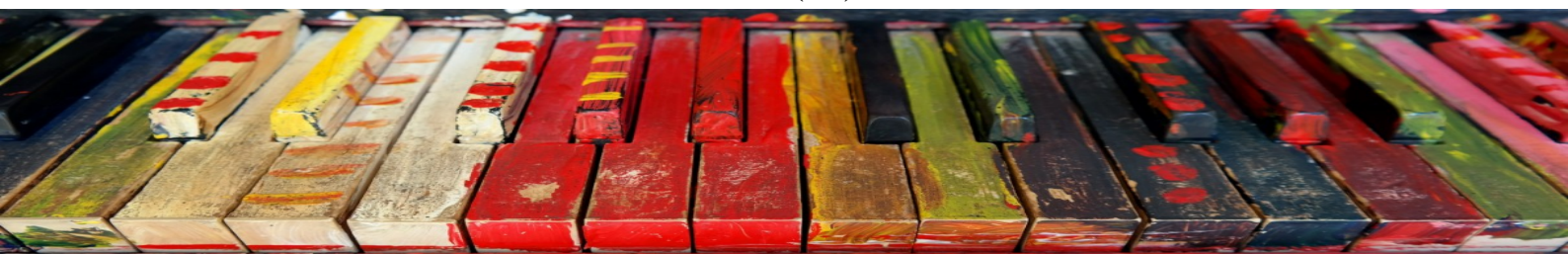
Nel corso della sua carriera è stato invitato a esibirsi in contesti di grande prestigio, tra cui eventi privati per Google nella Valle dei Templi di Agrigento e per il compleanno della pop icon Madonna.

Nel 2019 incide l'album Waterworks per l'etichetta francese Laborie Jazz.

Nel 2023 riceve dal Comune di Castelfidardo — capitale mondiale della fisarmonica — il Titolo Onorifico di Ambasciatore della Fisarmonica nel Mondo, per il suo impegno nel valorizzare lo strumento nel linguaggio del jazz moderno.

Ispirato dai grandi maestri del bebop come Charlie Parker, Bud Powell e Clifford Brown, e dal suo mentore Frank Marocco, Roberto Gervasi sviluppa una voce personale e rigorosa, affermando la fisarmonica come strumento pienamente credibile e autorevole nel jazz contemporaneo.

Attualmente è in tournée nazionale come fisarmonicista di Sergio Cammariere e porta avanti il suo progetto internazionale My Jazzy Accordion, con concerti in Italia e all'estero.



## Vladimir MANDIC

*(fisarmonica classica, Serbia)*

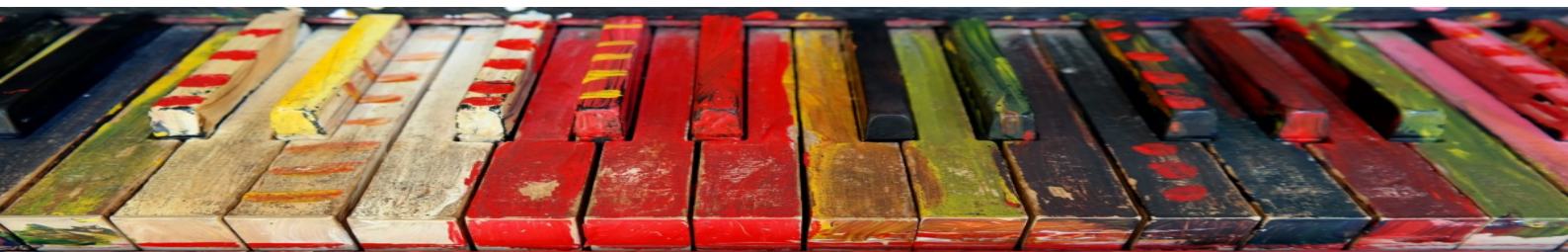


È nato a Kragujevac, in Serbia, inizia lo studio della fisarmonica già dalle scuole primarie. Al Liceo Musicale, diventa allievo del M° Radomir Tomic, probabilmente il più importante insegnante di fisarmonica della Serbia, il docente che più di ogni altro ha saputo portare la fisarmonica classica a livelli altissimi. Durante gli anni del Liceo, Vladimir ha preso parte a numerosi concorsi di fisarmonica nell'ex Jugoslavia, vincendo numerosi premi sia come solista che in gruppi di musica classica.

Il passo successivo della formazione è stato il Conservatorio di Kiev "Tchaikovsky", dove ha studiato nella classe del docente Valery Sergejevitch Pankov. Quel periodo educativo fu un punto di svolta per lui come fisarmonicista e come musicista e cinque anni dopo, Vladimir finì il "Corso di Esecuzione e Insegnamento della Fisarmonica" diplomandosi con "Speciale Merito e Lode" riservato soltanto a studenti eccelsi.

L'insegnamento inizia nel 1991, nella "Music School di Pancevo" e dopo due anni, torna ad insegnare Kragujevac alta formazione per giovani studenti; lavoro ampiamente riconosciuto, per il suo approccio musicale infatti dopo poco tempo Vladimir è diventa uno degli insegnanti di fisarmonica di maggior successo della Serbia.

I suoi studenti hanno conseguito importanti vittorie in competizioni nazionali e internazionali. Particolarmente preziosi sono state le vittorie nei concorsi: Trophee Mondiale (C.M.A.), Coupe Mondial (C.I.A.), Klignenthal, etc. Vladimir Mandic è un apprezzato membro di giurie in tutto il mondo per competizioni di fisarmonica e musica da camera. Oggi i suoi interessi, oltre alla pedagogia della fisarmonica, sono la trascrizione di musica classica per fisarmonica e fisarmonica con altri strumenti.



**Tomás VALICEK**  
*(fisarmonica classica,  
Repubblica Ceca)*



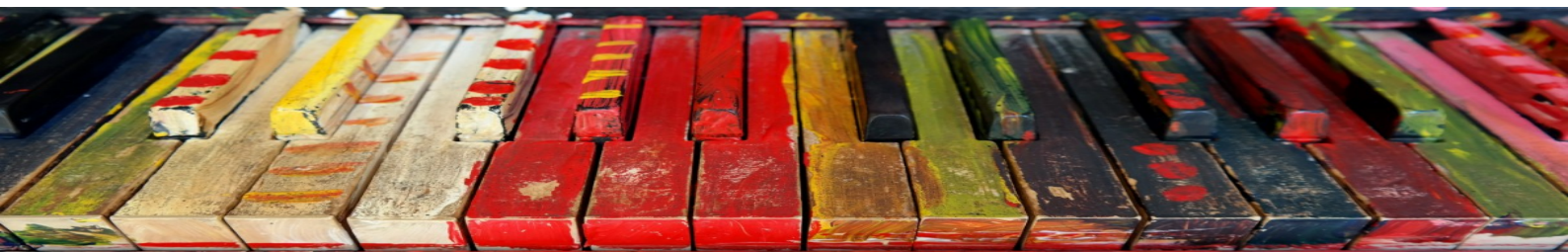
He studied music at the Elementary Art School in Námestovo, Conservatory in Žilina and Academy of Arts in Banská Bystrica. In addition to his studies, he participated and won many international accordion competitions at home and abroad. He is an active concert artist and teacher at the Academy of Arts in Banská Bystrica and the Elementary Art School in Banská Štiavnica. As a concert performer, in collaboration with the State Chamber Orchestra, Slovak Sinfonietta, he has performed some important compositions for the accordion and the orchestra OPALE CONCERTO – R.Galliano, ACONCAGUA – A.Piazzolla, GALILEAN SUITE – M.Zorman and ARMADIO – J.Laco. He has collaborated with leading conductors such as Vladimir Kiradjiev, Simon Chalk, Barak Tal, Oliver Dohnányi, Leoš Svárovský, Pavol Tužinský.

2018: he released his debut CD called VIRTUOSO. His debut CD called VIRTUOSO includes classical music and varieties. The compositions are mostly focused on accordion literature. The effect, seriousness and brilliance of the compositions supplies the album with the virtuosity, and it is also reflected in the CD title. This album could be described as a cross-section of works of different genres and character from classical music through varieties to Argentine tango.

2019: he was published and introduced in the world book ACCORDION AND WORLD'S BEST CONTEMPORARY ACCORDIONIST and book FROM THE SHADOW OF AN ETERNITY, which was published in New York, Time Square Press Team. The books include interviews with artists and knowledge of music. They focus on the accordion and contemporary accordion performers around the world.

2019: Tomáš Valiček created a project called Accordion EXPERIMENT, where he arranged the compositions of Slovak and foreign artists by adding the accordion to the interpretation of music. He has edited Hip-Hop, Rap and Pop style compositions. The project has been featured on TV, radio, articles and interviews.

2020: he was published and introduced in magazines ACCORDION STARS YEARBOOK THEIR BEST QUOTES AND PHOTOS, MUSIC AND ACCORDION STARS: THEIR FAMOUS



WORDS and STARS ILLUSTRATED NEW YORK. The magazines was published in New York, Time Square Press.

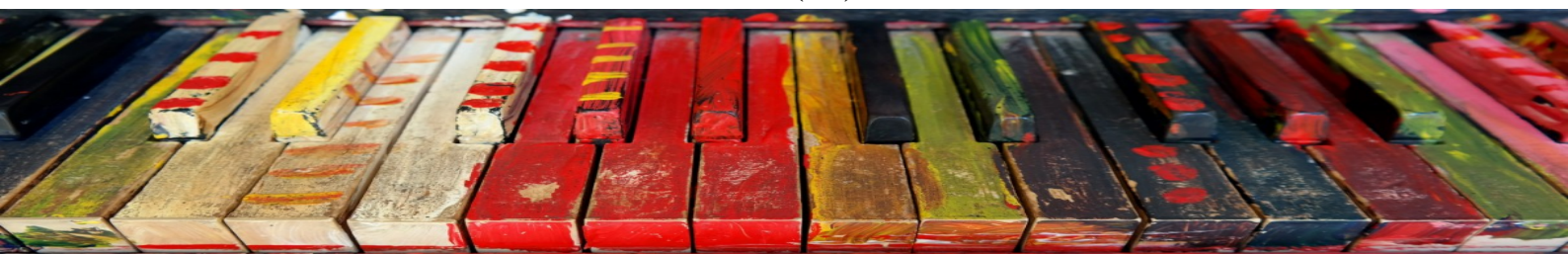
2021:published in the ENCYCLOPEDIA OF PERSONALITIES OF THE CZECH AND SLOVAK REPUBLICS. The encyclopedia is maintained under the auspices of BPH – British Publishing House and publishes biographies of important people from a wide range of professions.

2021: he released his second CD called CONNECTION. The works on this album are interpreted in connection with important Slovak and foreign guests. CD CONNECTION brings music of various genres such as classical music, film music, chanson and tango. The unique interpretation of the artists themselves gives the album great sound and new possibilities of the game.

2022:his music and CDs VIRTUOSO and CONNECTION got into Buckingham Palace. He received a personal letter of thanks and his compliments from Her Majesty Queen Elizabeth II.

2024: became an active member of the world music organization Recording Academy, which awards the GRAMMY awards.

As part of pedagogical and academic cooperation, he actively conducts master classes for students connected with concerts. He also participates in international conferences, where he lectures on topic: ELEMENTS OF MUSIC INTERPRETATION. He is part of projects where he works as a soloist. He is also a guest in various other bands and projects and collaborates with various artists at home and around the world. He is also a sought-after artist for studio recordings and various music broadcasts.



# Danilo DI PAOLONICOLA

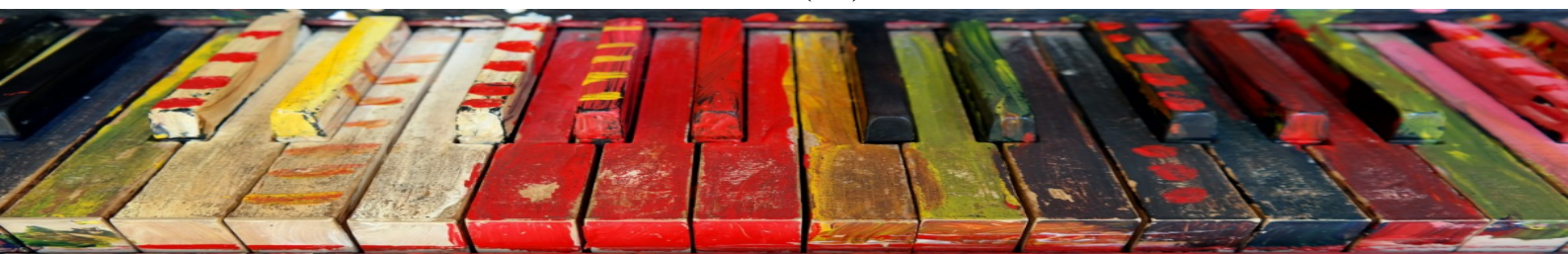
*(fisarmonica diatonica)*



Classe 1977, si avvicina alla musica all'età di sei anni suonando l'Organetto e dimostrando subito un precoce talento vincendo tutte le competizioni a cui partecipava e di lì poco in avanti considerato bambino prodigio. Vincitore di sei “Campionati Del Mondo” (1987-88-89-90-91-95) di fisarmonica diatonica e di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Fra i numerosi concorsi vinti, nell'anno 2007 Danilo con il suo gruppo “Ethnic Project” vince il concorso più importante al mondo per fisarmonica jazz “Premio Città di Castelfidardo” e nello stesso anno sempre con il suo gruppo si aggiudica anche il “Premio Stefano Bizzarri” dove ha avuto l'onore di aprire il concerto di gala di Richard Galliano. Ha conseguito la laurea di primo e secondo livello in Composizione e Arrangiamento Popular Music, presso il conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara in con il massimo dei voti. Ha studiato fisarmonica varietà e musica jazz con il maestro Renzo Ruggieri, ha frequentato corsi di alta formazione presso la Berklee School a Perugia (Umbria Jazz). E' Docente del primo corso sperimentale in Italia per fisarmonica diatonica dal 2008 presso il conservatorio dell'Aquila “A. Casella”, e nel 2019/2020 presso il conservatorio di Santa Cecilia di Roma e Rieti. Nel 2009 e 2010 è stato docente dei corsi di alta formazione Campus Afam a Santa Severina (Kr) allestiti dall' Istituto Superiore di Studi Musicali Tchaikovsky di Nocera Terinese (Cz).

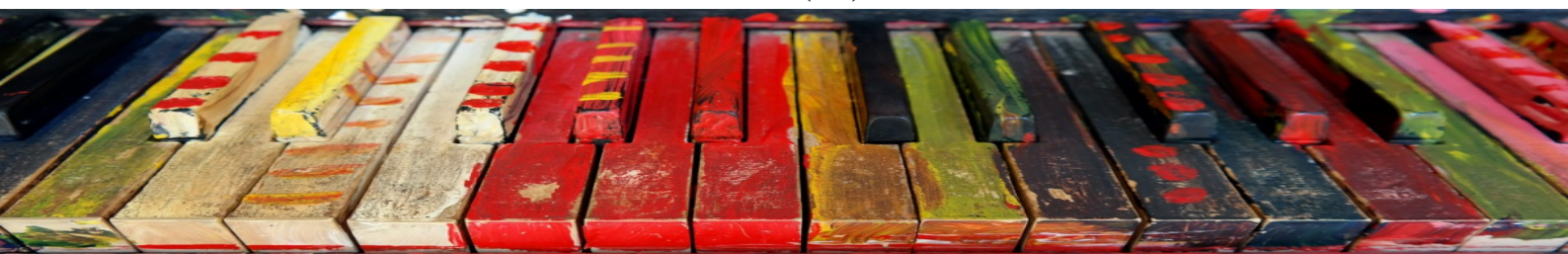
Ha tenuto master class e seminari in conservatori, festival e concorsi, tra cui il Festival Internazionale di Castelfidardo. E' dimostratore ufficiale delle ditte di fisarmonica e organetti Paolo Soprani".E' consulente tecnico e dimostratore ufficiale "Roland Europe" per la linea V-Accordion per la quale ha realizzato il primo organetto diatonico virtuale. E' rappresentante della fisarmonica nel mondo per il museo di Castelfidardo, che organizza eventi legati alla storia della fisarmonica.

Ha oltre sessanta dischi da side man, e nel 2008 ha collaborato nella realizzazione del disco “Abruzzo Mediterraneo” prodotto dall'etichetta Wide Sound con il gruppo M.Edit Ensemble di Angelo Valori che è stato distribuito in allegato al giornale d'abruzzo “Il Centro”. Ha inciso diverse colonne sonore per Cinik records, fra cui “La Casa Sulle Nuvole” prodotto da Warner Bros, “Buoni a Nulla” prodotto dalla Rai, L'uomo Fiammifero, Il Viaggio di Kalibani, Fratelli D'Italia, La Madonna Della Frutta, etc.. Nel 2016 esce il suo ultimo lavoro discografico interamente inedito con collaborazioni artistiche di grandissimo livello intitolato No Gender per l'etichetta Cinik Records. Nel 2020 ha inciso la colonna sonora del film/documentario Fellini degli Spiriti prodotto da Raicinema. E' direttore artistico e ideatore del Festival del Saltarello e dell'Orchestra Popolare del Saltarello che insieme rappresentano il fiore all'occhiello dell'Abruzzo. Nel 2021 ha prodotto e arrangiato il primo disco dell'Orchestra Popolare del Saltarello dal titolo "Abruzzo" aggiudicandosi il primo posto della classifica Dischi del Corriere della Sera curata dal critico musicale Mario



Luzzato Fegiz e in seguito presentato alla trasmissione radiofonica Piazza Verdi di Radio Rai.

Ha tenuto concerti in Svizzera, Germania, Francia, Belgio, Croazia, Olanda, Ungheria, Austria, Bosnia-Erzegovina, Giappone, California, Florida, Portogallo, etc.. Si è esibito in vari festival dedicati alla musica popolare, etnica e jazz e classica, da ricordare il Festival Internazionale Della Fisarmonica a Castelfidardo, il primo Rave di musica classica nel 2018 con l'Orchestra Notturna Clandestina diretta dal maestro Enrico Melozzi, Concertone del primo maggio a roma con l'Orchestra Popolare del Saltarello, La Casa Del Jazz a Pescara, Suoni Mediterranei di Atri (TE), Muntagninjazz (AQ), Serravalle Jazz Festival (MI), Pineto Accordion Jazz Festival (TE), Giulia Jazz (TE), Peperoncino Jazz Festival (CS), Namm Breakfast (Los Angeles), Campi Sonori (AQ), ATG Accordion Festival (Orlando Florida), Strumenti & Musica Festival (PG), Trofeo Mondiale CMA (Pineto TE), V-Accordion Festival (parco della musica Roma), Trofeo Mondiale CMA (Spokane Washington USA), Giverny tour Festival Ascoli in canto, Adriatico Mediterraneo (AN), Notte della Taranta 2016, 2018 e 2019 (LE) nelle tappe dei concerti a ragnatela e sul palco principale di Melpignano (LE), Ambasciata Italiana a Washington per il premio Urbino Press consegnato al giornalista della CNN Wolf Blitzer in rappresentanza della cultura italiana in America etc... Ha inoltre suonato e collaborato con musicisti come: Renzo Ruggieri, Peppino Principe, Enrico Melozzi, Paolo Di Sabatino, Giovanni Sollima, Lele Melotti, Paolo Costa, Livio Gianola, Nicola Costa, Massimo Manzi, Massimo Morriconi, Enrico Pierannunzi, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Luca Bulgarelli, Maria Pia De Vito, Lino Patruno, Claudio Filippini, Maurizio Rolli, Angelo Valori, Elsa Lila, Linda Valori, Grazia Di Michele, Teresa De Sio, Eugenio Bennato, Goran Bregovic & Wedding and Funeral Band, Awa Ly, Nino Buonocore, Antonella Ruggiero, Moni Ovadia, Erri De Luca, Jerry Gates, Ernestico Rodriguez, Ludovic Beier, Mike Rossi, Larry Mitchell, Povia, Max Gazzè, Gianluca Grignani, Mr Rain. Dal 2021 è delegato italiano per l'organizzazione del Tropheè Mondial de l'Accordeon. Direttore artistico del "Festival del Saltarello" dal 2014 al 2022 e del festival "Tra La Transumanza Che Unisce" 2022 (festival di musica popolare più grande del centro Italia).



# Claudio AZZARO Quintet

*(fisarmonica tango/jazz)*

Claudio Azzaro: Fisarmonica

Samuele Lorenzini: Pianoforte

Alessio Dolente: Chitarra elettrica

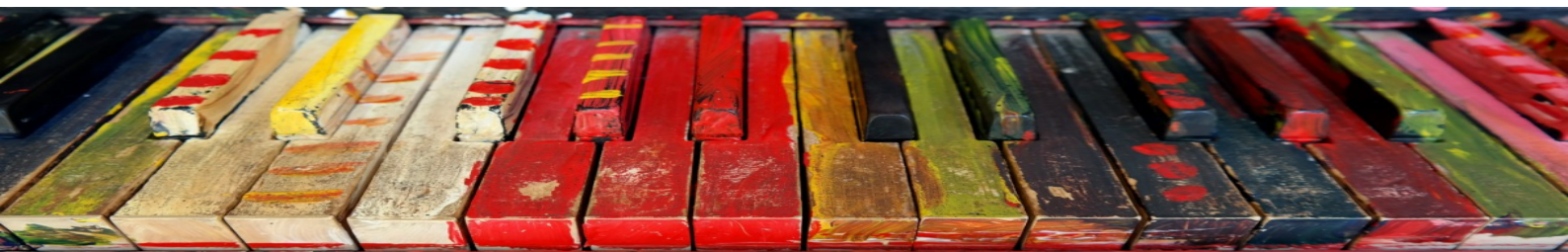
Emanuele Fani: Contrabbasso

Davide Foglia: Batteria



*Progetto dedicato alla rivoluzione stilistica del Nuevo Tango, capace di superare i confini del tango tradizionale integrando dissonanze della musica colta e improvvisazione jazzistica. Un viaggio emozionale dalle radici malinconiche di Buenos Aires alle espressioni europee e contemporanee della fisarmonica. Il concerto si configura come una narrazione sonora in cui lo strumento a mantice diventa voce del sentimento umano, attraversando registri che vanno dal dramma alla gioia più intensa.*

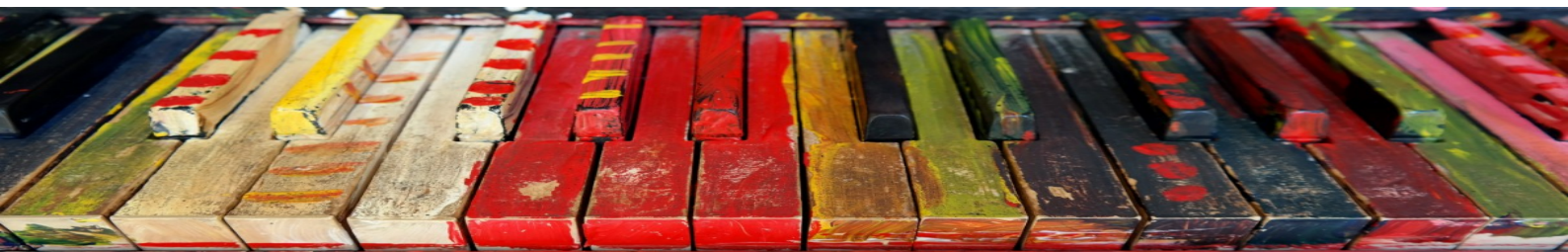
CLAUDIO AZZARO: Ha iniziato a 11 anni lo studio del “Bayan” con i M° P. Montefiore e M° S. Dante, successivamente, presso il conservatorio di Foggia “U.Giordano”, nell’a.a. 2003/2004, ha studiato con l’insegnante MASSIMILIANO PITOCOCO laureandosi con il massimo dei voti. Si laurea in “Didattica della Musica” presso il conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara nell’a.a. 2005/2006 e nel 2013 si Laurea (Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali indirizzo interpretativo-compositivo), in “Bayan” presso il Conservatorio di Musica “A. Casella” dell’Aquila con l’insegnante Dario Flamini. Nel 2023 si laurea con lode (Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali indirizzo interpretativo-compositivo) in “Musica da Camera” con l’insegnante Diana Bonatesta. Nel 2026 si è laureato con il massimo dei voti in fisarmonica jazz presso il Conservatorio di Musica “G.Braga” di Teramo con l’insegnante Renzo Ruggieri. Ha studiato inoltre fisarmonica elettronica, moderna, varietà, e composizione sempre con l’insegnante Renzo Ruggieri e Tecniche compositive jazz con il M° Maurizio Rolli. E’ stato Direttore artistico, Segretario e attualmente presiede la carica di Presidente del festival internazionale “ACCORDION ART FESTIVAL” ITALIA AWARDS giunto nel 2025 alla quindicesima edizione. E’ stato vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali per Bayan, tra cui il primo premio a Recanati, Morro



d'Oro, Acquasparta, Ascoli Piceno, Piombino, Latina, Città di Sora, Lanciano, Atri. Ha tenuto tournée in Italia, Francia, Svizzera, Germania. Ha avuto collaborazioni con: la CASA EDITRICE ROCCO CARABBA, l'Università degli studi di Teramo facoltà di Giurisprudenza, "TELETHON", con la società "Primo Riccitelli" di Teramo e l'Istituto "Spontini" di Ascoli Piceno. Ha collaborato e collabora con diversi musicisti e attori, alcuni dei quali: il violoncellista Federico Orlando, il tenore Nunzio Fazzini il cantante Joe di Tonno, l'attore Lino Banfi e l'attrice Pamela Villoresi, l'orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo, lo "String quintet" e il Modern String Quartet di Pescara, i chitarristi Francesco Ciancetta e Lorenzo di Marcoberardino, i percussionisti Marco Malatesta, Dante Melena e Massimo Di Rocco, i bassisti Ivano Mancini Sabatini, Claudio Marzolo e Emiliano Macrini, il pianista Michele Di Toro e il violinista Paolo Angelucci. Si è specializzato con Max Bonnay (docente di fisarmonica presso l'Università superiore di Parigi), i Maestri Mika Vayrynen (docente presso l'accademia Sibelius in Finlandia) e Frederic Deschamps (docente di musica barocca, jazz e contemporanea in Francia), Vladimir Mandic (docente di fisarmonica e musica da camera in Serbia) e Zoran Rakic (docente ordinario presso l'Università di Kragujevac, Facoltà di filologia e arti in Serbia), Simone Genuini (docente di direzione d'orchestra presso l'ISSSM "G. Braga" di Teramo). Ha fatto parte del GRUPPO CORALE "G.BRAGA" di Giulianova anche in qualità da solista partecipando a:

- ✓ Trasmissione televisiva "Uno Mattina" RAI 1- 1993
- ✓ Rassegna di Gruppi Folkloristici Tele Abruzzo Regionale- 1996
- ✓ Trasmissione Televisiva "Serenio Variabile" RAI 1 – 1997
- ✓ Partecipazione radiofonica con "Lino Banfi" – 1998
- ✓ All'incisione del cd "IL CANTO CORALE" ABRUZZO VOL.1, con il patrocinio del MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI, registrazione del 28/04/1996 nella Chiesa di "S.ANTONIO" di Giulianova (TE).

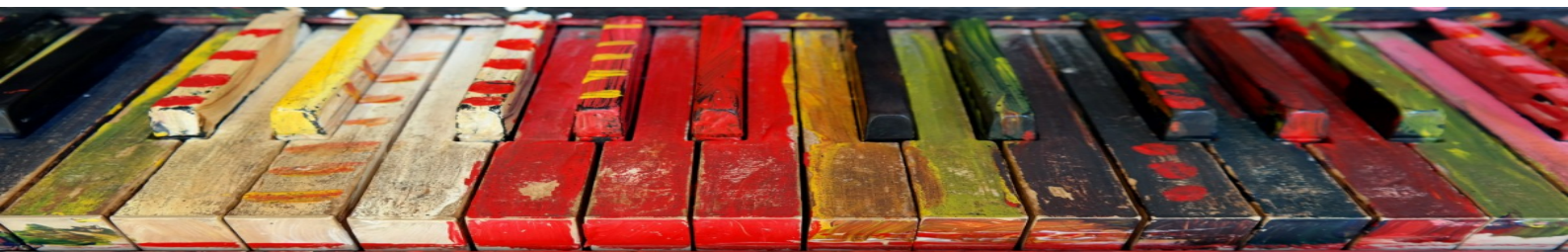
Il Maestro P.Di Biase, docente presso il Conservatorio di Musica "L. D' Annunzio" di Pescara, gli ha dedicato 3 brani di musica classica editi dalla casa editrice "Bèrben" (ed. musicali-Ancona, Italia): Samba per duo (Fisarmonica e Pianoforte), Preghiera (Fisarmonica e Violoncello), Tango a Venezia (quartetto d'archi e Fisarmonica). Viene chiamato a presiedere la giuria dei concorsi più importanti d'Italia come il PIF di Castelfidardo e le selezioni italiane per la partecipazione ai mondiali di Fisarmonica. Svolge un'intensa attività artistica e didattica. Ha diretto l'orchestra di musica dell'IC "Savini-San Giorgio- San Giuseppe" di Teramo. E' titolare della cattedra di educazione musicale presso "I.C. Falcone-Borsellino" di Villa Vomano (TE). Ha inciso un disco sulla musica world con influenze jazzistiche (Claudio Azzaro - fisarmonica, Emiliano Macrini – c.basso, Lorenzo di Marcoberardino – chitarra, Davide Bernaro – percussioni).



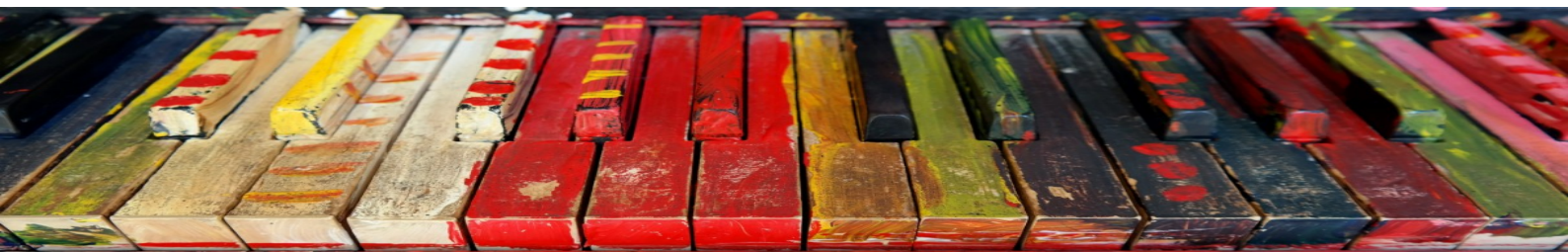
**Massimiliano  
PITOCCO**  
*(fisarmonica classica)*



*Massimiliano Pitocco*, classe 1969, insegna dal 2004 Bayan al Conservatorio “*Santa Cecilia*” di Roma e rappresenta oggi un faro guida per il movimento della fisarmonica classica a livello internazionale. Viene invitato a Masterclasses dei più importanti Conservatori e Accademie di tutto il mondo e molti suoi studenti sono stati vincitori dei più importanti concorsi internazionali di fisarmonica e oggi docenti presso Conservatori di Musica italiani in altre città. *Massimiliano Pitocco* deve la sua valenza artistica sì alle intuizioni del suo primo docente pescarese, il Maestro Alessandro Di Zio, ma anche e soprattutto al fatto di essersi spostato ad un livello internazionale trasferendosi in seguito a Parigi diplomandosi nel 1992 con il M° Max Bonnay al Conservatorio Nazionale Superiore e conseguendo anche un secondo diploma al Conservatorio "Ville de Paris" l'anno successivo. Tutti di livello internazionale i docenti con cui si è perfezionato in bayan quali Friedrich Lips, Vladimir Zubitsky, Jacques Mornet e il fondatore del movimento colto fisarmonicistico europeo il danese Mogens Ellegaard. Ma *Pitocco* è anche organista – cosa che ha fortemente arricchito il suo valore concertistico e didattico – diplomatosi al Conservatorio di Pescara con la prof.ssa Giovanna Franzoni e perfezionatosi con calibri del livello di Ton Kopman, Daniel Roth, Lionel Rogg e Michael Radulescu, studia anche Fuga e Composizione con Edgar Alandia. La sua consacrazione come concertista di fisarmonica bayan avviene a Castelfidardo, città patria mondiale della fisarmonica e ancora oggi il maggior centro di produzione di strumenti di qualità; in questa cittadina marchigiana *Massimiliano Pitocco* vince nel 1986 e nel 1988 il Premio Internazionale “Città di Castelfidardo”, ambitissima competizione che oggi lo vede ancora protagonista tra i componenti della prestigiosa giuria. Ma a *Pitocco* va riconosciuto anche il merito di essere stato il primo bandoneonista e a far conoscere il repertorio di Astor Piazzolla nelle più importanti sale da concerto. Nel 1998 è tra i fondatori del quartetto "Four for Tango", nel 1999 del “Neotango”, nel 2000 del “TrisTango” e nel 2006 del sestetto “Viento de Tango”. Ha eseguito il repertorio di Piazzolla al fianco della grande Milva e nel



2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera-tango "Maria de Buenos Aires" grande successo di Astor Piazzolla. Oltre che con Milva, *Massimiliano Pitocco* ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, David Riondino e gli attori Michele Placido, Enzo Decaro, Pino Quartullo, Alessandro Haber; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi album per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d' Aria, Rivoalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. La sua alacre attività concertistica lo ha portato nei teatri di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo in Brasile, ma anche ovviamente nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il 'Goldoni' di Venezia, il 'Bellini' di Napoli, il Politeama di Lecce, il 'Verdi' di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala 'Verdi' di Milano, il 'Massimo' e il 'Biondi' di Palermo, il 'Piccinni' di Bari, il Comunale di Bologna e tanti altri. Nel 2018 viene riconosciuto a Montecitorio tra le *Cento Eccellenze italiane* con una "Menzione d'onore" per essere stato un vero alfiere caposcuola del Bayan e del Bandoneòn nel mondo della cultura.



Renzo  
RUGGIERI  
(fisarmonica jazz)

&



J.A.O.  
(Jazz Accordion Orchestra)

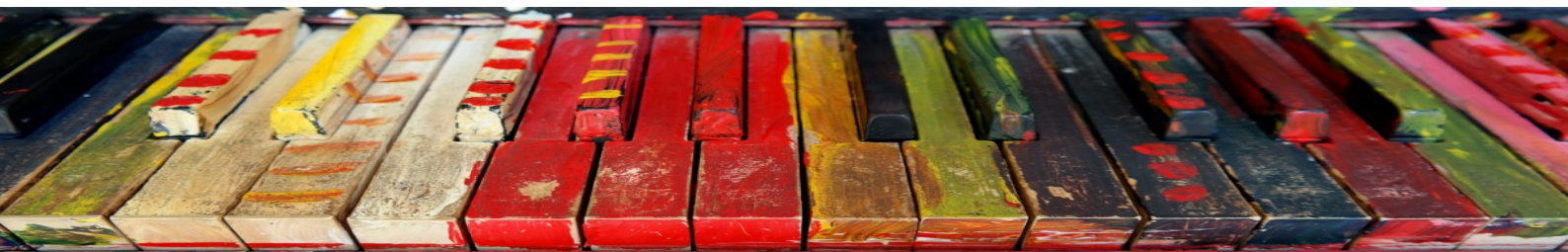


*Il progetto J.A.O. nasce con l'intento di valorizzare la fisarmonica jazz attraverso arrangiamenti e composizioni, ispirati ai grandi fisarmonicisti jazz — e non solo — animati dallo spirito delle storiche big band afroamericane. Non si tratta di un'operazione imitativa, ma di un punto di partenza: l'obiettivo è sviluppare un linguaggio sonoro autonomo, capace di superare i limiti delle tradizionali fisorchestre. L'organico prevede una sezione ritmica composta da pianoforte, contrabbasso e batteria, affiancata da diverse sezioni di fisarmoniche, sia monofoniche che polifoniche. Centrale è il coinvolgimento dei giovani fisarmonicisti jazz — in particolare degli studenti della classe di fisarmonica jazz del Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo — che trovano in questo progetto un vero e proprio laboratorio di crescita e approfondimento artistico. In occasione dell'Accordion Spring Festival, la J.A.O. si esibirà per la **prima volta in assoluto**, con l'auspicio che questo debutto rappresenti l'inizio di un percorso duraturo e significativo.*

Renzo, fisarmonicista, compositore, docente, diplomato in pianoforte jazz al CPM di Milano con il grande pianista Franco D'Andrea. Si specializza con Frank Marocco, Adriano Mazzoletti, Richard Galliano, Ennio Morricone (Musiche da Film) e Mario Raja (Arrangiamento e Composizione per Jazz Big Band).

Ha svolto oltre 2000 concerti in tutto il mondo: Russia, USA, Cina, Brasile, Messico e in quasi tutta l'Europa. Si è esibito in prestigiosi palcoscenici come l'Arena di Verona, Gnessin Hall di Mosca, Teatro dell'Opera di Roma, Rostov State Musical Theatre, Shanghai Grand Theater, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Olimpico di Vicenza. Ha partecipato in oltre cento produzioni fra CD, DVD, composizioni, testi didattici e opere teatrali. Proficua la collaborazione con il M° Peppino Principe che nella sua biografia lo ha nominato suo erede artistico e da oltre 15 anni con la straordinaria interprete Antonella Ruggiero con cui ha partecipato anche nel prestigioso Festival di Sanremo.

Già direttore artistico di importanti festival fra cui il prestigioso Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo (PIF), ideatore dell'Orpheus Award (premio della critica) attualmente dirige l'Italia Award Festival di cui è anche ideatore. Renzo è uno dei primi

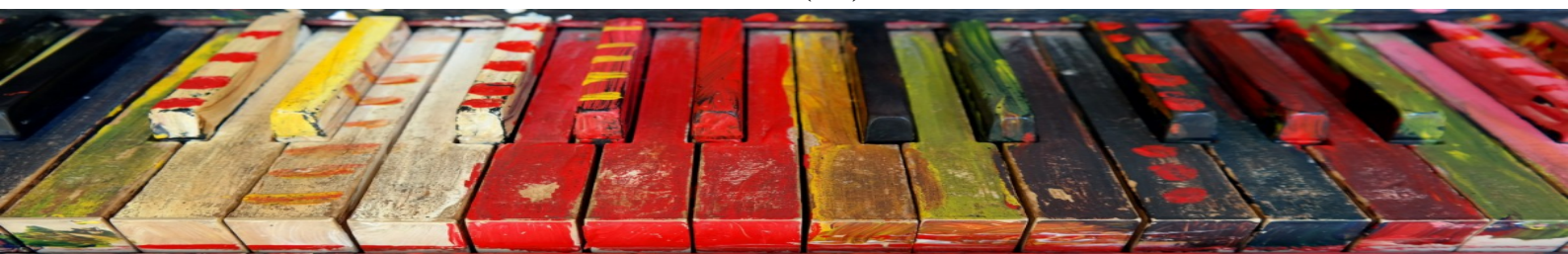


fisarmonicisti a pubblicare e creare una didattica moderna per fisarmonica jazz/moderna con allievi vincitori dei più importanti concorsi internazionali (CIA, CMA, PIF, Primus Ikaalinen, Italia Award, Klingenthal). È docente di Fisarmonica ad Indirizzo Jazz presso il conservatorio "Gaetano Braga" (Teramo, Italia).

Dall'anno 2014 il calco della sua mano destra figura tra quelli dei più grandi fisarmonicisti al mondo nel "Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti" di Recoaro Terme (VI).

Fra i più noti artisti con cui ha collaborato: Mario Biondi, Sergio Caputo, Franco Cerri, Gabriele Cirilli, Gianni Coscia, Simone Cristicchi, Bruno De Filippi, Tullio De Piscopo, Piera Degli Esposti, Dolcenera, Fiorello, Roberto Gatto, Marco Goldin, Raphael Gualazzi, Tonino Guerra, Monica Guerritore, Roberto Herlitzka, Flavio Insinna, Judith Malina, Ron, Morgan, Gino Paoli, Lino Patruno, PFM, Nicola Piovani, Enrico Rava, Danilo Rea, Davide Riondino, Art Van Damme.

*È uno dei più rappresentativi fisarmonicisti italiani in ambito nostrano e internazionale.  
(Dizionario del Jazz Italiano, Flavio Caprera Feltrinelli, Milano 2014)*





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA  
*Alta formazione artistica, musicale e coreutica*  
Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia

## AVVISO PUBBLICO

Il Conservatorio di Musica “Gaetano Braga” presenta  
[Festival della Fisarmonica](#)

### 5° ACCORDION SPRING FESTIVAL

*art directors Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri*

Il Festival sulla Fisarmonica sarà della durata di tre giorni, **dal 14 al 16 Maggio 2026**.

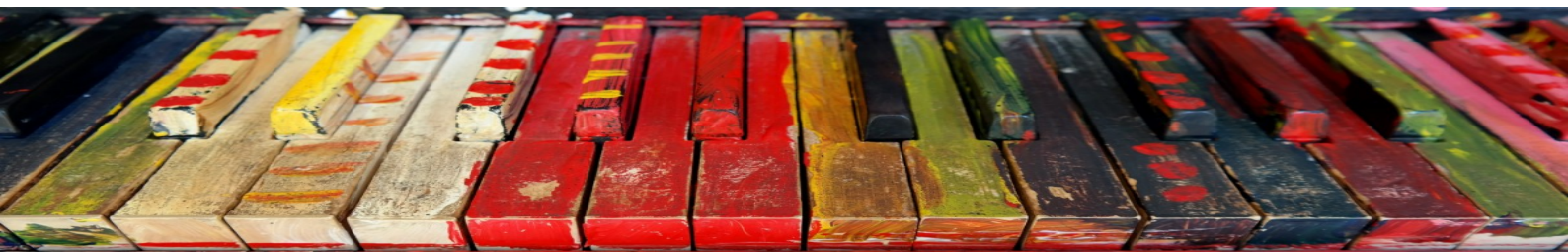
Il Festival, che comprenderà conferenze, seminari, master classes e concerti per Fisarmonica, si prefigge di promuovere e valorizzare la “Fisarmonica” grazie all'intervento di concertisti e didatti, divenuti punto di riferimento internazionale in tal senso.

Gli allievi che interverranno al Festival potranno usufruire delle lezioni dei docenti ospiti nonché seguire l'intero Festival. Le lezioni delle Masterclass saranno individuali e l'orario di lezione sarà determinato sulla base del numero dei partecipanti.

La quota di iscrizione ai soli Master è **di € 60 euro** (versamento effettuato tramite versamento Pagopa). Per gli allievi interni del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo il Master è *gratuito*.

*La regolare partecipazione alle MASTERCLASS è valida al fine dell'ottenimento di crediti ministeriali.*

[www.conservatoriobraga.it](http://www.conservatoriobraga.it)



#### **Art. 1**

(Domande di partecipazione)

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate entro e non oltre il giorno **05.05.2026**. a: [massimilianopitocco30@gmail.com](mailto:massimilianopitocco30@gmail.com) oppure [info@renzoruggieri.it](mailto:info@renzoruggieri.it) e dovranno contenere: le proprie generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo, recapiti telefonici, eventuale fax ed indirizzo e-mail). Il versamento della quota d'iscrizione al Corso avverrà dopo aver inviato il MODULO D'ISCRIZIONE (vedi seguito) alle email indicate. I candidati saranno in seguito contattati dalla segreteria del conservatorio per la modalità del pagamento telematico. La quota d'iscrizione non è rimborsabile, fatto salvo l'eventuale mancato svolgimento del corso.

#### **Art. 2**

(Lezioni, conferenze, concerti)

Gli iscritti al corso potranno usufruire di lezioni individuali o collettive dei Maestri invitati e secondo il programma che verrà definito non appena chiuse le iscrizioni. Potranno inoltre partecipare ai convegni e ai concerti che si terranno sempre in Conservatorio nelle giornate del Festival.

#### **Art. 3**

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Corso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

#### **Art. 4**

(Clausola di accettazione)

L'iscrizione al Corso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento, al quale il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" si riserva di apportare eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore. In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

#### **Art. 5**

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di Teramo. Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, il trattamento da parte del Conservatorio "Gaetano Braga" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

#### **Art. 6**

(Foro competente)

Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione all'interpretazione, esecuzione, validità ed efficacia del presente bando è competente il Foro di Teramo.

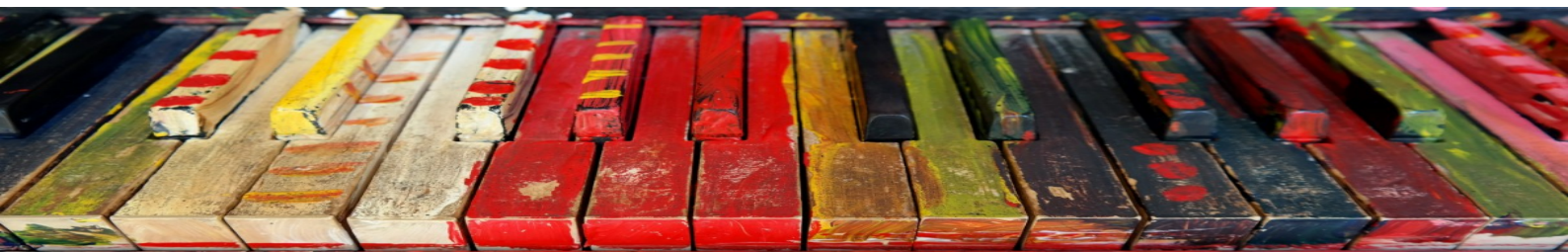
#### **INFORMAZIONI:**

*Segreteria del Festival Internazionale Contemporaneamente Fisarmonica - Conservatorio statale di musica "Gaetano Braga" – Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia.*

Tel. +390861248866

[info@conservatoriobraga.it](mailto:info@conservatoriobraga.it)

[www.conservatoriobraga.it](http://www.conservatoriobraga.it)





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA

*Alta formazione artistica, musicale e coreutica*

[www.conservatoriobraga.it](http://www.conservatoriobraga.it)

Segreteria del Festival Internazionale "Accordion Spring Festival"  
Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga"  
Corso S.Giorgio 14/16 – 64100 Teramo  
Tel. +39 0861 248866  
[info@conservatoriobraga.it](mailto:info@conservatoriobraga.it)

**MODULO DI ISCRIZIONE**

**"5° Accordion Spring Festival 2026"**

*MASTERCLASSES - CONFERENZE - CONCERTI*

Cognome e Nome

.....

Data e luogo di nascita

.....

Nazionalità e domicilio

.....

Telefono ..... Cellulare .....

Fax..... Cod. Fiscale.....

E-mail: .....@.....

**Iscrizione Masterclasses**

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

