



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

# ACCORDION SPRING festival

Festival della FISARMONICA (2° edizione)  
art dir Massimiliano Pitocco Renzo Ruggieri

## masterclasses

11, 12, 13 maggio 2023

Zoran RAKIC (Serbia) *fisarmonica classica*  
Massimiliano PITOCCO *fisarmonica classica*  
Renzo RUGGIERI *fisarmonica jazz/moderna*  
Max DE ALOE *strumenti ad ancia libera jazz*

## conferenze

Gerlando GATTO "La Fisarmonica e il Jazz". 13 maggio 14:30

## concerti

Riccardo PUGLIESE (classica). 11 maggio 18:00  
STUDENTI (classica/jazz) .12 maggio 12:00  
Gianni FASSETTA (classica/virtuoso) .12 maggio 18:00  
Max DE ALOE (jazz) .13 maggio 17:30



Teramo, 11, 12, 13 maggio 2023





CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

## ACCORDION SPRING FESTIVAL 2023

*art directors Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri*

11 MAGGIO (giovedì)	
09:00-13.00 14:30-18.00	Masterclass: <b>Massimiliano Pitocco</b> <i>fisarmonica classica</i> <b>Zoran Rakic</b> (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> <b>Renzo Ruggieri</b> <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
18.00	Concerto: <b>Riccardo Pugliese</b> <i>fisarmonica classica</i>
12 MAGGIO (venerdì)	
9:00-12.00	Masterclass: <b>Massimiliano Pitocco</b> <i>fisarmonica classica</i> <b>Zoran Rakic</b> (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> <b>Renzo Ruggieri</b> <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
12:00-13:00	Concerto: <b>Studenti</b>
14:30-18.00	Masterclass: <b>Massimiliano Pitocco</b> <i>fisarmonica classica</i> <b>Zoran Rakic</b> (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> <b>Renzo Ruggieri</b> <i>fisarmonica jazz/moderna</i>
18.00	Concerto: <b>Gianni Fassetta</b> <i>fisarmonica classica/virtuoso</i>
13 MAGGIO (sabato)	
9:00-13.00	Masterclass: <b>Massimiliano Pitocco</b> <i>fisarmonica classica</i> <b>Zoran Rakic</b> (Serbia) <i>fisarmonica classica</i> <b>Renzo Ruggieri</b> <i>fisarmonica jazz/moderna</i> <b>Max De Aloe</b> <i>strumenti ad ancia libera, jazz</i>
14.30-16:30	Conferenza: <b>Gerlando Gatto</b> <i>"La fisarmonica e il Jazz"</i>
17.30	Consegna Diplomi & Concerto: <b>Max De Aloe</b> <i>musica jazz</i>



# Zoran RAKIC (Serbia)



Zoran Rakić, (1965) professore di fisarmonica, autore di metodi per l'apprendimento dello strumento, compositore.

Ha conseguito la laurea in fisarmonica nel 1990, presso l'Accademia Nazionale Russa di Musica "Gnjesinij" di Mosca dove successivamente ha conseguito il Master nel 1994 e il Dottorato nel 2004.

È autore di sei libri di testo per le scuole elementari di musica e di molteplici raccolte musicali di livello avanzato.

I suoi allievi hanno ottenuto più di 400 premi e annoverano 269 vittorie in competizioni internazionali, oltre che premi speciali e primi posti in numerosi concorsi e festival.

Per 145 volte è stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali tenuti in Serbia, Cina, Australia, Montenegro, Slovenia, Russia, Ucraina, Slovacchia, Grecia, Italia, Francia, Macedonia, Spagna, Portogallo, Austria, Lettonia, Bosnia ed Erzegovina, Lituania, Polonia, Gran Bretagna e Croazia.

Per 67 volte è stato docente in seminari, corsi di perfezionamento, scuole invernali ed estive o partecipante a incontri scientifici e professionali nel suo paese e all'estero (Serbia, Croazia, Polonia, Montenegro, Bosnia ed Erzegovina, Ucraina, Slovenia e Russia).

È membro di comitati editoriali in riviste scientifiche internazionali in Bosnia ed Erzegovina, Ucraina e Russia. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti (148).

Nel dicembre 2011 è stato nominato professore onorario dell'Istituto statale di Belgorod per Arte e Cultura (Russia). Dal 2006 al 2015 è stato Preside dell'Accademia di Musica dell'Università di East Sarajevo, a East Sarajevo (Bosnia ed Erzegovina).

È professore ordinario presso l'Università di Kragujevac, Facoltà di filologia e arti (Serbia), professore onorario presso il Belgorod State Institute for Arts and Culture (Russia) e professore nell'Università di Mostar (Bosnia ed Erzegovina).



# Max DE ALOE

Max De Aloe è considerato dalla stampa specializzata tra i più attivi armonici jazz in Europa e annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Kurt Rosenwinkel, Adam Nussbaum, Paul Wertico, Bill Carrothers, John Helliwell dei Supertramp, Eliot Zigmund, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu, Michel Godard, Jesper Bodilsen, Enrico Rava, Niklas Winter, Mike Melillo, Don Friedman, Garrison Fewell, Dudu Manhenga, Bruno De Filippi, Franco Cerri, Renato Sellani, Gianni Coscia, Gianni Basso, Dado Moroni e molti altri. Ha circa cinquanta CD al suo attivo, di cui 15 come leader ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi. Tra i tanti da annoverare Lella Costa, Marco Baliani, Giovanni Veronesi, Oliviero Beha, Paolo Nori, Giuseppe Conte, ecc. Si è esibito in festival e prestigiose rassegne in diversi Paesi tra cui, Sud Africa, Zimbabwe, Mozambico, Madagascar, Brasile, Cina, Hong Kong e in tutta Europa.

In ambito pop ha collaborato con Mauro Pagani e Massimo Ranieri.

Ha vinto negli ultimi cinque anni il Jazz It Awards indetto dalla rivista Jazzit come migliore musicista italiano del 2014, 2015, 2016, 2017 e 2018 nella categoria riservata agli strumenti vari (viola, violoncello, armonica, banjo, arpa, mandolino. ecc.). Ed è vincitore del premio Orpheus Awards 2015 con il CD Borderline per la sezione jazz.

In ambito televisivo è stato ospite nel 2014 nel live show del sabato sera di Rai Uno al fianco di Massimo Ranieri e nello stesso anno è stato l'alter ego musicale di Federico Buffa nelle dieci puntate di Federico Buffa racconta storie mondiali per Sky Sport e Sky Arte.

Nel giugno 2018 si è esibito con Massimo Ranieri allo Stadio San Paolo di Napoli per l'evento musicale dell'anno che ha riunito diverse star italiane per PINO E', tributo a Pino Daniele in diretta televisiva su RaiUNO.

Divide la sua attività professionale tra quella concertistica e quella didattica.

Si è laureato nel 1993 all'Università Statale di Milano con una tesi in sociologia della musica dal titolo La musica leggera come consumo e aggregazione giovanile e per una decina di anni ha realizzato per alcune testate giornalistiche articoli rivolti alla critica musicale e ai rapporti tra i giovani e la musica.

E' fondatore e direttore dal 1995 del Centro Espressione Musicale di Gallarate, dove insegna tecnica d'improvvisazione jazz, fisarmonica e armonica cromatica. Ha tenuto delle lezioni di tecnica di improvvisazione all'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano e ha tenuto lezioni di Sociologia del turismo legate ai fenomeni musicali presso l'Università Statale Bicocca di Milano.

La prestigiosa casa editrice americana SHER MUSIC ha edito nel 2012 il suo metodo didattico Method for Chromatic Harmonica, con presentazione, tra i tanti, di Toots Thielemans. Riedito nel 2013 in Italia dalla Volontè e Co. Per la stessa casa editrice italiana ha realizzato nel 2015 un nuovo metodo didattico dal titolo Suona l'armonica.

E' stato ideatore e direttore artistico del Gallarate Jazz Festival per tredici edizioni ed è attualmente direttore artistico di Mutamenti, festival musicale che ha come scenario i Castelli e luoghi d'arte della provincia di Massa Carrara. Dal 2018 dirige l'etichetta discografica Barnum For Art.



# Gerlando GATTO



Gerlando Gatto nasce a Catania, il 23 settembre 1946 e in questa stessa città si laurea in giurisprudenza nel 1968. Comincia ad occuparsi di jazz sin da giovanissimo tanto che già nei primi anni '60 scrive di musica su "Il Corriere di Sicilia".

Trasferitosi a Roma, diventa giornalista professionista nel 1974 continuando, così, a coltivare quella passione per la musica jazz che lo accompagna sin da giovanissimo.

Scriva di jazz sul settimanale "Il giornale di Roma" e su altri quotidiani. Nel 1973 comincia la collaborazione con la RAI ideando e conducendo molti programmi radiofonici per "RadioUno", "RadioTre", "Rai International".

Dai primi anni Ottanta collabora con riviste specializzate quali "Blu Jazz", "Jazz", "Jazz, blues & around". Come collaboratore di queste testate, unico giornalista italiano viene invitato spesso al festival del jazz della Martinica e al "Carrefour Mondial de la guitare" sempre alla Martinica. Qui ha modo di conoscere assai bene il jazz caraibico tanto da essere stato il primo a segnalare ed intervistare per una pubblicazione italiana Gonzalo Rubalcaba di cui, in quegli anni, in Italia poco o nulla si sapeva.

Nel 1982 è uno degli autori della Enciclopedia del Jazz edita dalla Curcio.

Sempre nel 1982 vive per un anno in Norvegia dove ha modo di approfondire la conoscenza del jazz nordico tanto da produrre una serie di 13 puntate dedicate al jazz scandinavo, trasmessa da RadioUno, mentre cura un programma sul jazz italiano mandato in onda dalla NRK, l'emittente di Stato norvegese.

Responsabile di uffici stampa di importanti festival, cura, tanto per citarne qualcuno, la prima edizione del "Fano Jazz" e le prime fondamentali edizioni di Barga Jazz Festival.

Nel 2000 partecipa in qualità di critico musicale alla trasmissione televisiva "Vivendo parlando" di Sat 2000 condotto da Gigliola Cinquetti

Nel 2007 e 2008 idea e conduce alla Casa del Jazz di Roma quattro cicli di ascolti guidati che ottengono un grande successo, sulle seguenti tematiche: "Jazz e musica classica" (assieme a Luigi Onori); "Jazz e tango"; "Jazz e canzone italiana"; i "Beatles in Jazz". Nel 2010, sempre alla Casa del Jazz, conduce il ciclo di ascolti "Il sound atipico del Jazz" cui fa seguito un altro ciclo di grande successo dedicato agli standard del jazz.

Sempre nel 2007-2008 idea e conduce un programma televisivo di tre mesi su Nessuno TV dal titolo "Jazz Life"[3] ovvero una storia politica del Jazz.

Nel novembre del 2008 inizia su RedTv un programma di sei mesi da Gatto ideato e condotto dedicato al Jazz italiano con ospiti tutti i più importanti operatori del settore.

Dal giugno 2007 cura e dirige un blog-newsletter dedicato al mondo del Jazz, intitolato appunto A Proposito di Jazz. Dal 2013 è direttore artistico del premio della critica Orpheus Award. Nel 2017 pubblica "Gente di Jazz (Edizioni Kappa Vu- Euritmica); nel 2018, sempre per gli stessi tipi, pubblica "L'altra metà del jazz". Infine nel 2020 pubblica "Il Jazz Italiano in epoca Covid".



# Gianni FASSETTA



Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Friedrikh Lips e Wladimir Zubintskj. Divenuto ben presto un virtuoso della fisarmonica, si è mosso da protagonista nelle tante manifestazioni di ogni genere e livello, di cui è ricco il suo curriculum. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni in Rai TV, reti regionali e straniere. Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica Istruzione, Franca Falcucci, e di quattordici direttori dei Conservatori di Musica italiani per l'inserimento della fisarmonica nei conservatori di musica di stato. Svolge intensa attività concertistica (oltre 1500 concerti) in Italia (Sala Nervi in Vaticano alla presenza di papa Giovanni Paolo II; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Aula Magna dell'Università "La Sapienza" a Roma; Giardini Reali a Torino; Teatro Goldoni a Venezia; Teatro Eden a Napoli; Auditorium Parco della Musica di Roma; Villa Pamphili di Roma, Villa Rufolo al Ravello Festival; Teatro Petrella di Longiano; Estate Musicale di Villa Manin di Passariano, Udine) e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria). Durante la tournée in Argentina nel novembre 2001, si esibisce anche al Teatro Colón di Buenos Aires, alla presenza di Laura Escalada che, concorde con la critica, lo colloca tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. È molto attivo nel settore della musica cameristica. Collabora con prestigiosi musicisti: il violinista Glauco Bertagnin, i violoncellisti Giuseppe Barutti, Francesco Ferrarini e Luca Simoncini. Particolare interesse suscita il Kaleiduo con il flautista Yuri Ciccarese. La sua originalità ha destato la curiosità in numerosi Festival in Italia e all'estero con larghi consensi di pubblico e critica. Con il Piazzollandotrio ha vinto il Concorso Internazionale "Amadeus" 2000 e con il Remo Anzovino Trio ha ottenuto grandi consensi in importanti festival e palcoscenici internazionali, tra cui Umbria Jazz Winter, Napoli Jazz Festival, 64a Mostra del Cinema di Venezia, Feltrinelli di Roma, Auditorium Demetrio Stratos di Milano, European Jazz Expo di Cagliari, Teatro Masini di Faenza, Norapolis Festival di Metz (Francia), Festival Sete Sois Sete Luas di Lisbona. Dal luglio 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani, nel progetto "EPTA", suite in sette movimenti per sette strumenti. Si dedica anche a concerti per fisarmonica solista e orchestra (Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, Orchestra "Insieme Musicale Novecento", Orchestra "Gianfrancesco Malipiero", Orchestra "Interpreti Veneziani", Orchestra "La Serenissima", Orchestra e Coro "S. Marco", Orchestra del Conservatorio di Venezia "Benedetto Marcello"). I compositori D. Zanetovich, P. Pessina, C. Chiacchiaretta, F. Festa, M. Pagotto, R. Anzovino, G. Susana, V. Poles, V. Zocatelli, hanno scritto per lui. Collabora con compagnie teatrali, ha musicato poesie di vari artisti. Ha collaborato e collabora con importati scrittori e poeti (Pino Roveredo, premio Campiello 2005; Pierluigi Capello, premio Montale Europa, premio Viareggio-Rèpaci). Nel 1999 è uscito il cd "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale), nel 2002 il cd "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla e nel 2018 il cd per fisarmonica sola "Mosaico". Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli, componendo due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, ora editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. Nel 2018 è interprete solista della musica composta da Remo Anzovino per le colonne sonore dei film Van Gogh tra il grano e il cielo e Il ladro di cardellini (in concorso ai David di Donatello). Produzioni e collaborazioni discografiche: Fisaorchestra "L. Fancelli" (1990); Evocazioni (1999); Busetto (1999); Tiratirache (2000); Vajont (2001); Reflejo (2002); Dispari (2004); Nanook (2006); Olof Naslund (2007); Tabù (2008); Igloo (2010); Concerto Sinfonico (2012); Jeux et paysages (2012); Fonetica (2014); Opera Tango (2014); Spira Mirabilis (2014); L'Alba dei tram (2015); Mosaico (2018); Van Gogh tra il grano e il cielo (2018); Il ladro di cardellini (2018). Dal 2011 è direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival.



# Riccardo PUGLIESE



Nato a Roma nel 1999, Riccardo Pugliese compie gli studi accademici presso il Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina nella classe di Fisarmonica della Prof.ssa Patrizia Angeloni e nella classe di Composizione del Prof. Paolo Rotili, conseguendo il Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica con 110, lode e menzione d’onore.

Tutt’ora è laureando al Biennio Accademico di secondo livello in Fisarmonica, nel medesimo conservatorio.

Nel 2022 ha vinto la XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti, categoria Fisarmonica, tenutasi al Conservatorio “Alessandro Scarlatti” di Palermo.

È attivo come solista, in ensemble e in orchestra. Il suo repertorio spazia dalle trascrizioni dei periodi rinascimentale e barocco alla musica contemporanea, anche con prime esecuzioni.

Integra la sua formazione con masterclass e studi in ambito umanistico.

Parallelamente alla attività di fisarmonicista si dedica alla direzione di coro in collaborazione con alcune istituzioni romane.



## Massimiliano PITOCCO



Massimiliano Pitocco, classe 1969, insegna dal 2004 Bayan al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e rappresenta oggi un faro guida per il movimento della fisarmonica classica a livello internazionale. Viene invitato a Masterclasses dei più importanti Conservatori e Accademie di tutto il mondo e molti suoi studenti sono stati vincitori dei più importanti concorsi internazionali di fisarmonica e oggi docenti presso Conservatori di Musica italiani in altre città. Massimiliano Pitocco deve la sua valenza artistica sì alle intuizioni del suo primo docente pescarese, il Maestro Alessandro Di Zio, ma anche e soprattutto al fatto di essersi spostato ad un livello internazionale trasferendosi in seguito a Parigi diplomandosi nel 1992 con il M° Max Bonnay al Conservatorio Nazionale Superiore e conseguendo anche un secondo diploma al Conservatorio "Ville de Paris" l'anno successivo. Tutti di livello internazionale i docenti con cui si è perfezionato in bayan quali Friedrich Lips, Vladimir Zubitsky, Jacques Mornet e il fondatore del movimento colto fisarmonicistico europeo il danese Mogens Ellegaard. Ma Pitocco è anche organista – cosa che ha fortemente arricchito il suo valore concertistico e didattico – diplomatosi al Conservatorio di Pescara con la prof.ssa Giovanna Franzoni e perfezionatosi con calibri del livello di Ton Kopman, Daniel Roth, Lionel Rogg e Michael Radulescu, studia anche Fuga e Composizione con Edgar Alandia. La sua consacrazione come concertista di fisarmonica bayan avviene a Castelfidardo, città patria mondiale della fisarmonica e ancora oggi il maggior centro di produzione di strumenti di qualità; in questa cittadina marchigiana Massimiliano Pitocco vince nel 1986 e nel 1988 il Premio Internazionale “Città di Castelfidardo”, ambitissima competizione che oggi lo vede ancora protagonista tra i componenti della prestigiosa giuria. Ma a Pitocco va riconosciuto anche il merito di essere stato il primo bandoneonista e a far conoscere il repertorio di Astor Piazzolla nelle più importanti sale da concerto. Nel 1998 è tra i fondatori del quartetto "Four for Tango", nel 1999 del “Neotango”, nel 2000 del “TrisTango” e nel 2006 del sestetto “Viento de Tango”. Ha eseguito il repertorio di Piazzolla al fianco della grande Milva e nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera-tango "Maria de Buenos Aires" grande successo di Astor Piazzolla. Oltre che con Milva, Massimiliano Pitocco ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, David Riondino e gli attori Michele Placido, Enzo Decaro, Pino Quartullo, Alessandro Haber; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi album per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d'Aria, Riovualto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. La sua alacre attività concertistica lo ha portato nei teatri di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo in Brasile, ma anche ovviamente nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il ‘Goldoni’ di Venezia, il ‘Bellini’ di Napoli, il Politeama di Lecce, il ‘Verdi’ di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala ‘Verdi’ di Milano, il ‘Massimo’ e il ‘Biondi’ di Palermo, il ‘Piccinni’ di Bari, il Comunale di Bologna e tanti altri.

Nel 2018 viene riconosciuto a Montecitorio tra le Cento Eccellenze italiane con una “Menzione d'onore” per essere stato un vero alfiere caposcuola del Bayan e del Bandoneòn nel mondo della cultura.



## Renzo RUGGIERI



Fisarmonicista, compositore, insegnante, diplomato in pianoforte jazz al CPM di Milano con il grande pianista Franco D'Andrea. Si specializza con Frank Marocco, Adriano Mazzeletti, Richard Galliano, Ennio Morricone (Musiche da Film) e Mario Raja (Arrangiamento e Composizione per Jazz Big Band).

Ha svolto oltre 2000 concerti in tutto il mondo: Russia, USA, Cina, Brasile, Messico e in quasi tutta l'Europa. Si è esibito in prestigiosi palcoscenici come l'Arena di Verona, Gnessin Hall di Mosca, Teatro dell'Opera di Roma, Rostov State Musical Theatre, Shanghai Grand Theater, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Olimpico di Vicenza. Ha partecipato in oltre cento produzioni fra CD, DVD, composizioni, testi didattici e opere teatrali. Proficua la collaborazione con il M° Peppino Principe che nella sua biografia lo ha nominato suo erede artistico e da oltre 15 anni con la straordinaria interprete Antonella Ruggiero con cui ha partecipato anche nel prestigioso Festival di Sanremo.

Già direttore artistico di importanti festival fra cui il prestigioso Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo (PIF), ideatore dell'Orpheus Award (premio della critica) attualmente dirige l'Italia Award Festival di cui è anche ideatore. Renzo è uno dei primi fisarmonicisti a pubblicare e creare una didattica moderna per fisarmonica jazz/moderna con allievi vincitori dei più importanti concorsi internazionali (CIA, CMA, PIF, Primus Ikaalinen, Italia Award, Klingenthal). È docente di Fisarmonica ad Indirizzo Jazz presso il conservatorio "Gaetano Braga" (Teramo, Italia).

Dall'anno 2014 il calco della sua mano destra figura tra quelli dei più grandi fisarmonicisti al mondo nel "Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti" di Recoaro Terme (VI).

Fra i più noti artisti con cui ha collaborato: Mario Biondi, Sergio Caputo, Franco Cerri, Gabriele Cirilli, Gianni Coscia, Simone Cristicchi, Bruno De Filippi, Tullio De Piscopo, Piera Degli Esposti, Dolcenera, Fiorello, Roberto Gatto, Marco Goldin, Raphael Gualazzi, Tonino Guerra, Monica Guerritore, Roberto Herlitzka, Flavio Insinna, Judith Malina, Ron, Morgan, Gino Paoli, Lino Patruno, PFM, Nicola Piovani, Enrico Rava, Danilo Rea, Davide Riondino, Art Van Damme.

*È uno dei più rappresentativi fisarmonicisti italiani in ambito nostrano e internazionale. (Dizionario del Jazz Italiano, Flavio Caprera Feltrinelli, Milano 2014)*





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA  
*Alta formazione artistica, musicale e coreutica*  
Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia

## AVVISO PUBBLICO

Il Conservatorio di Musica “Gaetano Braga” presenta  
[Festival di Fisarmonica](#)

### 2° ACCORDION SPRING FESTIVAL

*art directors Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri*

Il Festival sulla Fisarmonica sarà della durata di tre giorni, **dal 11 al 13 Maggio 2023**.

Il Festival, che comprenderà conferenze, seminari, master classes e concerti per Fisarmonica, si prefigge di promuovere e valorizzare “La Fisarmonica” grazie all’intervento di concertisti e didatti, divenuti punto di riferimento internazionale in tal senso.

Gli allievi che interverranno al Festival potranno usufruire delle lezioni dei docenti ospiti nonché seguire l’intero Festival. Le lezioni delle Masterclass saranno individuali e l’orario di lezione sarà determinato sulla base del numero dei partecipanti.

La quota di iscrizione ai soli Master è **di € 50 euro**. Per gli allievi interni del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo il Master è gratuito.

La regolare partecipazione alle MASTERCLASS è valida al fine dell’ottenimento di crediti ministeriali.

[www.istitutobraga.it](http://www.istitutobraga.it)



#### **Art. 1**

(Domande di partecipazione)

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate entro e non oltre il giorno **01.05.2023**.

La domanda di partecipazione dovrà contenere le proprie generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo, recapiti telefonici, eventuale fax ed indirizzo e-mail).

*Il versamento della quota d'iscrizione al Corso avverrà dopo aver inviato il MODULO D'ISCRIZIONE (vedi seguito) alla email "massimiliano.pitocco30@gmail.com". I candidati saranno in seguito contattati dalla segreteria del conservatorio per la modalità del pagamento telematico. La quota d'iscrizione non è rimborsabile, fatto salvo l'eventuale mancato svolgimento del corso.*

#### **Art. 2**

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Corso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

#### **Art. 3**

(Clausola di accettazione)

L'iscrizione al Corso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento, al quale il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" si riserva di apportare eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore. In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

#### **Art. 4**

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di Teramo.

Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, il trattamento da parte del Conservatorio "Gaetano Braga" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

#### **Art. 5**

(Foro competente)

Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione all'interpretazione, esecuzione, validità ed efficacia del presente bando è competente il Foro di Teramo.

INFORMAZIONI:

Tel. +39 0861 248866

info@istitutobraga.it

[www.istitutobraga.it](http://www.istitutobraga.it)





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA

*Alta formazione artistica, musicale e coreutica*

[www.istitutobraga.it](http://www.istitutobraga.it)

Segreteria del Festival Internazionale "Accordion Spring Festival"

Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga"

Corso S.Giorgio 14/16 – 64100 Teramo

Tel. +39 0861 248866

[info@istitutobraga.it](mailto:info@istitutobraga.it)

**MODULO DI ISCRIZIONE**  
**"Accordion Spring Festival"**

*(seconda edizione)*

*MASTERCLASSES - CONFERENZE - CONCERTI*

Cognome e Nome

.....

Data e luogo di nascita

.....

Nazionalità e domicilio

.....

Telefono ..... Cellulare .....

Fax..... Cod. Fiscale.....

E-mail: .....@.....

**Iscrizione Masterclasses**

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_