

ASSOCIAZIONE CULTURALE “INCONTRI MEDITERRANEI” - ORTE
CALL FOR SCORES
NUOVE MUSICHE PER L’ORGANO “D. DENSI” - 1721-2021

L’Associazione Culturale “Incontri Mediterranei”, in collaborazione con “Ars Spoletium Edizioni Musicali”, “Strumenti & Musica Studio” e con il patrocinio della SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea, in occasione del trecentesimo anniversario della costruzione dell’organo Domenico Densi e della consacrazione della Basilica Cattedrale di Orte (1721-2021) bandisce una “Call for scores” per reperire nuove composizioni da inserire nei programmi dei concerti che avranno luogo da novembre 2021 al maggio 2022. La Call for Scores è aperta a compositori e compositrici di ogni nazionalità, senza limiti di età. Le composizioni possono essere ineseguite, oppure già eseguite in pubblico. Verranno selezionate fino a 12 composizioni tra quelle pervenute nei termini.

Possono partecipare brani per organo solo, composti appositamente per lo strumento “Domenico.Densi”, le cui caratteristiche sono indicate in calce al presente bando, di qualunque stile ed estetica, con durata fino a 5 minuti. Non è consentito l’uso di alcun tipo di elettronica e/o amplificazione.

Audio/Video Recording - Le registrazioni saranno effettuate durante i concerti e pubblicate sui canali social dell’Associazione Culturale Incontri Mediterranei. Il termine per l’invio delle composizioni è fissato alle 23,59 del **31 Dicembre 2021**.

Ars Spoletium Edizioni Musicali e Discografiche prenderà in considerazione le partiture selezionate per la pubblicazione.

Per partecipare alla call for scores è necessario inviare la documentazione al seguente indirizzo: incontrimediterranei@cittadiorte.it:

1. Scheda dati personali (in calce al presente bando);
2. Partitura in pdf o link permanente per il download;
3. Biografia sintetica (max 500 caratteri in lingua italiana o inglese) contenente anche la seguente frase per la privacy: “Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 - Codice in materia di protezione dei dati personali”;
4. Presentazione sintetica del brani (max 300 caratteri in lingua italiana o inglese);
5. Liberatoria per la registrazione audio/video, in caso di selezione;
5. Ricevuta del versamento di € 30,00 (trenta) sul c/c n. 1000/1755 presso Banca Intesa Sanpaolo, codice IBAN IT05D0306973220100000001755, oppure mediante PayPal [paypal.me/angelobruzzese](https://www.paypal.me/angelobruzzese) causale: partecipazione Call for Scores Incontri Mediterranei 2021. **Il versamento per i soci SIMC è di € 20,00.**

I risultati della selezione, curata dal Direttore Artistico dell’Associazione Culturale Incontri Mediterranei Angelo Bruzzese, con la collaborazione di altri compositori, organisti e musicologi verranno resi noti ai partecipanti e pubblicati sul sito www.cittadiorte.it.

In caso di selezione, l’Associazione indicherà i giorni delle prove e le date dei concerti. Per ulteriori informazioni rivolgersi a incontrimediterranei@cittadiorte.it

L'organo D. Benvenuti 1582 - D. Densi 1721 - cenni storici

Sporadiche notizie si hanno dell'organaria ternana prima del Settecento, ma è comunque certo che la regione fu campo d'attività di maestri provenienti da tutte le regioni d'Italia e non solo: citiamo per tutti Matteo De Sanctis, Luca Neri, Willem Hermans e Cristoforo Fontana.

Quest'ultimo, alla fine del XVII secolo si stabilì a Terni proveniente da Roma e svolse lavori, oltre che in questa città, anche ad Amelia, Città della Pieve, Collescipoli, Gubbio, Orvieto, Perugia ed Assisi, dove nel 1713 ebbe in cura gli organi della Basilica di S. Francesco. In quell'anno appare per la prima volta nelle cronache un suo allievo, il "garzone" Domenico Densi, o Denzi come fu chiamato in dialetto ternano.

Dall'Archivio di Stato di Terni risulta che Domenico Densi nacque a Terni e fu battezzato nella parrocchia di S. Niccolò il 20 febbraio 1691. Nel 1722 sposò Rosalia Paglia e divenne padre di due figli. Morì a Terni il 18 febbraio 1779 e venne sepolto nella chiesa di S. Niccolò.

Fino al 1720 lavorò al seguito di Cristoforo Fontana, diventando poi "autonomo" con i primi lavori che fece in Valnerina, in particolare nella cattedrale di Norcia. In quell'anno firmò il contratto per la costruzione dell'organo nella Cattedrale di Orte e fino al 1733, anno in cui restaurò l'organo della chiesa di S. Gregorio di Spoleto, non si hanno più notizie del suo lavoro. Successivi interventi di Densi per manutenzioni e restauri sono documentati ad Assisi, Collescipoli, Montefiascone, Spoleto, Rieti ed Amelia.

Oltre all'organo della Cattedrale di Orte si sono conservati altri due strumenti a Ferentillo, in provincia di Terni: nella chiesa di S. Stefano a Precetto (la chiesa "delle mummie") è conservato l'organo da lui costruito nel 1740 – sulla tavola della cassa sopra il leggio si trova la scritta Dominicus Densi fecit A.D. 1740 - ; purtroppo, nei secoli lo strumento è stato privato di tutto il materiale fonico. Uno strumento simile a questo, anche se non firmato, si trova nella chiesa parrocchiale della stessa cittadina, costruito intorno al 1750 e restaurato negli anni 1990/91 da Eugenio Becchetti. Attualmente non si conoscono altre notizie dei suoi lavori negli ultimi 29 anni della sua vita.

L'organo di Orte è dunque l'unico strumento funzionante ascrivibile sicuramente a Domenico Densi.



Disposizione fonica:

- **Registri:** 14
- **Trasmissione:** meccanica
- **Consolle:** a finestra
- **Tastiere:** 1 di 50 note con prima ottava scavezza (*Do1-Fa5*)
- **Pedaliere:** a leggio di 14 note con prima ottava scavezza (*Do1-Fa2*), costantemente unita al manuale
- **Collocazione:** in corpo unico, sulla cantoria sulla parete di destra del braccio sinistro del transetto
- **Accessori:** *Tirapieno, Usignoli*
- Temperamento irregolare “Rousseau/D’Alembert, diapason LA=423 Hz

Colonna di sinistra - Ripieno

Principale	16'
Ottava	8'
XV	4'
XIX	2.2/3'
XXII	2'
XXVI	1.1/3'
XXIX	1'
XXXIII	2/3'
XXXVI	1/2'
Cembalo II	1/3'

Colonna di destra - Concerto

Flauto in XV	4'
Sesquialtera II f.	2.2/3'
Trombe	8'
Contrabbassi	8' (al Pedale)

SCHEMA DI ISCRIZIONE

Call of scores 2021

Dati personali/*Participant's personal data:*

Nome e Cognome/*Full name*

Data e luogo di nascita/*Date and place of birth*

Cittadinanza/*Citizenship*

Indirizzo/*Address*

E-mail

Phone:

Dichiarazione del partecipante/*Participant's statement*

1. Ho letto e accetto Termini e Condizioni della presente Call.

I have read the Terms and Conditions of the Competition and accept them.

2. Con la presente acconsento al trattamento dei miei dati personali inseriti nella mia Domanda di Partecipazione da parte dell'Ente organizzatore..

I hereby give consent for my personal data included in my Application Form to be processed by the Competition Organiser

3. La domanda di iscrizione è accompagnata dall'Opera:

The application form is accompanied by the work

durata: _____

4. Dichiaro di essere l'unico autore dell'Opera e di averne tutti i diritti.

I hereby declare that I am the sole author of the Work and only I am entitled to all the rights to it.

DATE, PLACE

SIGNATURE