



17-18-19 ottobre 2025  
Sala Medagioni  
Via dei Greci 18, Roma

**sc** SANTA CECILIA  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

Conservatorio Statale di Musica “Santa Cecilia” di Roma

VII EDIZIONE DEL FESTIVAL  
“CONTEMPORANEAMENTE  
FISARMONICA”  
(fisarmonica solista)

Coordinatore artistico Massimiliano Pitocco

WWW.CONSERVATORIOSANTACECILIA.IT

# PROGRAMMA

# 17 OTTOBRE 2025

## Ore 12.00 - Sala Medaglioni

### Concerto del "Duo Amorofo"

**Vehbija Hodzic (fisarmonica) e Slipach Senka (violino)**

Y. OBATA, *Baren*

G. F. HÄNDEL, *Sonata per violino e cembalo, re maggiore HWV 371*

I. ZALEWSKI, *Mazurek*

A. PIAZZOLLA, *Primavera Portena da Cuatro Estaciones Porteñas*

F. SAY, *Sonata per violino e pianoforte: I, II, III movimento*

A. PIAZZOLLA, *Fugata*

F. MEHIĆ, *Obrisi (Contorni) op. 27, n. 3*

V. MONTI, *Czardas*

## Ore 14.00/18.00

**Masterclass: Ladislav Horac** (Conservatorio di Praga) **e Corrado Rojac** (Conservatorio "G. Tartini" di Trieste)

## Ore 14.30

**Seminario di Gianluca Pica** (Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma): **Incontro tra anatomia, meccanica e fisiologia**

## Ore 18.30 - Sala Medaglioni

**Concerto di Raffaele Damen (fisarmonica solista)** (Conservatorio "L. Refice" di Frosinone)

G. LIGETI, *Musica Ricercata*

I. Sostenuto – Misurato – Prestissimo

II. Mesto, rigido e cerimoniale

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse

V. Rubato. Lamentoso

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

IX. Adagio. Mesto – Allegro maestoso

X. Vivace. Capriccioso

XI. Andante misurato e tranquillo

D. COMITINI, *Studi Celesti*

Eridano, Ofucio, Hydra, Nave Argo, Gryphites, Andromeda, Machina elettrica, Boote, Uccello del Paradiso

M. TOTARO, *Tre studi per fisarmonica*

Toccata

# 18 OTTOBRE 2025

**Ore 9.00/12.00**

**Masterclass: Ladislav Horac, Corrado Rojac e Raffaele Damen**

**Ore 9.30**

**Scrivere la musica oggi: un compositore del nostro tempo con Fabrizio De Rossi Re** (Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia)

**Ore 12.00 - Sala Medaglioni**

**Concerto "Albor duo"**

**Valeria Bordelletti (sassofono) e Gianmarco Alcini (fisarmonica)**

P. CARLOMÈ, *Solitude*

P. ITURRALDE, *Suite Hellenique*

W. A. MOZART, *Sonata per violino n. 21 in mi minore K. 304*

M. PAGOTTO, *Figure in movimento, su sfondo bruno*

A. PIAZZOLLA, *Oblivion, Vuelvo Al Sur*

G. F. HÄNDEL, *Sonata in sol minore per flauto e basso continuo HWV 360*

A PIAZZOLLA, *Ave Maria (Tanti Anni Prima)*

B. COCKROFT, *Melbourne Sonata: 1. Go, 3. Blow*

**Ore 14.00/18.00**

**Masterclass: Ladislav Horac, Corrado Rojac e Raffaele Damen**

**Ore 15.00/16.30**

**Incontro con il musicologo Paolo Picchio: "Astor Piazzolla: il genio del Nuevo Tango"**

**Ore 17.00/18.00**

**Metodologie per fisarmonica con Michele Bianco**

**Ore 18.30 - Sala Medaglioni**

**Concerto di Corrado Rojac: *La prima fisarmonica italiana***

# 19 OTTOBRE 2025

**Ore 9.00 - 12.00**

**Masterclass: Ladislav Horac, Corrado Rojac e Raffaele Damen**

**Ore 12.30 - Sala Medaglioni**

**Concerto di Michele Bianco (fisarmonica solista)**

V. SEMENOV, *Capriccio n. 1*

J. S. BACH, *Preludio e Fuga in la minore BWV 543*

L. JANÁČEK, *Our Evenings*

J. GANZER, *Silhouetten: III movimento*

A. SBORDONI, *A.D.C.E*

D. SCARLATTI, *Sonata in si minore K 87*

V. ZUBITSKY *Finale after P. Čajkovskij Violin Concerto in D Major op. 35*

J. S. BACH, *Fuga alla Giga*

# BIOGRAFIE

## VEHBIJA HODŽIĆ



Ha completato gli studi in fisarmonica presso l'Accademia di Musica dell'Università di Sarajevo Est, nella classe del Maestro Danijela Gazdić. Attualmente è studente del corso accademico di secondo livello al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nella classe del Maestro Massimiliano Pitocco. Ha partecipato a numerosi concorsi come solista, in formazione cameristica e orchestrale, ottenendo quattordici primi premi e il quinto posto al 74° Coupe Mondiale (Monaco di Baviera). Tra i concerti più rilevanti si ricordano i concerti solistici a Tuzla (2018) e al Festival "Musicale delle Nazioni"

(Roma, 2021), il recital "Serata della Fisarmonica" (Sarajevo Est, 2022), il concerto per la Giornata Mondiale della Musica (Sarajevo Est, 2023).

## SENKA SLIPAC



È studentessa del corso accademico di secondo livello al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nella classe del Maestro Marco Dominici, dopo aver completato di studi all'Accademia di Musica dell'Università di Sarajevo Est, nelle classi dei Maestri Vladimir Marković e Jovan Bogosavljević. Ha vinto numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali, come solista e in formazione da camera. È stata membro e concertino dell'Orchestra d'archi dell'Accademia di Musica dell'Università di Sarajevo Est. Come solista ha suonato con l'Orchestra della Scuola Media e

Superiore di Musica di Zenica. Svolge intensa attività artistica e attualmente suona con l'Orchestra Giovanile Alea (Roma).

## LADISLAV HORÁK



Si è laureato al Conservatorio di Praga e all'Università della Boemia a Pilsen con il Maestro Jaroslav Vlach. È vincitore del concorso nazionale a Hořovice (1990) e di concorsi internazionali in Andorra, Italia e Spagna (1987-1990). Si esibisce in numerosi concerti in tutto il mondo, tra cui con: la Seoul Philharmonic Orchestra, l'Eskisehir Metropolitan Orchestra in Turchia, l'Orchestra Sinfonica della Città di Praga, la Filarmonica della Moravia, di Brno e di Praga, l'Orchestra da Camera di Praga. Si è esibito in duo con il violoncellista Petr Nouzovský nel ciclo *The Prague Symphony Orchestra* e nel ciclo

*Czech Philharmonic* con il Trojan Trio. Ha partecipato a diverse incisioni, tra cui: *Colourful World of the Accordion* (ERP 2004), *The Century of Václav Trojan* (ERP 2009), *Tango Jazzile* (Triart Recording 2014), *Vivat tango* (Supraphon 2014), *Petr Fiala per fisarmonica* (ERP 2018). È regolarmente invitato in giurie internazionali, come il Premio Nazionale delle Arti, Innsbruck, Castelfidardo, Klingenthal, Mons, Pola, Trossingen, Bruchsal, San Pietroburgo, Alcobaca. Nel 2023 è stato insignito del prestigioso Merit Award dall'associazione mondiale della fisarmonica CIA per l'eccezionale contributo nel campo della fisarmonica.

## CORRADO ROJAC



Si diploma in fisarmonica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Eliana Zajec nel 1994. Ha suonato per prestigiose istituzioni musicali, tra cui La Fenice di Venezia, l'Accademia filarmonica di Bologna, la IUC, l'Aspekte Salisburgo, la Biennale di Zagabria, la Rassegna di musica contemporanea italiana al Conservatorio di Pechino e ha partecipato alla stagione HGNM della Harvard University di Boston. È stato solista del Divertimento Ensemble di Milano; ha collaborato con gli ensemble Risognanze di Milano e FontanaMix di Bologna, con Frédéric Zigante, Bruno Canino e Relja

Lukić. Si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 2018 vince il Concorso Internazionale di Composizione "Città di Spoleto". Ha inciso per Real Sound, Rugginenti, Puncta e Limen. È diplomato anche in pianoforte, in violoncello e in Storia della Musica presso l'Università di Trieste, con una tesi pubblicata da Ars Spolegium, dal titolo *La fisarmonica di Giuseppe Greggiati*.

## GIANLUCA PICA



Inizia lo studio della fisarmonica sotto la guida dei Maestri Angelo Cardinali e Claudio Jacomucci. Dal 1996 al 2000 si perfeziona in Francia con Jacques Mornet e Franck Angelis. Nel 1999 consegue la medaglia d'oro in Fisarmonica Classica presso il Conservatorio Edgard Varèse di Parigi. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 1997 si laurea al Trofeo Mondial de l'Accordéon CMA, nella categoria Classic Senior, in Andorra. Nel 2009 viene insignito del titolo di Cavaliere Ufficiale dall'Ordine Teutonico Dinastico di Svevia. Nel 2010 è fisarmonicista nella tournée teatrale

di Enrico Montesano. Dal 2013 entra a far parte come fisarmonicista, tastierista e corista dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore. Dal 1994 è fondatore e direttore dell'APM Music Center di Anagni, oggi evoluto nel Gianluca Pica Music Studio. Dal 2019 è docente di Fisarmonica moderna presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

## RAFFAELE DAMEN



Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui i premi Val Tidone, Stresa, Luigi Nono e il Premio Abbado. Si è esibito per istituzioni e festival come l'Accademia Filarmonica Romana, Radio3 Suite, l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam, Accordéons-Nous, la Società Filarmonica di Trento, Amici della Musica di Udine, Modena e Ancona, Ravenna Festival, Emilia-Romagna Festival, Sarzana Opera Festival, Ente Concerti di Pesaro e Festival Riccitelli. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai1, Sky, TV8 e Rai Radio3. Con il compositore Roberto Zanata ha realizzato una performance per

fisarmonica e live electronics ispirata alle onde gravitazionali in collaborazione con l'interferometro VIRGO di Cascina, Premio Nobel per la fisica 2016. Ha inciso per Stradivarius ed Ema Vinci. Il suo album d'esordio *Aion - Contemporary music for accordion* è stato recensito con cinque stelle dalla rivista di critica discografica rivista *Musica*.

## FABRIZIO DE ROSSI RE



La sua produzione, da diversi anni, è caratterizzata da una profonda esplorazione che accoglie e fonde esperienze stilisticamente multiformi. Tra le opere di teatro musicale si ricordano: *Cesare Lombroso*, *Musica senza Cuore* con Paola Cortellesi; *Tre per una* con Vittorio Sermonti; *Rappresentazione per strumenti antichi*, coro e orchestra commissionata da Luciano Berio per l'Accademia di Santa Cecilia; *Ricercare secondo* per il quartetto Athenaeum dei Berliner Philharmoniker. Tra le composizioni per la radio: *Terranera* (1994); *Orti di guerra* (1995); *Concerto per arpa e orchestra* (1998);

*Slow Dance* (2001), *Valse per orchestra* (2006).

Di grande rilievo la collaborazione con Luis Gabriel Santiago, con il quale da diversi anni realizza un particolare teatro musicale visionario ludico e grottesco: *Malandroidi* (2003); *Elettrotauri* (2004); *Ho trovato l'assurdo sul comodino* (2005), *Il quadro di Buzzati* (2006); *Songs and memories* (commissione ISME, 2009); *King Kong amore mio*; *Canti di cielo e terra (Terror vocis)*; *Il Naso* con Sandro Cappelletto (2017); *Il quaderno di Sonia* con Sonia Bergamasco (2019); *Magic Circles* (2023).

È docente di Elementi di composizione per didattica della musica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Ha inoltre insegnato Didattica dell'improvvisazione e della composizione presso la Scuola di Specializzazione SSS dell'Università del Lazio, indirizzo Musica e Spettacolo.

## VALERIA BORDELLETTI



Artista dalla duplice formazione, classica e jazz, con una marcata inclinazione per il canto e per la composizione in ambito jazz e contemporaneo, ha sviluppato il proprio percorso sotto la guida di docenti di rilievo nazionale e internazionale, tra cui Emiliano Rodriguez, Javier Giroto, Fabrizio Benevelli, Damiano Grandesso, Gaetano Di Bacco e Fabrizio Mandolini. Ha ottenuto riconoscimenti importanti, tra cui il Primo Premio al concorso "Note sul Mare", il Premio Ivan Graziani e la vittoria come Finalista alla XV edizione di Casa Sanremo. Svolge un'intensa attività concertistica sia come

solista che in formazioni cameristiche.

## GIANMARCO ALCINI



Inizia gli studi musicali con Claudio Azzaro, perfezionandosi con Renzo Ruggieri. Partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui l'Accordion Art Festival, il Premio Barrasso, l'Accordion Star International e l'Acco Premium, ottenendo importanti riconoscimenti. Tra i premi più prestigiosi figurano il Premio "Antonio Cericola", il premio francese a Montceau-les-Mines, il primo posto al "Premio Internazionale della Fisarmonica" di Castelfidardo – "Gervasio Marcosignori Award", il primo posto all'"Australian International Accordion Championship", il trofeo "Italia Award"

dell'Accordion Art Festival nella sezione elettronica e la vittoria al "Trofeo Mondiale della Fisarmonica CMA". È membro del quartetto di fisarmoniche "Accord'Ance".

## PAOLO PICCHIO



Musicologo, fisarmonicista, arrangiatore e compositore. Si è laureato con lode in Musicologia presso il DAMS di Bologna con una tesi sulla musica contemporanea per fisarmonica. Ha insegnato Teoria Musicale, Armonia, Storia della Musica e Fisarmonica presso varie scuole delle Marche. Dal 1992 al 2013 è stato il Direttore Artistico del Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo" e del Premio Internazionale "Astor Piazzolla". È amministratore della Bugari Armando Srl di Castelfidardo. È coautore della pubblicazione *Castelfidardo e la storia della fisarmonica*. Ha pubblicato inoltre: *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio* (2004) e *Astor Piazzolla: il padre del Nuevo Tango - Cronologia, opere e discografia ragionata* (2021).

## MICHELE BIANCO



Si è laureato con lode e menzione speciale in fisarmonica presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce con Germano Scurti. Con il Lecce Accordion Project ha vinto il primo premio assoluto al 41° Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo. Con il Sirius Accordion Trio ha conquistato la 74ª Coupe Mondiale a Monaco di Baviera, la 10ª edizione del Concorso Internacional de Música de Cámara Anton García Abril, il Trophée Mondial de l'Accordéon e il primo premio al 47° PIF Città di Castelfidardo (2023). Come solista ha vinto l'Accordion Star International Competition 2021, la 4ª edizione del concorso Accordéons-Nous (Belgio), il Premio Nazionale delle Arti e il secondo Premio alla 74ª Coupe Mondiale. Si è esibito presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, il Museo Teatrale alla Scala di Milano e il Museo Madre di Napoli. Con il Syntax Ensemble ha eseguito la prima assoluta di *Sofër* di Admir Shkurtaj. Ha inciso i dischi *Gogol* (2019) e *Silhouetten* (2021). Ha inoltre co-pubblicato con il Maestro Germano Scurti un'opera in quattro volumi dedicata alla tecnica per fisarmonica.



 **SANTA CECILIA**  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

 **PIGINI**  
FISARMONICHE