

coordinamento

Massimiliano Pitocco

amministrazione e segreteria

Pierpaolo Fraioli

p.fraioli@conservatoriosantacecilia.it

Conservatorio di Musica Santa Cecilia

00187 Roma - via dei Greci 18

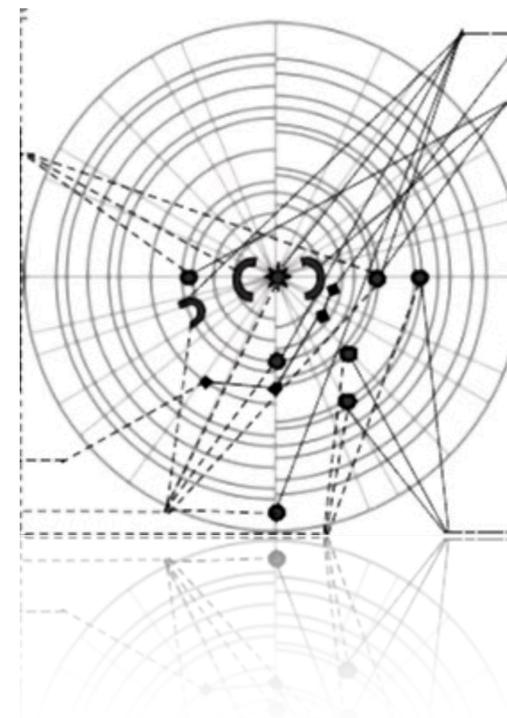
tel. 06.3609.6720

www.conservatoriosantacecilia.it

mastercontemporanea@gmail.com



*I suoni se ne stanno
nella Musica per
ascoltare il silenzio
che li separa.
(J. Cage)*



MASTER DI II LIVELLO

**INTERPRETAZIONE DELLA
MUSICA CONTEMPORANEA**

Anno Accademico 2020/2021

Obiettivi

Il master è un corso annuale post biennio che si propone l'obiettivo fondamentale di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare ad un livello professionale e specialistico il repertorio della musica contemporanea attraverso un percorso di studio di alto perfezionamento.

Percorso formativo

Il master prevede 407 ore di lezione suddivise in due semestri. Le ore di lezione comprendono la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stage, i tirocini di orientamento, formazione e prova finale. La frequenza minima obbligatoria è l'80% delle ore previste per ciascun corso.

Requisiti di accesso

Diploma accademico di II livello, diploma di vecchio ordinamento unito al diploma di scuola secondaria superiore, laurea magistrale o altro titolo equipollente conseguito all'estero.

Procedura di ammissione

Per esame, curriculum e colloquio.

Per ulteriori informazioni consultare la pagina del master sul sito ufficiale del conservatorio o inviare mail.

DOCENTI

Lucia Bova arpa **Cinzia Alessandroni** canto **Maria Chiara Pavone** canto

Leonardo De Angelis chitarra **Daniele Roccato** contrabbasso

Massimiliano Pitocco fisarmonica **Franz Albanese** flauto

Livia Mazzanti organo **Alberto Pavoni** organo

Antonio Caggiano percussioni **Antonella Lunghi** pianoforte

Francesco Prode pianoforte **Alfredo Santoloci** sassofono

Massimo Paris viola **Giuseppe Crosta** violino **Dante Cianferra** violoncello

Altre attività formative

Nicola Colabianchi analisi del repertorio contemporaneo

Stefano Bracci forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo
notazioni e grafie della musica contemporanea

Pasquale Citera interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono immagine e movimento - interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica

Franco Mirensi musiche del XX e XXI secolo

Monica De Matteis prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea

Guido Salvetti storia delle forme e del repertorio contemporaneo