

PROFILO

L'ASSOCIAZIONE

Dal 2017, il Nuovo C.D.M.I. (Nuovo Centro Didattico Musicale Italiano) è una associazione culturale senza fine di lucro che nasce per promuovere studio, ricerca, aggiornamento e diffusione di quanto attiene alla didattica musicale in connessione con la dimensione artistica, relativamente alla fisarmonica e agli strumenti ad ancia libera. Il Nuovo C.D.M.I. aggrega insegnanti delle istituzioni formative e scuole italiane di ogni ordine e grado, studenti, concertisti, studiosi e cultori della fisarmonica e degli strumenti ad ancia libera.

Le linee guida della attività dell'Associazione sono sintetizzate nel progetto pluriennale denominato *Adotta il Futuro!* fondato sui seguenti obiettivi trasversali:

- promuovere e/o realizzare attività di studio, ricerca, creazione, documentazione, valorizzazione, diffusione, di repertorio e materiali vari di studio e di ricerca sia in ambito didattico che artistico, e nelle diverse dimensioni in cui si esprimono le differenti identità della fisarmonica e degli strumenti ad ancia libera;
- promuovere la valenza trasversale dei vari contenuti e delle differenti attività, in modo da facilitare la connessione tra la dimensione divulgativa e quella professionale, colmando le fratture tra il mondo accademico e la formazione di base, non separando la dimensione pedagogica da quella artistica e musicale, indissolubilmente legate;
- favorire la creazione di contesti in cui i giovani cultori della fisarmonica e degli strumenti ad ancia libera possano integrare la propria formazione ed esprimersi artisticamente e/o professionalmente;
- promuovere lo sviluppo tecnico ed organologico della fisarmonica e degli strumenti ad ancia libera, nonché la loro diffusione, con particolare attenzione all'ambito pedagogico;
- progettare e/o organizzare e/o realizzare seminari, corsi, laboratori, giornate di studio, rassegne, convegni ed attività simili;
- valorizzare la ricchezza culturale propria del multidimensionale mondo della fisarmonica e degli strumenti ad ancia libera.

Nell'*adottare il futuro*, i progetti del Nuovo C.D.M.I. si rivolgono tanto ai giovani quanto ai professionisti di consolidata esperienza, creando connessioni tra visioni, saperi, vissuti, nella certezza che su di esse siano fondate le radici di una cultura umanistica. Attraverso eventi trasversali a contesti differenti, si tende a coniugare sempre formazione e arte, dimensioni speculari di una unica esperienza e, con esse, studio, ricerca, spazio esperienziale condiviso. Studio e ricerca sono qui condivisione e confronto, processo interiore, individuale e collettivo, che si giocano nel rapporto con la contemporaneità e con la storia, nella acquisizione di metodologie scientifiche di lavoro, al servizio del nuovo ma anche della rigenerazione dell'esistente. Così, nei limiti operativi di una associazione no profit, sono offerti a tutti, ai giovani in particolare, nuovi spazi di collaborazione, dialogo, sviluppo e visibilità, nella sostanza di una produzione artistico-formativa.

ORGANIGRAMMA

Consiglio Direttivo

Patrizia Angeloni presidente (dal 2017)
concertista e docente di Fisarmonica al Conservatorio di Latina

Miranda Danielle Valérie Cortese vice presidente e tesoriere
concertista e docente di Fisarmonica al Liceo Musicale

Simone Faliva consigliere
compositore e docente di Informatica musicale al Conservatorio di Padova

Cinzia Luisato consigliere
docente di Fisarmonica e di educazione Musicale

Ivano Paterno consigliere
concertista e docente di fisarmonica al Conservatorio di Castelfranco Veneto

Segreteria

Sabrina Angeloni

STORIA

1958 Fondazione del Centro Didattico Farfisa, associazione no profit di cultori della fisarmonica e scuole di musica private.

Organigramma

Luigi Ferrari Trecate, presidente
Emilio Cambieri, Gian Felice Fugazza, Vittorio Melocchi, Gervasio
Marcosignori consiglieri
Bio Boccosi, direttore artistico

1966 Il Centro Didattico Farfisa ridefinisce la configurazione associativa in Centro Didattico Musicale Italiano (C.D.M.I.)

2005 Il C.D.M.I. ridefinisce la configurazione associativa in Nuovo C.D.M.I.

2016/2017 Il Nuovo C.D.M.I. ridefinisce configurazione associativa, obiettivi e modalità operative.

Dal Centro Didattico Farfisa al Nuovo C.D.M.I.

Questa storica associazione di scuole di musica ha rappresentato dagli anni Cinquanta in poi un punto di riferimento importante per tutte quelle scuole private che si occupavano – non solo in ambito fisarmonicistico - della formazione strumentale di base e della dimensione divulgativa della musica, condividendo repertori didattici e metodologie e contribuendo alla diffusione della educazione musicale su tutto il territorio nazionale, intendendo la didattica come uno degli strumenti più efficaci per lo sviluppo artistico in ambito musicale.

Il Centro, con tutte le sue attività (organizzazione di una rete di condivisione di programmi di studio, di metodologie didattiche, di concorsi e rassegne concertistiche, di produzione e pubblicazione di nuovo repertorio) ha mantenuto in vita un costante interesse verso la fisarmonica e costituito una importante e sostanziale presenza nel movimento che ha condotto al riconoscimento accademico della fisarmonica.

Le mutate condizioni sociali, culturali ed economiche conducono ad un cambiamento radicale alla fine del 2016. Il Nuovo C.D.M.I. ridisegna così dal 2017 un nuovo percorso, con una nuova identità, ridefinendo obiettivi, modalità operative ed organigramma.

ATTIVITÀ 2017 – 2023

Nuovo C.D.M.I. **prima** musica nuova per fisarmonica

promuove la creazione di repertorio per fisarmonica fondato sui linguaggi della musica colta contemporanea, l'attività professionale in ambito musicale di giovani musicisti, la connessione tra gli ambiti concertistico/accademico/formativo di base; sostiene studi e ricerche nella sinergia delle dimensioni artistico – pedagogica

Si articola in una serie di **eventi**:

 **workshop** scrivere per fisarmonica rivolto ai compositori;

 **call for scores** collaborazione con i compositori/commissionari;

 **rassegna concertistica** itinerante;

 **laboratori** didattici per l'interpretazione di musica nuova, rivolto ai giovani esecutori;

 **laboratori di didattica** della musica contemporanea;

 **pubblicazioni/produzione musicale**.

CRONOLOGIA

workshop

Nuovo C.D.M.I.*prima* 2018/2019 Workshop Composers for young players – Castelfidardo

Nuovo C.D.M.I.*prima* 2018/2019 Workshop Scrivere per fisarmonica – Reggio Emilia

call for scores e commissioni musica nuova

Nuovo C.D.M.I.*prima* Call for Scores 2017/2018 – 2018/2019 – 2020

Nuovo C.D.M.I.*prima* Call for Concert Scores 2020

Nuovo C.D.M.I.*prima* Call for Scores 2022 in collaborazione con Nuova Consonanza e Ars Spoletium - Sezione repertorio concertistico – Sezione musica nuova destinata alla formazione e fondata sui linguaggi della contemporaneità.

Nuovo C.D.M.I.*prima* 2023/2024 commissioni repertorio contemporaneo per la prima formazione; rassegna concertistica e pubblicazione partiture

Nuovo C.D.M.I.*prima* 2021/2022 Speciale Licei Musicali

Il repertorio contemporaneo a misura di giovani musicisti entra nei Licei musicali: un progetto innovativo di Miranda Cortes che vede tre nuovi lavori commissionati appositamente, in prima esecuzione, di Marino Baldissera, Simone Faliva, Andrea Sordano, per orchestra giovanile inclusa fisarmonica, un progetto didattico dedicato e la realizzazione di una produzione musicale come alternanza scuola-lavoro.

Produzione musicale connessa:

Collezione Nuovo C.D.M.I.*prima* Speciale licei musicali (partiture) 2022

STEPSIMALLOS album digitale, Collezione Nuovo C.D.M.I.*prima* Speciale Licei Musicali 2022

rassegna concertistica itinerante

Nuovo C.D.M.I.*prima* 2017/2018 – 2018/2019 – 2020 Rassegna di giovani esecutori ospitata dai conservatori di Firenze, Latina, Reggio Emilia, Trieste, Fermo, Castelfranco Veneto, Bari

Nuovo C.D.M.I.*primadacasa* 2020 Rassegna di video online ⇔ Nuovo C.D.M.I.*prima* streaming 2020

Nuovo C.D.M.I.*prima* 2022 ospitata dal 59° Festival di Nuova Consonanza 2022

pubblicazioni/produzione musicale

ACCORDION WAVES suona italiano – Nuovo C.D.M.I.*prima* Collezione 2021

Nuova musica per la fisarmonica da concerto, a livelli diversi di complessità (lavori selezionati dalle Call e commissionati dal 2018 al 2021), da 14 compositori italiani e 23 giovani esecutori.

Una collezione di partiture, un doppio CD in tiratura limitata e un triplo album digitale Ars Spoletium Publishing&Recording in collaborazione con Strumenti&Musica Magazine.

Progetto e direzione artistica di Patrizia Angeloni per Nuovo C.D.M.I.

<https://www.arspoletium.com/catalogo/cd-music/classica/accordion-waves-suona-italiano/>

Collezione Nuovo C.D.M.I. *prima* Speciale licei musicali (partiture) 2022

STEPSIMALLOS album digitale, Collezione Nuovo C.D.M.I. *prima* Speciale Licei Musicali 2022

\\|\\|\\| **Progetto didattico per la diffusione della fisarmonica nei contesti formativi**

/// formazione/aggiornamento di insegnanti/operatori musicali

\\ produzione di materiali e dispositivi didattici/consulenze

/// giornate di studio/seminari/conferenze-concerto/lezioni-concerto

\\|\\|\\| **Nuovo C.D.M.I. giovani**

/// borse di studio, collaborazioni e progetti con e per i giovani, studenti e professionisti: tutti gli eventi 2017-2023

\\ Creazione Nuovo C.D.M.I. *Commissione Giovani* 2023

|||\\| **Ricerca, documentazione, produzione**

/// **Nuovo C.D.M.I. giovani per la ricerca:**

/// Call for papers per un abstract della raccolta di saggi "An international overview of accordion pedagogy" (a cura di C. Jacomucci) 2017

/// Call for papers per pubblicazione articolo in AA.VV. (2020) *Fisarmonica, i colori che verranno*, a cura di Renzo Ruggieri, Comune di Castelfidardo

/// Borse di studio per la redazione di articoli 2021-2022

/// Call for papers dedicata alla produzione di un compositore contemporaneo 2022

/// Call for papers dedicata alla figura di Luciano Berio 2022

/// Call for papers dedicata alla figura di Gervasio Marcosignori 2022

\\ webinar di orientamento alla ricerca in ambito fisarmonicistico e guida alla redazione di articoli e saggi, rivolto a giovani under 35 2023

/// **Nuovo C.D.M.I. per la ricerca:**

\\ digitalizzazione Biblioteca storica della rivista *Strumenti&Musica* in collaborazione con Ars Spoletium Publishing&Recording

\\ progettazione Nuovo C.D.M.I. *database* materiali didattici e tesi accademiche (attivazione in attesa di finanziamento) 2018

Pubblicazioni:

///|\\ Collana editoriale diffusa *Nuovo C.D.M.I. Adotta il Futuro!*

\\ AA.VV. 2019, *Le vie dell'interprete. La fisarmonica dalla formazione al concertismo*, a cura di Patrizia Angeloni. Saggi di Fabrizio Causio, Cinzia Luisato, Riccardo Pugliese, Umberto Turchi, YCP

/// Miranda Cortes, 2019, *L'inevitabile incontro. Repertorio e didattica nella dimensione artistica della fisarmonica*, YCP

\\ Umberto Turchi, 2022, *Ritratto di un Ritratto. Sequenza XIII (Chanson) per fisarmonica di Luciano Berio*, Ars Spoletium Publishing & Recording

/// Giuseppe Manfredi, 2022, *Fisarmonica. Un capolavoro di ingegneria*, Ars Spoletium Publishing & Recording

\\ Alessandro Mugnoz, 2022, *I precursori della fisarmonica contemporanea*. Ephemera

/// Rubrica Nuovo C.D.M.I. per la rivista on line *Strumenti&Musica Magazine*

///|\\ **Nuovo C.D.M.I.incontra webinar e conversazioni on line 2021 - 2022**

Un luogo di incontro, riflessione e dialogo, per disegnare un filo rosso che unisce il cammino creativo di più generazioni, come a raccogliere il Pensiero in una rete di condivisione.

Nuovo C.D.M.I. *incontra* non solo offre contenuti utili ad insegnanti e studenti, anche interessanti per un pubblico di non specialisti, ma parla alla natura artistica di ognuno, là dove l'arte è prima di tutto il fare artigiano e quotidiano della vita, là dove intuizione, sogno, ricerca e creazione sono

radici e futuro di ogni esistenza, di ogni mestiere, di ogni *logos*, ancor più se riflessi, ampliati e nutriti dallo specchio della condivisione.

CRONOLOGIA

LE ICONE – Gianni Coscia, Fausto Di Cesare, Paolo Gandolfi, Sequenza XIII (Chanson) – Luciano Berio

L'ESPERIENZA DEGLI INTERPRETI – Ivano Battiston, Massimo Signorini

LA RICERCA – Giuseppe Manfredi: Fisarmonica, un capolavoro di ingegneria, Patrizia Angeloni: *Eppur si muove!* Il corpo e la fisarmonica, Cinzia Luisato: Le vie dell'interprete: la fisarmonica dallo studio al concertismo, Alessandro Mugnoz: I precursori della fisarmonica contemporanea. Dalla civiltà musicale ottocentesca agli inizi del Novecento, Ivano Paterno: *lafisarmonicachenonc'è* per il primo approccio allo strumento

LA COMPOSIZIONE – Simone Faliva, Stefano Bonilauri e Paolo Rotili

IL JAZZ – Renzo Ruggieri

GLI ORGANETTI – Roberto Lucanero

LA FORMAZIONE – Luigino Pallotta: Dalla esperienza didattica alla pubblicazione, Patrizia Angeloni: Paradigmi per la formazione strumentale, Miranda Cortes: L'inevitabile incontro – Repertorio e didattica nella dimensione artistica della fisarmonica, Laura Venditti: Lo yoga, l'interprete, la formazione, Ivano Paterno: Pozzoli Vs Pozzoli, tra Luigi Oreste e Davide Anzagli, Marco Franconi e Alessandro Mugnoz: Guido Farina e la sua musica per fisarmonica

NUOVI MONDI POSSIBILI – Daniel Stratznig

I MAESTRI DEI MAESTRI – Salvatore Di Gesualdo in memoriam (Patrizia Angeloni), Joseph Macerollo

LE CRONACHE – Noi c'eravamo: Patrizia Angeloni, Ivano Battiston e Ivano Paterno, Giancarlo Corcillo

IL BANDONEON – Fabio Furia

I REPERTORI raccontati da interpreti e compositori – Ivano Paterno, Miranda Cortes, Cinzia Luisato, Fanny Vicens, Anatomia di un progetto: Nuovo C.D.M.I. *prima* Speciale Licei Musicali (Marino Baldissera, Miranda Cortes, Simone Faliva, Andrea Sordano, giovani interpreti studenti liceo musicale)

\\\\\\\\ Nuovo C.D.M.I.&Pif Castelfidardo

\\\\\\\\ Giornata di studio sulla formazione – Fisarmonica: percorsi didattici e repertorio per la prima formazione 2017

\\\\\\\\ Cura della rassegna Pif Academy (ensemble da camera con fisarmonica degli studenti dei Conservatori italiani) 2018

\\\\\\\\ pubblicazione articoli per il saggio AA.VV. (2020) *Fisarmonica, i colori che verranno*, a cura di Renzo Ruggieri, Comune di Castelfidardo

\\\\\\\\ Seminario di presentazione Nuovi repertori 2021

\\\\\\\\ Gli interpreti del Pif nella fotografia di Mario Lunetti ph. (mostra digitale estemporanea e diffusa) 2021

\\\\\\\\ Giornata di studio – Fisarmonica Ovunque! Progetto didattico per la diffusione della fisarmonica nei vari contesti formativi 2021

\\\\\\\\ Pif Matinée – Fisarmonica&Ricerca – Eventi di nicchia per il grande pubblico del Pif:

ricerca storico-musicologica	- presentazione del libro "I precursori della fisarmonica contemporanea. Dalla civiltà musicale ottocentesca agli inizi del Novecento" a cura dell'autore Alessandro Mugnoz - presentazione del libro "Ritratto di un ritratto Sequenza XIII (Chanson) di Luciano Berio" a cura dell'autore Umberto Turchi
ricerca tecnico-organologica	- presentazione del libro "Fisarmonica, un capolavoro di ingegneria" a cura dell'autore Giuseppe Manfredi - presentazione della ricerca "Studio e analisi acustica della voce stabilizzata" a cura dell'autore Edoardo Farronato
ricerca tecnico-musicale	- conferenza "La composizione elettroacustica per la fisarmonica contemporanea" - relatore Carlo Sampaolesi
ricerca per la didattica fisarmonicistica	- conferenza "Nuovo C.D.M.I. <i>prima</i> speciale Licei Musicali - Progetto pilota 2021-2022 a cura di Nuovo C.D.M.I." relatori Miranda Cortes e Patrizia Angeloni - conferenza "Fisarmonica&Infanzia - Progetti di ricerca di Patrizia Angeloni Ricerca azione I. La fisarmonica nella formazione musicale di base Ricerca azione II. Dalla ricerca sonora alla costruzione musicale." relatore Patrizia Angeloni

\\|||// Nuovo C.D.M.I. per Accordion Show Cremona Musica

\\| Nuovo C.D.M.I. per Accordion Show Cremona Musica 2019: seminari e presentazione delle pubblicazioni collana editoriale diffusa Nuovo C.D.M.I. *Adotta il Futuro!*

\\|||// Patrocini

/// Patrocinio rassegna concertistica Fisarmonica – Ma che musica maestro! - Livorno 2018

\\| Patrocinio produzione musicale Accordion for Beethoven 2020

/// Manifestazione Strumenti&Musica Festival 2021 e 2022