

ARTIFICIO SONORO

atelier internazionale



KOSMOS

Angeloni Accordion Training Project



presenta e sostiene

# A T E L I E R

DAL CONCERTISMO ALLA FORMAZIONE  
DALLA FORMAZIONE AL CONCERTISMO  
*una visione integrata e globale del training strumentale*

a cura di Patrizia Angeloni

*varie sedi itineranti*

PROGETTO PILOTA - PRIMO MODULO

2 - 6 ottobre 2023

Palazzo Martini - Palazzo della Musica  
via Santa Trinita, 2 - Prato

L'atelier è aperto **gratuitamente**, a numero chiuso e su selezione,  
a studenti, concertisti, insegnanti e aspiranti tali.

Info: [artificiosonoro@gmail.com](mailto:artificiosonoro@gmail.com)

con il patrocinio di



Città di  
CASTELFIDARDO





## ATELIER

### **Dal concertismo alla formazione/dalla formazione al concertismo** *una visione integrata e globale del training strumentale*

a cura di Patrizia Angeloni

Quali sono le competenze del fisarmonicista-concertista?

Attraverso quali metodologie si acquisiscono?

Come un concertista può utilizzarle  
per ottimizzare l'autoformazione e la didattica?

Come si organizza il corpo nella esecuzione strumentale?

Dallo studio al concerto: il palcoscenico fa paura?

La divulgazione della fisarmonica in contesti differenti:

Concerto-Lezione per ogni genere di pubblico/Laboratorio strumentale per  
l'infanzia/ Prima formazione del fisarmonicista

Quali metodologie?

Quale ricerca per la didattica fisarmonicistica?

A partire da questo primo modulo, l'atelier offre una formula di lavoro inedita: propone infatti strumenti teorico-patici in ambito didattico, collegando trasversalmente l'autoformazione, la metodologia della didattica e la progettazione della diffusione della fisarmonica, legata allo sviluppo di attività lavorativa professionale in contesti differenti.

Questo atelier intende quindi stimolare la consapevolezza e lo sviluppo delle competenze musicali e strumentali acquisite sul piano dell'autoformazione per declinarle nella dimensione didattica, individuando i fondamenti metodologici sul piano scientifico ed applicandoli sul piano operativo.

In secondo luogo, le attività dell'atelier producono progettazione operativa e contenuti musicali e didattici per la realizzazione di laboratori e lezioni-concerto nei contesti divulgativi e formativi di ogni ordine e grado.

Verranno inoltre individuati percorsi di ricerca connessi alla pubblicazione di materiali musicali e didattici di vario tipo, aperti ai partecipanti interessati e selezionati durante l'atelier.



## ATELIER

**Dal concertismo alla formazione/dalla formazione al concertismo**  
*una visione integrata e globale del training strumentale***Regolamento**

1. L'atelier si terrà a Prato, in Palazzo Martini – Palazzo della Musica, nella sede della Scuola Comunale di Musica “G. Verdi”, in via S. Trinita 2, Angolo Piazza S. Francesco, dal **2 al 6 ottobre 2023**.
2. Grazie al sostegno di AMMA Association Music Marche Accordions, l'atelier è aperto gratuitamente ad un numero chiuso di partecipanti selezionati a totale discrezione della direzione artistico-didattica tra studenti, concertisti, insegnanti e aspiranti tali, che presentino domanda di iscrizione.  
La selezione è operata sulla base del curriculum vitae dell'aspirante partecipante. La direzione artistico-didattica si riserva la facoltà di richiedere, esclusivamente in una eventuale seconda fase della selezione, un colloquio on line. Gli esiti della selezione verranno comunicati via E-mail.
3. Le spese di viaggio, vitto, alloggio sono a totale carico dei partecipanti.
4. Le domande di iscrizione, unitamente al curriculum vitae, dovranno essere inviati a:  
**artificiosonoro@gmail.com**  
Saranno considerate prioritariamente le domande pervenute entro il  
**25 luglio 2023**.  
Saranno prese in considerazione con riserva, in base ai posti eventualmente ancora disponibili a seguito della prima selezione, anche le domande ricevute successivamente, entro il termine ultimo del **15.09.2023**. Le domande di iscrizione non compilate correttamente non verranno prese in considerazione.
5. Gli orari saranno precisati di volta in volta in base alle esigenze didattiche dell'atelier. In ogni caso, le attività giornaliere dell'atelier si svolgeranno nella fascia oraria 09.00 – 19.00, comprensiva delle pause, ad eccezione del 2 ottobre (inizio ore 9.30) e del 6 ottobre (termine ore 17.00). Gli orari di inizio del primo giorno e di fine dell'ultimo giorno potranno eventualmente essere leggermente rimodulati in base alle esigenze logistiche dei partecipanti provenienti da sedi lontane che ne segnalino la necessità. I partecipanti sono tenuti a rispettare puntualmente gli orari stabiliti.
6. L'attestato di partecipazione indicherà una sintesi dei contenuti trattati e il numero esatto delle ore di frequenza effettuate e verrà rilasciato ai partecipanti che avranno frequentato almeno il 90% del monte ore totale.
7. I partecipanti sono tenuti a non portare a conoscenza di terzi informazioni, dati tecnici, documenti di carattere riservato e in corso di pubblicazione di cui vengano a conoscenza o in possesso durante la frequenza dell'atelier.
8. La domanda di iscrizione implica l'accettazione in toto del presente regolamento.



ATELIER

**Dal concertismo alla formazione/dalla formazione al concertismo**  
*una visione integrata e globale del training strumentale*

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

da inviare compilata e firmata, in pdf, unitamente al curriculum vitae a:  
artificiosonoro@gmail.com

Il/la sottoscritto/a .....  
nato/a a ..... il .....  
codice  
fiscale .....  
residente in via/piazza ..... n° .....  
Città ..... Provincia ..... Telefono .....  
Cell ..... e-mail .....

CHIEDE

di partecipare al primo modulo dell'Atelier "Dal concertismo alla formazione/ dalla formazione al concertismo - una visione integrata e globale del training strumentale" in qualità di

- studente
- insegnante
- concertista
- altro (specificare)

Allega curriculum vitae.

Il/la sottoscritto/a dichiara altresì di aver preso visione e di accettare in toto il regolamento dell'Atelier.

In fede

Luogo e data ..... FIRMA .....

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

FIRMA .....



## ATELIER

### **Dal concertismo alla formazione/dalla formazione al concertismo** *una visione integrata e globale del training strumentale*

2 - 6 ottobre 2023

Palazzo Martini - Palazzo della Musica  
(Scuola Comunale di Musica "G. Verdi")  
via Santa Trinita, 2 (angolo Piazza S. Francesco)- Prato

#### **Come arrivare**

Palazzo Martini si trova nel centro storico di Prato, all'interno della cinta muraria.

Dalla stazione ferroviaria di Prato Centrale, si raggiunge a piedi in circa 10 (max15) minuti oppure in bus LAM BLU fermata Carceri (piazza delle Carceri, a pochi metri da Piazza S. Francesco e quindi da Via S. Trinita).

Dalla stazione ferroviaria di Prato Porta al Serraglio si raggiunge a piedi in meno di 10 minuti.

In auto, consigliabile l'uscita di Prato est. Il parcheggio più vicino a Palazzo Martini è il San Francesco Parking, a pagamento e di piccole dimensioni.

#### **Strutture logistiche suggerite**

- Magnolfi Nuovo Ostello (Foresteria del Teatro Magnolfi Nuovo)  
Via Gobetti 79 - 59100 Prato (dista circa 15 minuti a piedi da Palazzo Martini)  
(costo max Eur 35/notte, esclusa colazione e tassa di soggiorno)

<https://www.magnolfinuovoprato.it/it>

<https://www.magnolfinuovoprato.it/it/ostello/ostello>

- Hotel San Marco  
Piazza San Marco, 48, 59100 Prato PO (dista circa 5 minuti da Palazzo Martini)

Tariffe preferenziali Camerata Strumentale Città di Prato (esclusa tassa di soggiorno e compresa colazione).

Camera tripla, Eur 90,00

Camera doppia, Eur 75,00

Camera doppia uso singola, Eur 65,00

Camera singola, Eur 55,00

Nella prenotazione specificare: tariffa preferenziale Camerata Strumentale Città di Prato.

<https://www.hotelsanmarcoprato.com/>

per saperne di più



**KOSMOS Angeloni Accordion Training Project** consiste in un progetto didattico per la formazione del fisarmonicista e per la diffusione dello studio e della conoscenza della fisarmonica; è fondato sulle più moderne istanze psicopedagogiche, elaborato dall'autrice nel corso degli ultimi trenta anni attraverso attività di studio, ricerca, sperimentazione. I contenuti del progetto sono riconosciuti ed impiegati in diversi contesti formativi, talvolta con denominazioni differenti, e documentati con la pubblicazione di articoli da organismi specializzati in didattica musicale come: *ISME (International Society for Music Education), Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale; Società Italiana per l'Educazione Musicale; AIdSM - Associazione Italiana delle Scuole di Musica e la ISME- International Society for Music Education.*

Il progetto si articola e sviluppa *in progress* ed è ideato e condotto in via esclusiva da Patrizia Angeloni, che ne è titolare dei diritti, anche in collaborazione con diverse istituzioni, tra cui ARTificio SONORO - Atelier internazionale, Comune di Prato - Scuola di Musica "G. Verdi" - Camerata strumentale «Città di Prato» e con il patrocinio di Comune di Castelfidardo e di Nuovo Centro Didattico Musicale Italiano.

perchè questo progetto?



Al notevole sviluppo della fisarmonica sul piano concertistico non corrisponde un adeguato impianto formativo di base, per varie ragioni prevalentemente incentrato su pratiche obsolete, lontane per lo più dalla competenza psicopedagogica e dalla moderna identità musicale della fisarmonica. Inoltre lo studio della fisarmonica è ancora troppo spesso circoscritto agli ambienti prettamente fisarmonicistici, non è presente nella formazione di base al pari degli altri strumenti e la presenza nella scuola pubblica non è supportata da una azione didattica aggiornata e utile allo sviluppo futuro. La produzione di materiali didattici e di ricerca a livello internazionale necessita di essere implementata e allo stesso tempo risulta non essere censita e di difficile diffusione e circolazione.

Negli ultimi anni la ricerca di interpreti e compositori ha individuato nella fisarmonica identità strumentali differenti, insieme alle relative prassi esecutive, contribuendo alla costruzione di un repertorio da concerto che, pur rimanendo una esperienza d'élite ancora lontana da una vera e propria diffusione di massa, pone la fisarmonica, con pari dignità e ricchezza, accanto agli altri strumenti della cosiddetta musica classica. A tale evoluzione sembra non corrispondere però un adeguato sviluppo nella dimensione didattica, anche se è esigenza diffusa quella di affinare ed ampliare le pratiche pedagogiche, proprio perché la crescita e la diffusione di ogni strumento sono strettamente legate al percorso formativo sin dalle sue prime fasi. L'impiego della fisarmonica come interprete di generi musicali differenti, non solo quindi negli ambiti della musica classica, chiede una nuova configurazione del processo formativo.

Oggi si avverte sempre più fortemente l'esigenza di ampliare la riflessione metodologica e di aggiornare percorsi didattici e materiali musicali per la formazione, non solo per ottimizzare l'apprendimento, ma anche per avvicinare i contenuti del percorso formativo a quelli delle pratiche musicali richieste da tutti i repertori (in special modo da quelli concertistici) e risolvere la dicotomia strumento tradizionale - strumento da concerto che nei materiali didattici sembra essere insormontabile.

Ormai la riflessione intorno ai temi della didattica strumentale non può più esimersi dal considerare le acquisizioni scientifiche relative alla funzionalità dell'apprendimento, con conclusioni che, se da un lato portano alla luce le ragioni del successo delle migliori intuizioni di alcune pratiche didattiche empiriche della tradizione, dall'altro aprono la strada alla produzione di materiali nuovi e a pratiche didattiche maggiormente puntuali, suscitando anche l'interesse del concertista impegnato nel personale e inestinguibile processo di auto-formazione.

Inoltre, va considerato che, in virtù delle sue caratteristiche tecnico - foniche, la fisarmonica può regalare un'esperienza musicale, sensoriale ed espressiva di grande ricchezza, estremamente utile e funzionale allo sviluppo e alla crescita della persona. Da qui, la necessità di sviluppare e diffondere la funzione della fisarmonica come strumento privilegiato della formazione musicale di base, offerto fin dalla scuola per l'infanzia ed utile tanto alla formazione del futuro musicista, quanto a quella di un buon dilettante o di un pubblico consapevole.

## In sintesi, gli obiettivi del progetto

- sviluppare e diffondere pratiche didattiche sempre più efficaci, scientificamente fondate, utili nel corso dell'intero processo formativo
- favorire una formazione dei giovanissimi che permetta di sviluppare capacità musicali non solo in presenza di talenti extra ordinari ed utile come solida e prolifica base per lo sviluppo di tutte le competenze, da quelle di ascoltatore a quelle di esecutore, concertista, performer.
- sviluppare i processi di autoformazione del concertista
- implementare la diffusione della fisarmonica come strumento guida nella formazione musicale di base dei piccolissimi
- aggiornare - formare gli insegnanti, trasversalmente ai percorsi accademici
- implementare la ricerca
- implementare la produzione di materiali didattici e musicali
- offrire ai più giovani possibilità di sviluppo professionale.

# ARTIFICIO SONORO

---

atelier internazionale

Una formula innovativa  
per un inedito progetto artistico-didattico incentrato sulla fisarmonica  
con particolare attenzione alla fisarmonica da concerto,  
con una rete di attività di formazione, ricerca  
e produzione musicale direttamente collegate  
con l'obiettivo di potenziare la diffusione dello strumento  
unitamente alle migliori pratiche didattiche  
e di creare un continuum tra lo studio, la creatività artistica e l'attività professionale  
utili tanto alla diffusione  
quanto allo sviluppo di competenza e professionalità.

ARTIFICIO SONORO prevede le aree

Concertisti

Produzione Musicale

Alto Perfezionamento

Atelier Giovanissimi

Atelier Formatori.

## ARTIFICIO SONORO

---

atelier internazionale

Ideazione, direzione artistico-didattica: Patrizia Angeloni

Amministrazione, organizzazione, promozione e comunicazione: ITALIAN ACCORDION CULTURE

Varie sedi itineranti

**in collaborazione con**

Comune di Prato - Scuola di Musica "G. Verdi" Camerata strumentale «Città di Prato»

**con il patrocinio di**

Comune di Castelfidardo

Nuovo C.D.M.I.

Associazione Culturale ITALIAN ACCORDION CULTURE Via Lorenzo Betti, 24 06049 Spoleto (PG) Italia

P.I. 02628080547 C.F. 93015220549

E-mail.: artificiosonoro@gmail.co



## **PATRIZIA ANGELONI**

Concertista e docente di Fisarmonica e Metodologia dell'Insegnamento Strumentale al Conservatorio "O. Respighi" di Latina.

Nella consapevolezza che la dimensione artistica della musica incontra quella pedagogica in una esperienza globale dalle caleidoscopiche sfaccettature, Patrizia Angeloni si forma ed è attiva in ambiti diversi, affiancando all'attività artistico - professionale in ambito concertistico, un personale percorso di riflessione metodologica corredato da una formazione pedagogica di ampio respiro.

Nel suo impegno per la diffusione della fisarmonica da concerto, Patrizia Angeloni svolge, fin dagli esordi, una intensa attività intorno allo sviluppo della letteratura originale e di trascrizione, con attenzione alla ricerca musicologica ed un costante impegno in ambito didattico ed editoriale.

Studia fisarmonica da concerto con Salvatore di Gesualdo; riconosce tra i suoi Maestri anche Hugo Noth e Joseph Macerollo. Conseguisce il Diploma di Fisarmonica nel p.v. ordinamento (Conservatorio di Pesaro) e successivamente il Diploma Accademico di II livello in Discipline interpretative - Fisarmonica (Conservatorio di Firenze), oltre al Diploma quadriennale di Didattica della Musica (p.v. ordinamento), abilitante alle classi di concorso A031 e A032 (Conservatorio di Firenze). Oltre agli studi umanistici, compie studi musicali e didattici integrati in ambiti diversi (Composizione, Fauto traverso, Funktionale Methode di G. Rohmert, Metodo Feldenkrais, MusicArtherapy, Didattica del pianoforte, degli archi, dei fiati, della musica di insieme).

Svolge una apprezzata attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche. Fin dagli esordi negli anni Ottanta, agli albori del concertismo fisarmonicistico, lavora alla ricerca intorno all'impiego della fisarmonica in ambito artistico, dal repertorio rinascimentale e barocco a quello contemporaneo, proponendo programmi da concerto anche orientati verso dimensioni non ancora esperite della musica da camera e, più recentemente, delle *performance arts*. Si vedano i programmi con flauto traverso, con pianoforte, con fisarmonica, con archi, con viola, con ensemble vocale e le interazioni fisarmonica-voce in azioni sceniche teatrali.

Tra gli altri: Resonance, concerto performance per fisarmoniche, voce e movimento, in duo con la fisarmonicista e danzatrice Ingrid Schorscher, con la quale ha curato ideazione e regia, con musiche in prima esecuzione di compositori differenti; I Dialoghi delle Carmelitane di Bernanos, musiche di F. Poulenc, di cui ha curato la riscrittura per fisarmonica, nella versione cameristico - teatrale per attrici, coro e fisarmonica, con IN CLUSTER ensemble vocale femminile di Ida Maria Tosto e la regia di Gianluigi Tosto; i concerti per organo di G.F. Haendel nella versione per fisarmonica ed archi.

Ha collaborato, tra gli altri, con Orchestra Regionale Toscana, Donaueschingen Art Plus Museum, Teatro Metastasio di Prato, Teatro Stabile delle Marche, ORT.

Ha inciso per *SopraToni* alcuni lavori di Stefano Bonilauri a lei dedicati.

Per ArsSpoletium Publishing&Recording ha firmato alcuni progetti di produzione musicale, di cui è ideatrice, curatrice artistica ed editoriale e, talvolta, interprete:

### *Accordion for Beethoven (2020)*

Una collezione di trascrizioni, un CD e un album digitale  
progetto, direzione artistica, cura di Patrizia Angeloni (anche interprete)

<https://www.arspoletium.com/catalogo/cd-music/classica/accordion-for-beethoven/>

Speciale di Rai Cultura dedicato:

<https://www.raicultura.it/musica/articoli/2020/11/Patrizia-Angeloni-la-fisarmonica-per-Beethoven-7abc46af-3aa2-44b9-bb37-e8622926d105.html>

### *Accordion for Menotti (2021)*

Una collezione di partiture, un cd e un album digitale  
progetto, direzione artistica, cura di Patrizia Angeloni (anche interprete)

<https://www.arspoletium.com/catalogo/cd-music/classica/accordion-for-Menotti/>

### *ACCORDION WAVES suona italiano (2021)*

Una collezione di partiture, un doppio CD e un triplo album digitale

Progetto, direzione artistica e cura di Patrizia Angeloni

<https://www.arspoletium.com/catalogo/cd-music/classica/accordion-waves-suona-italiano/>

Ha pubblicato saggi, trascrizioni e opere didattiche per Curci, Berben, PHYSA, Youcanprint e per riviste specializzate in settori differenti, come Bequadro, Musica Domani, Icab Bulletin, Strumenti&Musica Magazine.

E' Curatore delle rubriche Accordion Research e Nuovo C.D.M.I. per la rivista Strumenti&Musica Magazine

<https://www.strumentimusica.com/category/rubriche/accordion-research/>

E' Curatore della collana editoriale *EOLO* Centro Ricerche per la Fisarmonica per la casa editrice Berben, dal 1991 al 2017, per una serie di pubblicazioni di autori differenti, attualmente parzialmente edite da Edizioni Curci.

Invitata come membro di giuria in importanti concorsi internazionali di esecuzione fisarmonicistica, tra cui *PIF Castelfidardo* e *Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal*.

Per il *Festival Internazionale PIF Castelfidardo* ha curato la direzione artistica delle *Matinée* dedicate a *Fisarmonica&Ricerca*.

Dal 2005 è docente di Fisarmonica, prima al Conservatorio di Vicenza, poi al Conservatorio di Latina. Tra gli altri, ha tenuto seminari e master class per la Hochschule für Musik di Trossingen e la Akademia Muzyczna di Danzica, per la Accademia di Budapest.

Presiede dal 2017 il Nuovo Centro Didattico Musicale Italiano (Nuovo C.D.M.I.) e dal 1993 *EOLO* Centro Ricerche per la Fisarmonica, fondato insieme a Ivano Battiston, Mirko Ferrarini ed Ivano Paterno.

E' ideatrice e direttore artistico-didattico di *ARTificio SONORO* – atelier internazionale.

**L'attività didattica** di Patrizia Angeloni come docente della Scuola di Fisarmonica del Conservatorio di Latina riceve prestigiosi riconoscimenti: i suoi allievi ricevono, tra gli altri, il Premio Nazionale delle Arti, Sezione Fisarmonica, nelle edizioni 2012, 2013 e 2022, oltre al quarto premio al Premio Abbado (già Premio Nazionale delle Arti) 2015 e The World Accordion Award”, Sezione musica da camera; in veste solistica e in formazioni strumentali miste, i suoi allievi sono presenti con prime esecuzioni già durante il corso degli studi in diversi contesti concertistici. In diverse stagioni concertistiche, tra cui: Festival Nuova Consonanza (Roma), Freon – Atlante Musicale (Roma), Festival Il Mantice Armonico (RE), Festival Le Forme del Suono (LT), GAMO (Firenze), Suono Italiano, Musei Vaticani (Città del Vaticano), Istituto di Cultura Italiana di Budapest; Istituto di Cultura Italiana di Hong Kong; Campus Internazionale di Musica di Sermoneta (LT); Musica Realtà, Milano.

Patrizia Angeloni è inoltre docente incaricata da diversi Conservatori italiani e da varie Istituzioni per le discipline afferenti alla Metodologia dell’Insegnamento Strumentale e alle Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (Metodologia dell’Insegnamento Strumentale; Metodologia Generale dell’Insegnamento Strumentale; Pratiche di Musica di Insieme; Prassi Esecutive e Repertori di Musica di Insieme; Principi di organizzazione funzionale del movimento, Tecniche di espressione e consapevolezza corporea).

E' autrice di Progetti inerenti l’educazione musicale nelle scuole di ogni ordine e grado.

Ha ideato e condotto diversi percorsi formativi nella formazione musicale di base (tra gli altri: *Laboratorio didattico "Scopri il tuo Strumento" – ricerca azione per il Conservatorio di Latina; Educazione alle emozioni attraverso la musica e i linguaggi artistici; Percorsi didattici per la formazione musicale di base per l'infanzia con la fisarmonica; Musica, danza, arte, parola; Lezioni concerto per la diffusione di vari strumenti e della musica in generale; percorsi didattici per la fisarmonica in età infantile, tra cui:*

RICERCA AZIONE I (1987 – 2000): **La fisarmonica nella formazione musicale di base.** Trattazione estesa nei saggi pubblicati dalla rivista “BeQuadro”, n. 61, anno 16, 1996

RICERCA AZIONE II (1997): **Dalla ricerca sonora alla costruzione musicale. Un percorso della didattica fisarmonicistica per l’infanzia:** la relazione di ricerca è stata pubblicata in: TAFURI JOHANNELLA (a cura di), 200, *La ricerca per la didattica musicale.* Atti del convegno SIEM, Bologna, “Quaderni della SIEM”, n. 16, EDT. Entrambe le relazioni di ricerca sono sintetizzate in: <https://www.strumentiemusica.com/in-evidenza/la-ricerca-per-la-didattica-fisarmonicistica/>

RICERCA AZIONE III (1997): **Educazione alle emozioni attraverso i linguaggi artistici (2004 – 2005).** La relazione di ricerca è sintetizzata nel seguente articolo:

ANGELONI PATRIZIA, 2005, *Musica, emozioni ed educazione. Una proposta didattica,* Musica Domani, XXXV, 137.

<https://www.musicadomani.it/wp-content/archivio/MD/MD137.pdf>

Ha elaborato un percorso metodologico in ambito fisarmonicistico, con una serie di pubblicazioni e corsi di formazione dedicati, codificato come *KOSMOS Angeloni accordion training project.*

Ha promosso l’istituzione di corsi di fisarmonica classica per l’infanzia, svolgendo anche attività didattica, in diverse Scuole Comunali italiane, tra le quali spiccano le scuole del Progetto Musica Mugello nell’ambito delle attività del Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole, la Scuola Comunale di Cortina d’Ampezzo, la Scuola Comunale di Imola.

Per oltre dieci anni docente di Orchestra Propedeutica e per oltre venti anni docente di

Fisarmonica alla Scuola Comunale di Musica "G. Verdi" di Prato, tiene corsi di formazione e aggiornamento sulla didattica strumentale e musicale per insegnanti e lezioni concerto come strumentista e animatrice; ha svolto attività didattica nell'ambito di stage cameristici e orchestrali rivolti a giovani esecutori.  
Ha collaborato con la SIEM.

Si occupa di Progetti di Ricerca nell'ambito della didattica musicale e strumentale. Si vedano, tra l'altro, la pubblicazione della relazione di ricerca selezionata dalla SIEM-ISME per il Convegno Internazionale del 2000 (*Dalla ricerca sonora alla costruzione musicale. Un percorso della didattica fisarmonicistica per l'infanzia*) e la Ricerca *in progress* sulle relazioni tra le acquisizioni delle neuroscienze e il funzionamento delle abilità strumentali, ricerca che dà vita ad una serie di seminari-laboratorio sul tema: *Dal Concertismo all'Autoformazione: una visione integrata e globale del training strumentale* (tra gli altri: Hochschule für Musik Trossingen; DAAD Frankfurth; Akademia Muzyczna, Danzica; Anemos Libera Università delle Neuroscienze, Reggio Emilia, Conservatorio di Piacenza, Conservatorio di Castelfranco Veneto).

Con alcuni docenti universitari europei ha fondato un gruppo di ricerca sullo sviluppo della dimensione artistico-didattica dalla prima formazione al concertismo.