



# Raduno Internazionale degli Strumenti a Mantice

---

## REGOLAMENTO

### **ART. 1 – PRESENTAZIONE**

L'associazione **C.A.M** (Centro Accademico Musicale) è lieta e orgogliosa di presentare la terza edizione del **R.I.M.** (Raduno Internazionale degli strumenti a Mantice), che si svolgerà nei giorni 8, 9 e 10 Dicembre 2023 presso il Teatro *AULA PACIS* in via Guglielmo Marconi, Cassino (FR).

Il **R.I.M.** è un evento che nasce con l'obiettivo fondamentale di celebrare e promuovere l'arte unica di suonare gli strumenti a mantice. La nostra missione è fornire una prestigiosa piattaforma a tutti coloro che traggono ispirazione da questi strumenti straordinari, consentendo loro di condividere la bellezza della loro musica con un pubblico globale.

Il **R.I.M.** si rinnova con un formato itinerante, perseguendo l'ambizioso obiettivo di visitare ogni regione d'Italia e organizzare un concorso/raduno a livello europeo e mondiale nei prossimi anni. Cassino avrà l'onore di ospitare la prima tappa di questo prestigioso concorso/raduno dedicato agli strumenti a mantice.

In questa edizione del **R.I.M.** siamo lieti di annunciare che saranno disponibili delle lezioni speciali tenute da esperti del settore musicale. Le lezioni copriranno una vasta gamma di argomenti, tra cui armonia, arrangiamento, tecnica strumentale, organologia e storia della musica e saranno tenute sia dai maestri organizzatori che da esperti esterni.

## **ART. 2 – CANDIDATI**

Il **R.I.M.** è aperto alla partecipazione di musicisti di ogni età, provenienza e nazionalità. Ciascun concorrente gode della facoltà di potersi iscrivere in diverse sezioni in conformità alle disposizioni del presente concorso.

## **ART. 3 – ISCRIZIONE**

L'iscrizione al **R.I.M.** dovrà essere perfezionata **entro e non oltre le 23.59 del 7 dicembre 2023**. Ogni partecipante è tenuto a compilare il modulo di iscrizione (disponibile nell'ultima pagina del regolamento) e ad allegare un documento di riconoscimento valido insieme alla ricevuta che attesti il pagamento della relativa quota di iscrizione. Nel caso in cui il partecipante sia minorenni (meno di 18 anni) il modulo dovrà essere compilato da un genitore o da un tutore legale.

Oltre alla partecipazione al concorso desideriamo evidenziare che offriamo anche la possibilità di accedere alle lezioni tenute dai maestri. Queste sessioni didattiche, guidate da rinomati esperti del settore musicale, tratteranno una vasta gamma di argomenti tra cui armonia, arrangiamento, tecnica strumentale, organologia e storia della musica. Le lezioni suddette saranno comprese nella quota di iscrizione per i partecipanti al concorso, senza alcun costo aggiuntivo. Per coloro che non partecipano al concorso è previsto un costo separato per accedervi.

Tutta la documentazione richiesta per l'iscrizione dovrà essere inviata via email all'indirizzo [premio.rim@gmail.com](mailto:premio.rim@gmail.com) entro la scadenza sopra indicata. La quota di iscrizione non potrà essere rimborsata salvo in casi eccezionali derivanti da forza maggiore.

## **ART. 4 - MODALITÀ DI PAGAMENTO**

La quota di iscrizione è di € 40,00 (quaranta/00), al netto delle spese bancarie, dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a: Associazione C.A.M. con causale “Quota di iscrizione Concorso R.I.M. + Nome e Cognome”. Qui di seguito le coordinate bancarie:

Conto UniCredit intestato a ASSOCIAZIONE C.A.M.:

IBAN: IT86P0200839520000105939598

Paese: IT

CIN/EU: 86

CIN/IT: P

ABI: 02008

CAB: 39494

Numero C/C: 00000105939598

BIC/SWIFT: UNCRITM1605

Non verranno accettate domande di iscrizione incomplete o errate.

Per coloro che desiderano partecipare esclusivamente alle sessioni didattiche, avranno la possibilità di effettuare il pagamento a partire dalla data di inizio del R.I.M. Si precisa che il costo di partecipazione ammonta a € 20,00 (venti/00) e comprende l'accesso a tutte le lezioni programmate per l'intera durata dei tre giorni dell'evento.

## ART. 5 - SEZIONI E CATEGORIE

Negli Articoli 5 e Articolo 6 vengono presentate in modo esaustivo le sezioni e categorie che faranno parte integrante del concorso. Troverete una dettagliata panoramica delle diverse opzioni a disposizione per partecipare con informazioni chiare sui requisiti di età e altri aspetti rilevanti per la vostra partecipazione.

Le Sezioni sono divise in categorie per:  
FISARMONICA, ORGANETTO e BANDONEON

### FISARMONICA:

- Categoria **FCA** FISARMONICA CLASSICA (età: Nati dal 2013 in poi)
  - Categoria **FCB** FISARMONICA CLASSICA (età: Nati nel 2009 al 2013)
  - Categoria **FCC** FISARMONICA CLASSICA (età: Nati nel 2005 al 2009)
  - Categoria **FCD** FISARMONICA CLASSICA (età: Nati prima del 2005)
  - Categoria **FVE** FISARMONICA VIRTUOSO (età: Nati dal 2013 in poi)
  - Categoria **FVF** FISARMONICA VIRTUOSO (età: Nati nel 2009 al 2013)
  - Categoria **FVG** FISARMONICA VIRTUOSO (età: Nati nel 2005 al 2009)
  - Categoria **FVH** FISARMONICA VIRTUOSO (età: Nati prima del 2005)
- 

### ORGANETTO:

- Categoria **O4A** fino a 4 BASSI (età: Nati dal 2013 in poi)
  - Categoria **O4B** fino a 4 BASSI (età: Nati nel 2009 al 2013)
  - Categoria **O4C** fino a 4 BASSI (età: Nati nel 2005 al 2009)
  - Categoria **O4D** fino a 4 BASSI (età: Nati prima del 2005)
  - Categoria **O8E** da 8 fino a 18 BASSI (età: Nati dal 2013 in poi)
  - Categoria **O8F** da 8 fino a 18 BASSI (età: Nati nel 2009 al 2013)
  - Categoria **O8G** da 8 fino a 18 BASSI (età: Nati nel 2005 al 2009)
  - Categoria **O8H** da 8 fino a 18 BASSI (età: Nati prima del 2005)
- 

### BANDONEON:

- Categoria **BA** BANDONEON (età: Nati dal 2005 in poi)
  - Categoria **BB** BANDONEON (età: Nati prima del 2005)
-

N.B. Sarà istituita una categoria dedicata agli AMATORI dello strumento solo se questa sezione raccoglierà un numero significativo di partecipanti. La scelta delle categorie avverrà il giorno stesso all'apertura del concorso.

## **ART. 6 - REQUISITI E PROCEDURE PER L'ESIBIZIONE**

Ogni partecipante, indipendentemente dalla sua sezione o categoria, è tenuto a preparare e presentare due brani di sua scelta, con una durata complessiva non eccedente i 10 (dieci) minuti. Per la sezione Fisarmonica Classica e Virtuoso, la durata totale si estende ad un massimo di 13 (tredici) minuti. Si fa notare che i tempi di pausa tra un brano e l'altro non saranno inclusi nel calcolo del tempo totale. Nel caso di ex-aequo sarà chiesto ai due o più partecipanti di eseguire un ulteriore brano (diverso dai due presentati nella prima fase di gara) per assegnare un unico vincitore della relativa posizione.

- Per le categorie "Fisarmonica classica" si richiede a tutti i partecipanti di fornire alla giuria due copie cartacee degli spartiti relativi ai brani che eseguiranno durante l'audizione. Questo obbligo non si applica alle altre sezioni.
- Per le categorie "Fisarmonica virtuoso" si intendono accettati generi musicali quali musica leggera, *variété*, popolare, *jazz*, etnica, moderna, tango, e altri simili.
- Per le categorie "Organetto 2-4 bassi", è richiesto che i due brani presentati abbiano ritmi di accompagnamento differenti (**2/4, 3/4, 6/8, Tempo tagliato o misto ma non ripetuto tra i due brani**).
- Per le categorie "Bandoneon" almeno uno dei due brani dovrà comprendere brani tratti dal repertorio originale per bandoneon.

## ART. 7 - GIURIE

Le Giurie sono composte da eminenti figure del panorama musicale nazionale ed internazionale, riconosciute per la loro notorietà e competenza. Le decisioni prese dalle Giurie sono finali e non possono essere oggetto di appello.

Le giurie sono composte da musicisti e/o insegnanti altamente qualificati nel campo musicale, con particolare competenza in ambito fisarmonica, organetto e bandoneon. Questi esperti sono in grado di giudicare in modo imparziale e preciso le performance dei partecipanti.

La valutazione delle giurie è definitiva e non soggetta ad appello. L'organizzazione si riserva il diritto di sostituire uno o più membri della giuria con professionisti altrettanto qualificati, se lo ritenga necessario o in caso di cause di forza maggiore. Nel caso in cui un membro della giuria abbia avuto rapporti didattici o di parentela con uno dei partecipanti, l'organizzazione procederà alla sua sostituzione con un professionista di pari valore didattico o alla assegnazione di un punteggio equivalente alla media dei punteggi degli altri giurati (il tutto viene spiegato con un esempio in fondo all'articolo 8 del regolamento "Votazioni"). Le giurie sono disponibili ad incontrare i partecipanti alla fine delle audizioni per commentare la qualità delle esecuzioni o altro.

La Giuria sarà composta da un Segretario di Giuria, un Presidente di Giuria e quattro Giurati.

Il Segretario di Giuria avrà il compito di mantenere un registro accurato e trasparente delle attività della giuria, nonché di redigere i verbali relativi alle diverse categorie in discussione.

## ART. 8 – VOTAZIONI

La votazione si svolgerà attraverso un sistema di assegnazione di punteggio in centesimi tramite un processo di scrutinio segreto. I risultati saranno successivamente resi pubblici sul sito ufficiale del R.I.M.

In ciascuna categoria si procederà alla stesura di una classifica dei partecipanti basata su i punteggi ottenuti durante l'esibizione, dal 1° classificato fino all'ultimo classificato di ogni categoria.

Il vincitore di ciascuna categoria riceverà il riconoscimento come vincitore della stessa e potrebbe anche essere preso in considerazione per ulteriori premi o riconoscimenti speciali, a discrezione della giuria o degli organizzatori del concorso. Inoltre, tutti i vincitori delle varie categorie entreranno a far parte della possibile vittoria nella sezione generale del concorso. Prima dell'avvio del concorso, tutti i partecipanti verranno informati in modo trasparente riguardo ai premi in palio, ai punteggi richiesti e alle modalità di assegnazione. Qualsiasi eventuale modifica ai premi o ai criteri di assegnazione sarà comunicata chiaramente e tempestivamente a tutti i partecipanti.

Come accennato nell'articolo 7, il Segretario di Giuria (che avrà compiti di amministrazione e verifica della funzione dei Giurati), consegnerà una cartellina personalizzata ad ogni Giurato, con l'elenco dei partecipanti di ogni categoria. Il Giudizio di ogni Giurato va consegnato al termine dell'Audizione dell'ultimo concorrente di ogni Categoria (entro e non oltre i 10 minuti), compilato e firmato di proprio pugno. Questi verranno consegnati al Segretario di Giuria, che stilerà la classifica Finale.

Tutti gli Insegnanti che fanno parte della giuria, nel caso in cui ci sia un proprio allievo nella stessa, non votano. Il punteggio verrà attribuito facendo la media dei punteggi assegnati da gli altri Giurati (il tutto viene spiegato nell'ESMPIO 2).

Ecco alcuni esempi di votazione:

I Giurati dovranno esprimere la propria votazione per ogni brano eseguito dai partecipanti in 100mi, compreso la virgola (da 0 a 100).

Il voto finale, sarà la somma di tutte le votazioni di tutti i Giurati diviso 10 (dieci).

### ESEMPIO 1

GIURATO N°1 assegna: BRANO 1 (90,5) BRANO 2 (93)

GIURATO N°2 assegna: BRANO 1 (85) BRANO 2 (92,2)

GIURATO N°3 assegna: BRANO 1 (94,8) BRANO 2 (93)

GIURATO N°4 assegna: BRANO 1 (89,2) BRANO 2 (94,7)

GIURATO N°5 assegna: BRANO 1 (91) BRANO 2 (96,1)

TOTALE **919,5** – PUNTEGGIO FINALE **91,95**

### ESEMPIO 2

(Totale Brano 1 e 2)

Giurato N°1 (185)

Giurato N°2 (187)

Giurato N°3 (190)

Giurato N°4 (188)

$185+187+190+188=750/4=187,5$

$187,5+185+187+190+188=937,5$

TOTALE **937,5** – PUNTEGGIO FINALE **93,75**

Per l'assegnazione dei punteggi e relativa classifica finale, verranno presi in considerazione la difficoltà del brano, l'esecuzione, il senso ritmico e il temperamento.

Le Classifiche verranno comunicate nell'orario stabilito dall'Organizzazione, e sarà possibile comunque richiedere (senza nessun costo), una copia al Segretario di Giuria di tutte le schede dei punteggi di ogni Giurato, compresa la classifica FINALE.

Al termine di tutte le audizioni, nel caso di ex-aequo tra il 1° e il 4° classificato finale, la Giuria può scegliere di richiedere l'audizione del terzo brano scelto dai concorrenti ex-aequo, o il punteggio più alto del Presidente di Giuria o verrà premiato il concorrente più giovane. In ogni caso, uno di questi.

## **ART. 9 - DIRITTI DI RIPRODUZIONE**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, noto come "Codice in materia di dati personali", e le successive modifiche ed integrazioni, desideriamo informarti che i dati personali forniti dai candidati, comprese le registrazioni video e audio, vengono raccolti e trattati esclusivamente per gli scopi relativi al premio.

## **ART. 10 - DIRETTIVE GENERALI**

- Tutte le audizioni saranno pubbliche.
- L'organizzazione si riserva la facoltà di non accettare più iscrizioni qualora venga superato il numero massimo di possibili audizioni, di aggiungere o di eliminare sezioni e/o categorie.
- Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei partecipanti.
- L'organizzazione del R.I.M. non è responsabile per eventuali incidenti a persone o cose né durante il viaggio né per tutta la durata dell'evento.
- I concorrenti che con il loro comportamento recassero danni all'immagine ed al buon nome del R.I.M. e/o non rispettassero le indicazioni date dall'organizzazione saranno esclusi dalla manifestazione senza alcun diritto di rimborso. Per quanto non

specificato dal presente regolamento, l'organizzazione del R.I.M. prenderà decisioni al momento rendendosi responsabile di tali decisioni.

- L'iscrizione al R.I.M. comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- Ogni problema o dubbio nato da non corretta interpretazione di tale regolamento è demandato alla direzione artistica.
- In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

# Modulo di Iscrizione al R.I.M.

## “Raduno Internazionale degli Strumenti a Mantice”

- Nome e Cognome del Candidato:  
\_\_\_\_\_
- Residenza (Indirizzo, Città, CAP):  
\_\_\_\_\_
- Indirizzo Email:  
\_\_\_\_\_
- Numero di Telefono/Cellulare: \_\_\_\_\_

In caso di Partecipante Minorenne:

- Nome e Cognome del Genitore o Tutore:  
\_\_\_\_\_
- Nome e Cognome del Partecipante Minorenne:  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Sezione/Strumento Musicale: \_\_\_\_\_
- Categoria: \_\_\_\_\_
- (Indicare la sezione e la categoria in cui si desidera partecipare)

### Informazioni per il Pagamento:

Si prega di effettuare un bonifico bancario di € 40,00 (quaranta/00) al seguente conto:

- Beneficiario: **Associazione C.A.M.**
- IBAN: **IT86P0200839520000105939598**
- Causale: **"Concorso R.I.M. - Iscrizione di [Nome del Candidato]"**

*Si prega di conservare la ricevuta del bonifico per futura verifica.*

### Informazioni per l'Invio dei Dati:

Si prega di inviare il modulo di iscrizione compilato insieme alla ricevuta del bonifico a: [premierim@gmail.com](mailto:premierim@gmail.com)

Con la presentazione di questo modulo, il candidato dichiara di aver letto e accettato le regole e i regolamenti del R.I.M.

Firma del Candidato (o del Genitore/Tutore, se minorenne):

\_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_