



premio OTTORINO RESPIGHI 2013 concorso internazionale di composizione musiche per giovani esecutori prima edizione

Il Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina bandisce la prima edizione del Premio "Ottorino Respighi" 2013 Concorso Internazionale di Composizione

Musiche per giovani esecutori

La finalità del Concorso è arricchire la letteratura strumentale sin dalle prime fasi di studio secondo le novità poetiche e stilistiche degli ultimi anni, permettendo così anche ai giovani strumentisti di confrontarsi con le idee e le sensibilità contemporanee. Il Concorso ha l'aspirazione di aggiornare il repertorio di studio nel quadro dei rinnovati percorsi didattici e pone particolare attenzione agli strumenti di nascita più recente o a cui letteratura didattica risulta sviluppata verso la modernità.

Nella prima edizione lo strumento di riferimento è la FISARMONICA, a prescindere dalla sua tecnica di costruzione.

Categorie:

A Fisarmonica sola B Dal duo al quartetto di Fisarmoniche C Musica da camera

Per la categoria C si prevede l'uso di massimo altri 3 strumenti oltre alla fisarmonica, da scegliersi tra: flauto (anche ottavino), oboe, clarinetto (anche basso), fagotto, saxofono (soprano, contralto, tenore, baritono), tromba, trombone, chitarra, clavicembalo, viola da gamba, flauto dolce, arpa, pianoforte, percussioni, violino, viola, violoncello e contrabbasso. La difficoltà esecutiva per tutti gli strumenti utilizzati dovrà essere di livello simile.

Modalità di partecipazione

Il Concorso è aperto a tutti i compositori di qualsiasi età.

Ogni compositore può partecipare con più di una opera.

La quota di iscrizione è di € 30 per ciascuna partitura inviata.

Il pagamento può essere effettuato tramite conto corrente postale C/C 12859047 intestato al Conservatorio di Musica di Latina, oppure tramite bonifico bancario sul conto IBAN IT72 Co76 0114 7000 0001 2859 047 - CODICE BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX con la causale "Concorso di composizione Ottorino Respighi" e l'indicazione di nome e cognome del partecipante al concorso.

Le opere dovranno essere inviate per posta elettronica esclusivamente in due files PDF (non saranno accettati altri formati) entro e non oltre le ore 24.00 del 16 febbraio 2013, all'indirizzo e-mail concorsi@conservatorio.latina.it, secondo la seguente procedura:

1. la copia dell'opera anonima contrassegnata da un motto di riconoscimento. Il motto di riconoscimento deve essere chiaramente visibile sulla partitura e nell'oggetto del file stesso (esempio: motto-score.pdf).

2. un documento unico contraddistinto dal motto indicato sulla partitura (esempio: motto-documents.pdf) contenente anche come allegati:

a) le generalità dell'autore: nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità;

b) titolo, durata e breve presentazione dell'opera;

c) dichiarazione sottoscritta con firma autografa dall'autore, attestante sotto la propria responsabilità che il lavoro presentato non è edito, né è mai stato oggetto di incisione discografica, né è mai stato eseguito in pubblico anche sotto altro titolo; tale dichiarazione varrà quale accettazione del presente regolamento;

d) autorizzazione con firma autografa, ai sensi dell'art.13 del Decreto legislativo 196/03, al trattamento da parte del Conservatorio compresi i dati sensibili forniti per la partecipazione al concorso, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

e) ricevuta del versamento bancario o postale del contributo di iscrizione

f) copia di documento di identità in corso di validità

Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste a garanzia dell'anonimato del candidato saranno escluse dalla concorso.

Indicazioni tecniche

Il concorso è aperto a composizioni di libera ispirazione e/o a raccolte di studi.

Al fine di definire i contenuti di una progressiva difficoltà tecnica, si individuano alcune indicazioni tecniche e si delimitano diversi livelli di difficoltà, (si consideri: livello 1 = elementare, per principianti; livello 5 = alta complessità, virtuosismo).

La scrittura dovrà essere orientata nell'ambito dei livelli 1 - 4, quindi a partire dal livello elementare per principianti fino a livelli più avanzati, ma escludendo composizioni virtuosistiche e di alta complessità.

Ai diversi livelli di difficoltà corrispondono le seguenti estensioni di riferimento:

Livello 1-2 Tastiera destra SI 2 - DO 5 con registro 8'
 Tastiera sinistra note singole SI 1 - SI 3 con
 registro 8'

Livello 3 Tastiera destra LA 2 - MI 5 con registro 8'.
 Ulteriori registri: 16' e 16'+8'
 Tastiera sinistra note singole DO 1 - SI 3, con registro 8'
 Ulteriori registri 4' e 8'+4'.

Livello 4 Tastiera destra SOL 2 - LA 5 con registro 8'
Ulteriori registri: 16' e 4' e tutte le combinazioni (16'+4', 8'+4', 16'+8'+4', ecc).
 Tastiera sinistra note singole DO 1 - SI 3 con registro 8'
 Ulteriori registri 4' e 8'+4'

Notazione in suoni reali (Exact Pitch Notation o Actual Pitch): indica le altezze desiderate indipendentemente dall'impiego dei diversi registri.

Articolazioni:

Livello 1-2 legato e staccato.

Livello 3-4 legato e diversi tipi di staccato

Nel Livello 1-2 si tratti con cautela l'utilizzo di trame polifoniche a più di due voci.

Non è previsto l'uso di bassi e accordi precomposti (Standard Stradella Bass)

E' gradita la considerazione di

Fondamentali del Mantice: attacco e terminazione del suono; dinamiche, vibrato; oscillazione.

Tutte le espressioni tastieristiche e le particolarità della scrittura fisarmonicistica, purché adeguate al livello di difficoltà.

Modalità di svolgimento

Il concorso si articola in una prima fase di selezione da parte della commissione giudicatrice di un massimo di sei partiture finaliste, scelte indipendentemente dalle categorie di appartenenza. La procedura prevede che nella prima fase i singoli commissari assegnino ciascuno il proprio voto indipendentemente.

La graduatoria risulta stilata togliendo il voto più basso e quello più alto e sommando i rimanenti. A seguito della selezione, 6 partiture verranno eseguite

nell'ambito della quarta edizione del festival *le forme del suono* organizzato dal conservatorio OTTORINO RESPIGHI di LATINA. Al termine dell'esecuzione la commissione proclamerà l'opera vincitrice ed eventualmente segnerà alcune opere meritevoli di pubblicazione.

Premi

Sono previsti due premi consistenti in:

1° premio di 1500€ e pubblicazione a cura delle Edizioni Berben (Ancona, Italia)

2° premio di 800€

La giuria si riserva di selezionare altre partiture meritevoli di pubblicazione.

L'editore si riserva di pubblicare a propria discrezione anche altre composizioni tra quelle finaliste e quelle segnalate dalla giuria.

Tutte le partiture entreranno a far parte della dotazione della biblioteca del conservatorio OTTORINO RESPIGHI di LATINA.

Il giudizio della giuria è inappellabile.

Il conservatorio OTTORINO RESPIGHI di LATINA è totalmente sollevato da eventuali responsabilità inerenti controversie sorte per la pubblicazione delle partiture vincitrici ad opera di Edizioni Berben e non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, né per eventuali disguidi tecnici e informatici comunque imputabili a causa terzi o a caso fortuito o di forza maggiore.

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda al diritto Italiano ed in particolare alle disposizioni delle leggi che regolano la materia specifica.

Informazioni: prof. Patrizia Angeloni
patriziaangeloni@libero.it