

**REGOLAMENTO**  
**Il Corso Internazionale di Perfezionamento di Fisarmonica**  
**Arpino (FR), dal 28 Luglio al 4 Agosto 2012**

- 1- Il Comune di Arpino (FR) indice ed organizza un Corso di Fisarmonica presso le sedi scolastiche della città secondo le norme di seguito elencate.
- 2- Il Corso è aperto a tutti i fisarmonicisti italiani e stranieri, senza limiti di età e di qualunque genere musicale (classica, varietà, ecc.).
- 3- Il corso sarà tenuto dai docenti sottoelencati:  
**Yuri SHISKIN;** (Concertista e docente di Fisarmonica)  
**Massimiliano PITOCOCO** ( Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma );  
**Adriano RANIERI** (Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone );  
**Dario FLAMMINI** (Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila );
- 4- Il Corso si svolgerà dal 28 Luglio al 4 Agosto 2012 e si dividerà in:  
**a)** Corso con i Maestri Pitocco, Ranieri e Flammini;  
**b)** Corso con tutti e quattro i docenti.  
Gli allievi che si iscriveranno per il Corso "a" avranno diritto ad una lezione anche con il M° Yuri SCHISKIN.
- 5- Il Corso ha come obiettivo perfezionare l'aspetto musicale, tecnico, artistico e culturale dei fisarmonicisti che intendano inoltre:  
a) sostenere esami nei Conservatori Musicali;  
b) partecipare ad importanti Concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali;  
c) perfezionare il proprio repertorio concertistico;  
attraverso:  
- lezioni individuali dei docenti su repertorio classico (dalle trascrizioni ai brani contemporanei);  
- lezioni di musica d'insieme;  
- prove di esame pubbliche;  
- concerti finali in luogo pubblico dove prenderanno parte tutti i fisarmonicisti partecipanti al Corso.  
L'intento del Corso è di creare negli anni avvenire un'importante scuola internazionale di Fisarmonica, invitando ogni anno docenti di fama mondiale.
- 6- Per ragioni organizzative si stabilirà, mediante eventuale audizione nel caso ce ne sia bisogno, un numero chiuso di allievi che potranno iscriversi al Corso "b" del punto 4.  
Tutti gli altri iscritti al Corso "a" del punto 4 potranno naturalmente assistere anche come uditori alle altre lezioni.
- 7- Ogni corsista avrà a disposizione un' aula per studiare per ogni giorno del Corso.
- 8- Gli orari dei passaggi con i vari docenti saranno resi noti per ogni giorno la sera precedente. Essi dovranno essere scrupolosamente rispettati da tutti i corsisti, per ovvie ragioni organizzative e per ottimizzare il tempo a disposizione.
- 9- Per informazioni sulla quota di iscrizione e di frequenza scrivere a [info@massimilianopitocco.com](mailto:info@massimilianopitocco.com) o [info@adrianoranieri.com](mailto:info@adrianoranieri.com).  
Le quote d'iscrizione e di frequenza si intendono per tutta la durata del Corso.
- 10- Si garantiscono, previa prenotazione, camere in albergo convenzionato molto accogliente dalla doppia in poi al costo di 15 euro per notte, comprensivi di colazione e aria condizionata.
- 11- Per il vitto ci saranno convenzioni a buon prezzo con ristoranti vicini con pasti completi e non.
- 12- Alla fine del Corso verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

13- Per informazioni e prenotazioni scrivere a [info@massimilianopitocco.com](mailto:info@massimilianopitocco.com) o a [info@adrianoranieri.com](mailto:info@adrianoranieri.com), oppure telefonare al +39 335.6092110 o al +39 338.6103897 il prima possibile per ragioni organizzative.

**Massimiliano PITOCOCO** ha iniziato a 7 anni lo studio del "Bajan" con il M° A.Di Zio e successivamente a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d' Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara con la Prof.ssa G.Franzoni, nel '94 in Fisarmonica a Bari e ha studiato Fuga e Composizione con il M° E.Alandia. Si è perfezionato successivamente in Bajan con F.Lips, W.Zubitsky, J.Mornet, M.Ellegaard, e in Organo con T.Kopman, D.Roth, L.Rogg e per due anni a Cremona con M.Radulescu.E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bajan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989). E' spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali quali il Premio di Castelfidardo e Klingenthal. Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Marocco, San Paolo di Brasile, USA, e nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna ecc. Da anni suona anche il Bandoneon e si è dedicato al Tango in particolare alla musica di A.Piazzolla; nel 1998 ha fondato il quartetto "Four for Tango", nel 2000 il TrisTango e nel 2006 il sestetto "Viento de Tango". Nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera "Maria de Buenos Aires" di A.Piazzolla-H.Ferrer riscuotendo notevole successo di pubblico e di critica.Ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido, L.Mastelloni, D.Riondino, Adolfo Margotta; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc per le case discografiche Dynamic, Stradivarius, Sculture d' Aria, Rivoalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. E' titolare della cattedra di Bajan presso il conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e tiene corsi di perfezionamento al festival di Portogruaro e l'Accademia Musicale Pescarese.

**Adriano RANIERI**, fisarmonicista, bandoneonista, pianista, è nato a Lanciano (CH) il 14 Aprile 1977. Nel '98 si diploma con il massimo dei voti in Fisarmonica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il M° Massimiliano Pitocco. Nel '99 si diploma in Pianoforte con il M° Marco Moresco e nel 2003 in Didattica della musica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, dove attualmente studia composizione e direzione d'orchestra.  
Svolge attività concertistica come solista, in formazioni da camera e con importanti orchestre. Ha collaborato con il Teatro Stabile "C. Goldoni" di Venezia. Ha suonato con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, per l'Ambasciata Italiana in Nigeria, presso il Conservatorio di Tianjin in Cina (il più antico e prestigioso della Cina) e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino.  
Come fisarmonicista con l'Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli ha partecipato alla prima esecuzione assoluta mondiale dell'opera lirica in versione semiscenica "Garibaldi in Sicilia" di Marcello Panni con la regia di Elena Barbalich presso il Teatro San Carlo di Napoli.  
Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali Fabio Maestri, Marcello Panni, Gary Bertini, Gennadi Rozhdestvensky e Nicola Piovani.  
Ha vinto 88 concorsi nazionali ed internazionali di fisarmonica tra i quali: Genova, Morro D'Oro (TE), Castelfidardo (AN), Caramanico Terme (PE), Riviera del Conero (AN), Teramo (dove riceve la targa del Presidente della Repubblica), ecc.

Nel 1998 vince il premio per la migliore interpretazione di un brano originale per Fisarmonica in stile contemporaneo al prestigioso Premio "Città di Castelfidardo".

E' spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali. Molti suoi allievi hanno vinto concorsi nazionali ed internazionali. Ha inciso per la casa discografica Musicomania Editoriale di Nepezzano (TE).

E' docente di Fisarmonica presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

**Dario FLAMMINI**, nato a Basilea nel 1972, ha intrapreso lo studio della fisarmonica *bajan* sotto la guida del M° A. Di Zio, proseguendo dal 1988 con il M° Max Bonnay presso il Conservatorio di Parigi.

Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nella classe del M° M. Pitocco studia poi composizione con il M° M. Della Sciucca.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con i migliori maestri di questo particolare strumento tra i quali J. Mornet e P. Busseuil presso il Centro di Formazione Musicale di Avignone, M. Ellegaard presso l'Accademia Musicale Pescarese, C. e M. Bonnay presso il Centro di Formazione Musicale di Nizza.

Si è classificato primo al Concorso dell'ANIF di Foligno nel 1988 (primo premio assoluto); secondo al prestigioso Concorso Internazionale di Castelfidardo sempre nel 1988; primo al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Sanguinetto (VR) nel 2000 con il Trio Solotarev vincendo nello stesso tempo il "Premio Discografico Rivoalto-Ducale"; primo al Concorso di Musica da Camera di Gravina di Puglia; primo al Concorso per concertisti di fisarmonica di Loreto Marche nel 1999.

Nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito alcune prime esecuzioni tra le quali: "Sinfonie Est-Ovest" di B. Porena, "Sypario" di S. Bussotti, "D'Ance" di D. Anzaghi, "Preludio, Corale e Finale" di S. Calligaris, "Intus" di A. Sbordoni, "Pensieri Interrotti" di A. Solbiati collaborando con le più importanti associazioni concertistiche di questo settore come "Nuovi Spazi Musicali", "Nuova Consonanza", "Novurgia".

Ha inciso un Cd con il Bussottiperaballet sotto la direzione del compositore stesso, un Cd con la Rivoalto-Ducale ed uno con la Stradivarius. Quest'ultimo include l'incisione della Sonata "Et Exspecto" per bayan solo ed opere di G. Ligeti, di A. Schnittke, J. Tiensuu; notevole è stata la critica nelle maggiori riviste specializzate come Classic Voice, Amadeus, Wire e Cd Classic. E' fondatore del trio Solotarev, formazione cameristica composta da tre bayan, specializzata nella ricerca e nell'esecuzione di opere originali.

Viene spesso invitato a far parte della giuria del Concorso Internazionale per concertisti di fisarmonica nella città di Castelfidardo; è docente di fisarmonica bayan presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila.

***Per informazioni e prenotazioni scrivere a:***

**info@massimilianopitocco.com**

**info@adrianoranieri.com**

***oppure telefonare al:***

**+39 335.6092110**

**+39 338.6103897**

## REGOLAMENTO

### Corso Internazionale di Perfezionamento di Fisarmonica ad Arpino (FR) dal 17 al 24 Luglio 2011.

