

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO
Stagione del Ventennale – A.A. 2011 / 2012

Mercoledì 9 maggio 2012, ore 17
Auditorium Pittaluga, via Parma 1

CONCERTO PER PIOTREK
12 duetti per 6 quartetti in ricordo di Piotr Gluch
Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio Vivaldi

PROGRAMMA:

Piotr Gluch, *Il gigante*

Federico Bricchetto, Roberta Ricci *pianoforte*

Angela Guasco, *Tèmpu de berceuse*

Victor Andrini, *In blu*

Angela Guasco & Victor Andrini, *Tèmpu de berceuse in blu*

Jiahui Song *contralto*, Giulia Vuillermoz *clarinetto*,

Fabio Arfinengo *chitarra*, Martina Gozzelino *arpa*

Irena Zlateva, *Dieci baci*

Angela Guasco, *In bici*

Irena Zlateva & Angela Guasco, *Dieci baci in bici*

Emanuele Rossi *violino*, Vittoria Penengo *violoncello*,

Emanuele Peccorini *percussioni*, Danilo Marengo *pianoforte*

Mauro Ronca, *Fughetta con sax*

Irena Zlateva, *Pensoso*

Mauro Ronca & Irena Zlateva, *Fughetta con sax pensoso*

Giovanni Zammiti *sassofono*, Giulia Vuillermoz *clarinetto*,

Fabio Arfinengo *chitarra*, Carlo Legnani *pianoforte*

Robin Zacconi, *Scuro*

Mauro Ronca, *Come l'acqua nel pozzo*

Robin Zacconi & Mauro Ronca, *Scuro come l'acqua nel pozzo*

Fabio Arfinengo *chitarra*, Emanuele Peccorini *vibrafono*,

Carlo Legnani, Danilo Marengo *pianoforte*

Sofija Milutinovic, *Forse*

Robin Zacconi, *Un giorno*

Sofija Milutinovic & Robin Zacconi, *Forse un giorno*

Pierluigi Greco *flauto*, Giovanni Zammiti *sassofono*,

Emanuele Rossi *violino*, Vittoria Penengo *violoncello*

Victor Andrini, *Il flautocembalo magico*
Sofija Milutinovic, *Danzante*
Victor Andrini & Sofija Milutinovic, *Il flautocembalo magico danzante*
Jiahui Song *contralto*, Asia Uboldi *flauto*,
Marco Casonato *violoncello*, Chiara Arlati *clavicembalo*

Concerto per Piotrek è un progetto nato all'interno della classe di Composizione del M° Riccardo Piacentini, con la collaborazione performativa della classe di Musica da camera della Prof.ssa Cecilia Brovero. Dedicato a Piotr Gluch – studente Erasmus del nostro Conservatorio, prematuramente scomparso – è il risultato di un articolato “lavoro di équipe” svolto in primis da sette studenti di Composizione lungo un anno e più di studio coordinato. Muovendo da una breve composizione per pianoforte a quattro mani di Piotr Gluch, scritta durante la frequenza al corso di Composizione, il progetto si configura come un vero e proprio spettacolo minimale, con videoproiezioni e diffusioni audio, suddiviso in diciannove brevi sezioni tra loro inanellate secondo un preciso percorso didattico e tematico per una durata complessiva di circa 55'. Il carattere narrativo è suggerito esplicitamente sin dai titoli, mentre l'impianto formale, concepito come una composizione di tipo frattale, raggruppa i lavori in “costellazioni a tre”, seguendo lo schema: duo + duo = quartetto. Al duo scritto da uno studente se ne contrappunta un altro, scritto da un secondo studente successivamente “al” e “sul” primo, entrambi autonomi e tuttavia strettamente interconnessi, per dare origine a un quartetto. Il titolo del primo duo si completa con quello del secondo, e il quartetto trae a sua volta il titolo dalla somma dei primi due. Gli studenti hanno aderito al progetto in modo a dir poco entusiastico, forti del ricordo affettivo per Piotr e felici di condividere questa nuova esperienza creativa per la quale non sono mai stati tralasciati gli imprescindibili impegni accademici. Un'avventura a tutto tondo, una nuova significativa collaborazione tra studenti di Composizione e studenti della classe di Musica da camera.

Prossimo e ultimo appuntamento con “I Mercoledì del Conservatorio”: 16 maggio 2012, ore 21
Atelier d'Archi della Valle d'Aosta diretto da Donald Appert
Alex Elia tromba, Maurizio Barboro pianoforte
Musiche di W. A. Mozart, D. Appert, D. Shostakovich

La stagione è stata realizzata con il contributo di:
Guala Dispensing, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, Paglieri.

Riprese audio a cura di Tronel Professional Service - Trino.