



RASSEGNA MUSICALE NAZIONALE “Bio Boccosi”

Ancona 24 novembre 2012

- REGOLAMENTO -

1. L'Associazione Nuovo C.D.M.I. (Centro Didattico Musicale Italiano) indice ed organizza, con il patrocinio del Comune di Ancona, una Rassegna Nazionale dedicata al musicista Bio Boccosi, nel I. centenario della nascita.

SCOPI ed OBIETTIVI

2. La Rassegna si prefigge due scopi principali: promuovere la cultura (e in particolare la didattica) musicale, specie presso le giovani generazioni e ricordare - annualmente ed in modo concreto - quei musicisti la cui globale attività abbia contemplato, in modo significativo, la didattica musicale.

3. Conseguentemente l'obiettivo primario della Rassegna sarà quello di produrre un CD contenente le migliori esecuzioni delle musiche (selezionate) del musicista B. Boccosi, quale premio e promozione dei talenti meritevoli e, nel contempo, omaggio - e documento tangibile - all'arte del musicista; inoltre si favorirà la pubblicazione di quei lavori, di “composizione per la didattica” e/o di trascrizione - arrangiamento (su musiche di Boccosi), ritenuti meritevoli.

A CHI È RIVOLTA

4. La Rassegna è rivolta a tutti i musicisti italiani (o stranieri, ma residenti regolarmente in Italia) e specialmente agli studenti delle scuole musicali di ogni ordine e grado.

5. In particolare la Rassegna 2012 “B. Boccosi” prevede le seguenti **AREE, SEZIONI e CATEGORIE (senza limiti d'età)**:

AREA STRUMENTISTI

Sezione **Pianoforte**

- categorie:

a) livello base-medio / b) livello avanzato / c) quattro mani (livello medio-avanzato)

Sezione **Fisarmonica**

- categorie: a) livello base / b) livello medio / c) avanzato / d) livello superiore

Sezione **Organo elettr./ Tastiera elettronica**

- categorie: a) livello base / b) livello medio

Sezione **Musica d'insieme**

- categoria a) Ensemble di fisarmoniche (da tre a cinque)

(con la possibilità di aggiungere: fis.basso - o c.basso - strum. elettronico, percussioni.)

- categoria b) Gruppi (orchestrali) di vari strumenti (musica ritmica...)

(complessi costituiti da: vl./fis., cl. in sib, tr. in sib, sax c. in mib e t. in sib, pf./tastiera, chit., c.basso, batteria/percussioni.)

AREA CANTANTI

(musica leggera)

- categoria a) voce e pianoforte (o altro strum.)

- categoria b) voce e complesso strumentale (orchestrina)

AREA COMPOSITORI - TRASCRITTORI/ARRANGIATORI

Sezione **Compositori** - senza limiti d'età

Sezione **Trascrittori - Arrangiatori/orchestratori** - senza limiti d'età.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

6. I partecipanti alle Aree Strumentisti e Cantanti dovranno presentare **uno o più brani di Bio Boccosi**, scelti preferibilmente tra quelli indicati nel successivo elenco, inviandone la registrazione audio e/o video - su supporto digitale (CD o altro) - all'organizzazione della Rassegna, **entro il 1 ottobre 2012**.

7. I partecipanti alle Aree Compositori e Trascrittori -Arrangiatori/orchestratori dovranno presentare:

- i compositori: **una o più composizioni proprie (originali), a scopo didattico**, inedite e mai premiate in altri concorsi, per i seguenti strumenti: pianoforte - a 2 o 4 mani, fisarmonica sola, organo solo (anche org. elettronico/tastiera), o per musica da camera (dal “duo” al “sestetto”, per qualsiasi strumento), inviandone n. 3 copie - manoscritte o preferibilmente realizzate con programmi di videoscrittura (come “Finale” o “Sibelius”) - che non dovranno presentare il nominativo dell'autore (ma potranno eventualmente riportare un “pseudonimo”, oppure un “motto”), da inviare all'organizzazione della Rassegna **entro il 1 ottobre 2012**, allegando una registrazione del lavoro (audio o anche MIDI).

- gli arrangiatori/trascrittori/orchestratori: **uno o più lavori di elaborazione - per qualsiasi strumento ed organico - su brani di Bio Boccosi**, scelti preferibilmente tra quelli indicati nel successivo elenco, inviandone n. 3 copie - manoscritte o realizzate con programmi di videoscrittura (come “Finale” o “Sibelius”) - senza l'indicazione dell'autore dell'adattamento; da inviare all'organizzazione della Rassegna **entro il 1 ottobre 2012**, allegando una registrazione del lavoro (audio o MIDI).

8. Le esecuzioni delle sezioni strumentali e di canto, nonché i lavori delle sezioni composizione e trascrizione/arrangiamento, saranno esaminati e valutati da apposite **commissioni** – formate da eminenti musicisti e didatti, esperti delle varie aree – che selezioneranno gli elementi meritevoli e ritenuti idonei ad essere inseriti nel CD monografico. Si precisa che il candidato (sezioni strumentisti e cantanti) potrà essere ritenuto idoneo a registrare uno o più brani, fino ad un massimo di 3 composizioni.

9. I suddetti elementi selezionati, saranno inoltre invitati a partecipare al concerto finale di premiazione, che si svolgerà ad Ancona, il 24 novembre 2011. Nel corso di tale manifestazione potrà essere registrato (live) il suddetto concerto; mentre nei 4 mesi successivi saranno effettuate le registrazioni professionali per il CD monografico, a cura della casa discografica “Prendinota” - edizioni musicali & discografiche, via A. Meucci 33 - 06074 Ellera Umbra (Perugia), www.prendinota.it - E-mail:info@prendinota.it.

PREMI

10. A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e una pubblicazione, inoltre:

Aree strumentisti e cantanti:

Ai candidati selezionati (e partecipanti al concerto di gala): attestato di merito e inserimento nel CD monografico. Fra i suddetti elementi potranno essere ulteriormente scelti, a discrezione della commissione giudicatrice, 1-3 musicisti ai quali saranno offerti, in totale, 3 concerti premio (da effettuarsi entro l'anno 2013).

Aree compositori e trascrittori/arrangiatori:

Ai candidati selezionati e presentati al concerto di gala: attestato di merito e pubblicazione della migliore composizione (e/o della migliore trascrizione/arrangiamento), a cura delle edizioni *Physsa - Prendinota*. La pubblicazione è prevista entro l'anno 2013.

Inoltre ai migliori selezionati di ogni “area / sezione” saranno assegnati dei “buoni acquisto” – per libri e partiture varie, a scelta, offerti dalle edizioni Bèrben – per un totale di 1.000 Euro.

TERMINI, MODALITÀ E TASSE PER LA DOMANDA D'ISCRIZIONE

11. Le esecuzioni, audio e/o video, registrate su supporto digitale (CD o altro), nonché i lavori di composizione e di trascrizione/arrangiamento, con allegate le rispettive registrazioni audio (anche MIDI), vanno inviate alla sede centrale dell'organizzazione: Nuovo C.D.M.I. – via Mordini n.1 - 60022 CASTELFIDARDO **entro e non oltre il 1 ottobre 2012.**

Allegando la domanda d'iscrizione (da compilare in ogni sua parte) unitamente alla ricevuta del versamento della relativa tassa d'iscrizione. C/c postale: ABI 7601 CAB 02600, conto n° 68345701.

Le tasse di iscrizione/partecipazione sono così ripartite:

AREA STRUMENTISTI

Sezione **Pianoforte**

- categorie: a) - Euro 35,00 / b) - Euro 40,00 / c) 4 mani - Euro 50,00

Sezione **Fisarmonica**

- categorie: a) - Euro 30,00 / b) - Euro 35,00 / c) - Euro 40,00 d) - Euro 45,00

Sezione **Organo elettr./ Tastiera elettronica**

- categorie: a) - Euro 35,00 / b) - Euro 40,00

Sezione **Musica d'insieme** - categorie: a) - Euro 60,00 / b) - Euro 70,00

AREA CANTANTI

Sezione **Voci naturali** - categorie: a) - Euro 40,00 / b) - Euro 80,00

AREA COMPOSITORI – ARRANGIATORI

Sezione **Compositori**

- (senza limiti d'età) - Euro 40,00 (per ciascun lavoro)

Sezione **Arrangiatori / Orchestratori**

- (senza limiti d'età) - Euro 30,00 (per ciascun lavoro)

N.B. – Gli iscritti al Nuovo C.D.M.I. usufruiscono di uno sconto, sulla relativa tassa, del 20%.

ELENCO BRANI SUGGERITI

12. I candidati interpreti – strumentisti e cantanti – dovranno presentare esclusivamente uno o più brani di Bio Boccosi, scelti preferibilmente tra i seguenti:

AREA STRUMENTISTI

Sezione **Pianoforte** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base/medio

Piccola barcarola – (edizioni Berben)

Valzer d'aprile (dall'operina “Le ciliegine”) – (edizioni Primavera)

- categoria b) livello avanzato

Giallo e rosso – (edizioni Berben)

- categoria c) quattro mani - livello medio/avanzato

Tarantella – (edizioni Berben)

Sezione **Fisarmonica** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base

11 brani facili tratti da “Invito all'organo elettronico” di Giacconi - Drogey – (edizioni Berben)
Bèrben) (trascrizioni a cura del Nuovo C.D.M.I.) È possibile presentare uno o più brani dalla suddetta raccolta.

Gavottina – (edizioni Berben)

- categoria b) livello medio

Gavottina – (edizioni Berben)

Piccola barcarola – (edizioni Berben)

Capriccio – (edizioni Berben)

Rosalpina – Serenità – Sulla giostra – (edizioni Berben)
tratti da “Otto ballabili campagnoli” (AA.VV.)

- categoria c) livello avanzato

Capriccio – (edizioni Berben)

Fantasia romantica – (edizioni Bèrben)

Improvvisazioni – (edizioni Bèrben)

Scherzando col mantice – (edizioni Bèrben)

Soraja – (edizioni Bèrben)

Fiammetta – (edizioni Bèrben)

Giallo e rosso – (edizioni Bèrben)

- categoria d) livello superiore

Rapsodia azzurra – (edizioni Bèrben)

Rapsodia d'autunno – (edizioni Bèrben)

Rapsodia di primavera – (edizioni Bèrben)

Sezione **Organo / Tastiera elettronica** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base

11 brani facili

tratti da “Invito all'organo elettronico” di Giacconi - Drogey – (edizioni Berben)

Dal 1° vol.:

Giorno di festa - Scherzo (pag.14) - Piccola Marcia - Barcarola (pag.17) - Piccolo Swing (pag.19) - Il primo Surf (pag.21) - Shake for You (pag.56) - Mini-Charleston (pag.62)

Da “Esercizi complementari al 1° vol.”:

Canzone (pag.36) - Piccola danza (pag.38) - Scherzo (pag.39)

Valzer d'aprile (dall'operina “Le ciliegine”) – (edizioni Primavera)

- categoria b) livello medio

Studietto

Meditazione

Da “Quattro piccole ricreazioni” per organo elettronico di AA.VV. – (edizioni Berben)

Sezione **Musica d'insieme** (senza limiti d'età)

- categoria a) Ensemble di fisarmoniche (da tre a cinque parti reali, con possibili raddoppi) (con la facoltà di aggiungere: fis. basso – o contrabbasso – strum. elettronico, percussioni.)

Castelfidardo per 3 fis. – (edizioni Berben)

Gloria per 3 fis. – (edizioni Berben)

Stamura per 3 fis. – (edizioni Berben)

Canzone della fisarmonica per 3 fis. – (edizioni Berben)

Divagazioni per 4 fis. – adattamento di Fugazza (edizioni Berben)

Rapsodia azzurra per 4 fis. – adattamento di Fugazza (edizioni Berben)

Rapsodia d'autunno per 4 fis. – adattamento di Fugazza (edizioni Berben)

Rapsodia di primavera per 5 fis. e perc. – adattamento di Korycan (edizioni Berben)

Marinaresca per 5 fis. – (ms.)

- categoria: b) Gruppi (orchestre) di vari strumenti (musica ritmica/leggera/jazz)

(complessi costituiti da: vl./fis., cl. in sib, tr. in sib, sax c. in mib e t. in sib, pf./tastiera, chit., c.basso, batteria/percussioni.)

Primo swing, moderato swing – (edizioni Farfisa)

A Milano c'è un'altra stella, canzone swing – (edizioni Farfisa)

A tu per tu, moderato swing – (edizioni Farfisa)

Fossette sulle guancie, canzone beguine – (edizioni Farfisa)

Laggiù, beguine – (edizioni Farfisa)

Tu sei la mia vita, slow – (edizioni Farfisa)

Voglio un bimbo, slow – (edizioni Farfisa)

Anconetana, valzer brillante – (edizioni Farfisa)

Sera di primavera, valzer – (edizioni Farfisa)

Tu sei la fata, moderato slow – (edizioni Farfisa)

Suona Maestro, moderato swing – (edizioni Farfisa)

Il postino, moderato swing – (edizioni Farfisa)

AREA CANTANTI

In questa area sono ammesse anche trascrizioni/arrangiamenti (pure in eventuale collegamento con la rispettiva – e successiva – area)

Sezione (senza limiti d'età) - **musica leggera (ritmica):**

- categoria a) voce con accompagnamento di pianoforte (o altro strum.)

Mare d'argento, canzone marinara per canto e pianoforte – (P.A.)

Notte su la laguna per voce e pianoforte – (P.A.)

Canta il pescator – (P.A.)

Fanesinella, canzone valzer – (Edizioni Primavera) – vedi: Anconetana

Jole, fox-slow – (Edizioni Zanoni)

Per amor, slow – (edizioni Farfisa)

INFO

Laggiù, beguine – (edizioni Farfisa)
Tu sei la fata, slow – (edizioni Farfisa)
Suona Maestro, canzone swing – (edizioni Edizioni Farfisa)

N.B. – I cantanti, eventualmente prescelti, dovranno presentarsi con il proprio pianista-collaboratore
- categoria b) voce e complesso strumentale (orchestrina)duo vocale

A Milano c'è un'altra stella, canzone swing – (edizioni Farfisa)
Fossette sulle guancie, canzone beguine – (edizioni Farfisa)
Tu sei la mia vita, slow – (edizioni Farfisa)
Voglio un bimbo, slow – (edizioni Farfisa)
Anconetana, valzer brillante – (edizioni Farfisa)
Jole, fox-slow – (Edizioni Zanoni)
Il postino – (edizioni Farfisa)
Samba stop! – (edizioni Farfisa)
A tu per tu – (edizioni Farfisa)
Tre gioie – (edizioni Farfisa)
Per amor, slow – (edizioni Farfisa)
Sera di primavera – (edizioni Farfisa)
Suona Maestro, moderato swing – (edizioni Edizioni Farfisa)

N.B. – I cantanti, eventualmente prescelti, dovranno presentarsi con il proprio gruppo (orchestrina).

AREA COMPOSITORI – TRASCRITTORI/ARRANGIATORI

Sezione **Compositori** – (senza limiti d'età)

I candidati compositori potranno presentare una o più composizioni – di carattere didattico
– di lunghezza non superiore a min. 5, per i seguenti strumenti solisti:
pianoforte – solo o a 4 mani, fisarmonica sola, organo solo (anche organo
elettronico/tastiera) e/o per gruppi cameristici – dal “duo” al “sestetto” – con qualsiasi
organico strumentale.

Sezione **Trascrittori - Arrangiatori/orchestratori** – (senza limiti d'età).

I candidati Trascrittori o Arrangiatori/orchestratori potranno presentare uno o più lavori,
per qualsiasi strumento solista e/o per gruppi cameristici con qualsiasi organico, basati
sulle composizioni di Bio Boccosi.

13. Per ogni altra informazione, fare riferimento ai seguenti contatti:

Nuovo C.D.M.I. – via Mordini n.1 - 60022 CASTELFIDARDO (c/o Centro Studi sulla
Fisarmonica). Tel 071 7823305 - Codice Fiscale: 93106070423 – www.nuovocdmi.it. e-
mail: info@nuovocdmi.it.

Per la reperibilità dei brani:

- Edizioni **Bèrben**, via Redipuglia, 65 - 60122 Ancona, Italia – www.berben.it
Per i pezzi non più editi – o manoscritti – contattare la segreteria del Nuovo C.D.M.I.

14. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno e/o incidente
occorso ai partecipanti, accompagnatori o cose durante il periodo della manifestazione, o in
relazione al programma sopra citato.

15. La partecipazione alla Rassegna implica l'accettazione incondizionata del presente
regolamento.

Per qualunque controversia sarà competente il tribunale di Ancona.