



Conservatorio  
Santa Cecilia



*Concerto Fisarmonica*  
*E-Motion trio*

*21 ottobre 14.15 Sala medaglioni*



**E-MOTION TRIO**  
**IL SUONO NUOVO DELLA FISARMONICA**  
**Fabrizio Causio, Stefano Di Loreto, Umberto Turchi**



Nato dalla Scuola di Fisarmonica di Patrizia Angeloni al Conservatorio "O. Respighi" di Latina, E-MOTION TRIO si occupa della creazione e della diffusione di repertorio cameristico per fisarmonica e per organici polistrumentali con fisarmonica, spaziando in diversi ambiti musicali con attenzione prevalentemente rivolta alla Nuova Musica. Tutti gli strumentisti vedono la propria formazione al "Respighi", integrata da master class e studi in altre aree musicali. Vincitori di concorsi di interpretazione musicale in ambito solistico (Stefano di Loreto, vincitore assoluto del Premio Nazionale delle Arti 2013, Fabrizio Causio, quarto classificato al Premio Abbado 2015), svolgono una apprezzata attività concertistica anche in veste solistica, spesso con prime esecuzioni (tra tutte: Umberto Turchi, *Museo Marino Marini*, Firenze 2015, *Festival Le forme del Suono*, Latina 2015; Stefano di Loreto, *Festival Nuova Consonanza*, Roma 2012; *Tokyo College of Music*, Tokyo 2015, Fabrizio Causio, *Festival Le forme del Suono*, Latina 2012/2013) e in altre formazioni con elettronica, voce, archi, fiati e percussioni.

**Francesco Altilio (1986)**

lavora come compositore, fonico e sound designer. Frequenta il corso di musica elettronica presso il Conservatorio O. Respighi di Latina, dove studia con i Maestri Luigi Ceccarelli, Francesco Antonioni, Simone Pappalardo, Elio Martusciello. Fondatore, assieme a Mirjana Nardelli e Cristian Maddalena, del progetto "e-cor ensemble" con il quale ottiene numerosi premi e riconoscimenti. La sua produzione si basa sulla cura e sull'estetica dell' suono, esplorato e indagato attraverso diverse forme artistiche, là dove il suono diventa il focus del compositore. Membro attivo dell'orchestra "OEOAS" di Napoli diretta da Elio Martusciello, fa parte del progetto musicale "FIELDS" di Simone Pappalardo e insieme al contrabbassista Roberto Bellatalla e alla cantante Natalie Lithwick esplora l'arte improvvisativa e il live electronics. I suoi lavori sono stati eseguiti a: Latina, Roma, Napoli, Firenze, Milano, New York, Parigi, Avellino, Palermo, Gand, Leuk, Livorno, Bolzano.



**CONSERVATORIO "Santa Cecilia"**  
**E-motion trio-fisarmonica**

**SOUNDS**  
***il suono nuovo della fisarmonica***

J. Cage (1912-1992) (2016)*[trio]	Five 5 - 2 +3 = versione per tre fisarmonicisti
C. del Rosario 1958	Elusive Dialogues (1992) [solo]
J. Tiensuu (1948)	Fratango (1996) [trio]
K. Harada 1968	Anticipation (2010) [solo] Prima esecuzione italiana
K. Harada 1968	Bone + (2009) [solo]
J. Tiensuu (1948)	Mutta (1987) [trio]
F. Altilio 1986	Possible Landscape to Escape (2016) per tre fisarmoniche ed elettronica, prima esecuzione assoluta Francesco Altilio, live electronics

\* versione per trio di P. Angeloni

