

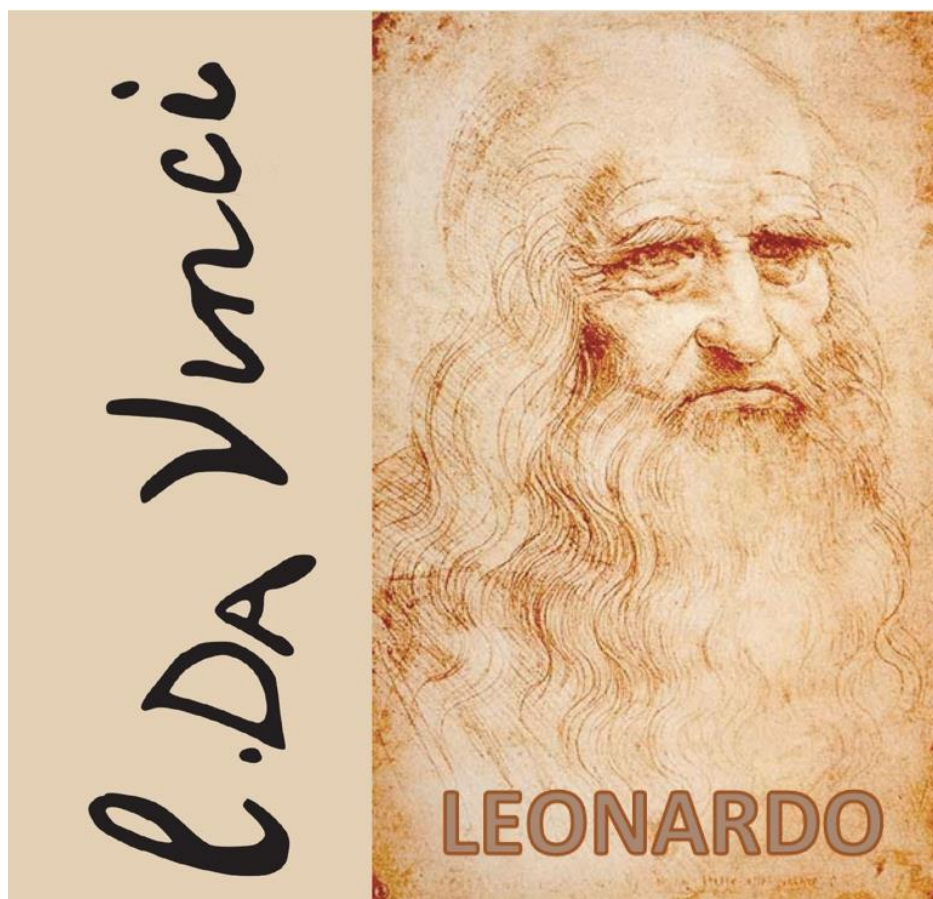
Istituto Comprensivo "Paolo Soprani" - Castelfidardo

Scuola Secondaria di primo grado - Classe III D ad Indirizzo Musicale

A.S. 2018/2019

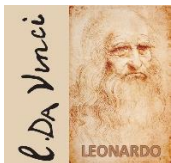
# DA VINCI AD AMBOISE

**Una voce nuova per Leonardo a 500 anni dalla morte**



*Autoritratto di Leonardo da Vinci (Anchiano di Vinci, 15/4/1452 - Amboise 2/5/1519)*

*progetto a cura di Luigi Angelini ed Ernesto Talacchia*



## PREMESSA

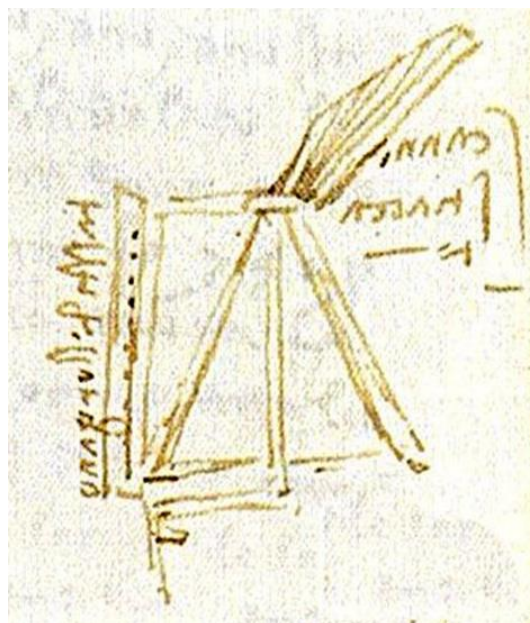
*Castelfidardo, città marchigiana nota in tutto il mondo per la produzione di fisarmoniche e per l'eccellenza dei suoi artisti-artigiani, è sede di un istituto Comprensivo dove la musica viene tenuta in grande considerazione. Non a caso, vi si trova dal 1979, tra i primi in Italia, l'unico Corso ministeriale ad Indirizzo Musicale in un vasto territorio che comprende anche i Comuni di Loreto, Recanati, Osimo, Numana, Sirolo. La sua presenza ha permesso a centinaia di studenti di arricchire il proprio patrimonio culturale ed umano, vivendo approfonditamente le emozioni della musica grazie ad un insegnamento qualificato dello strumento musicale e alla partecipazione ad attività e progetti altamente significativi, in Italia e all'estero.*

Sin dal febbraio 2018, in previsione della vicina ricorrenza del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci (Anchiano di Vinci, 15 aprile 1452 - Amboise, 2 maggio 1519), ci è sembrato doveroso pensare a come valorizzare e divulgare presso i nostri alunni la sua figura.

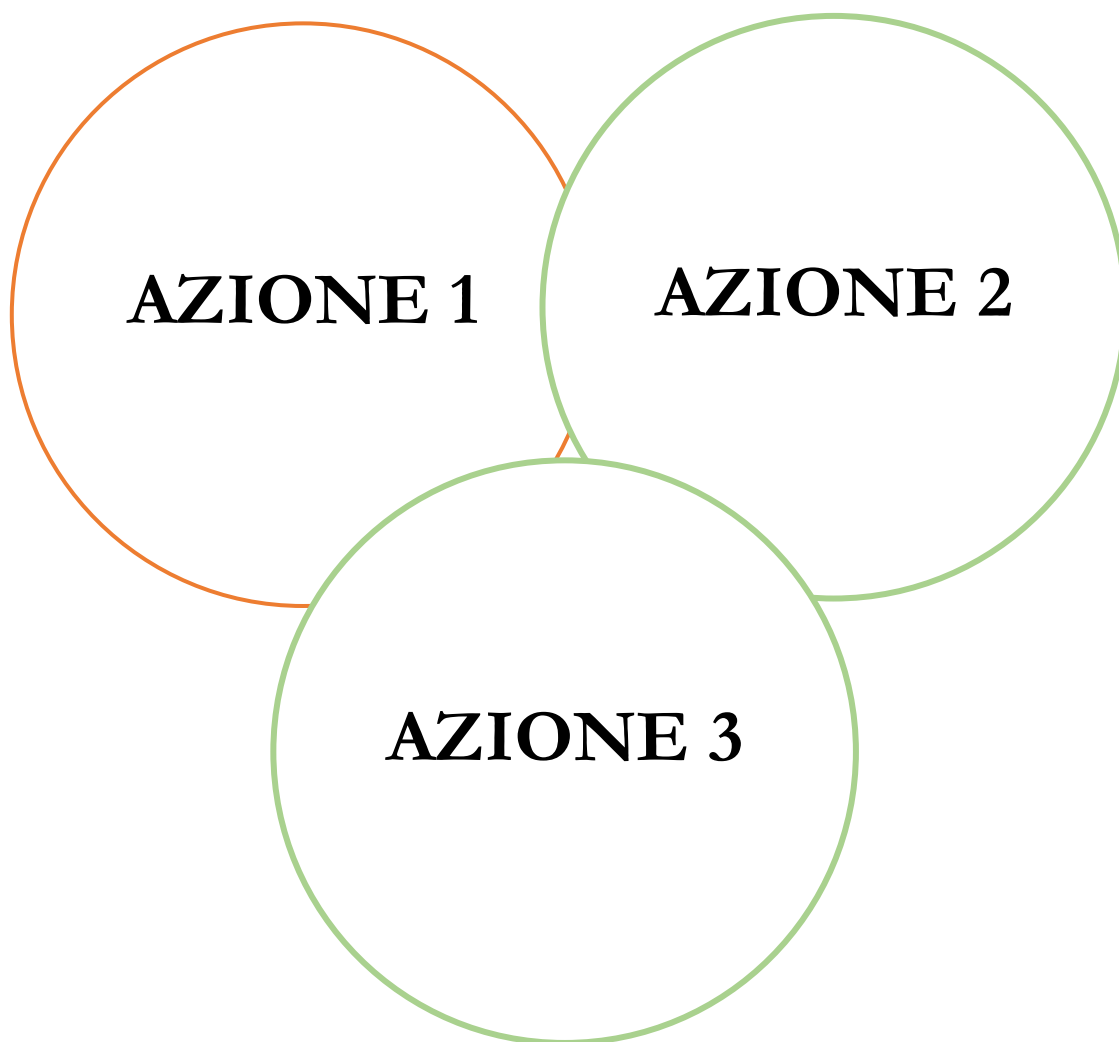
Esempio di geniale creatività, di apertura inclusiva di tutto il sapere, di visionaria inventiva, di eclettismo multidisciplinare, di spirito internazionale Leonardo ci è apparso come un favoloso modello da proporre ed imitare.

In qualità di docenti di strumento nella Sezione di Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Castelfidardo abbiamo cercato elementi di contatto tra l'opera del grande genio, il nostro territorio e la musica.

Durante le nostre ricerche siamo rimasti colpiti da un disegno contenuto nel "Codice Madrid II" raffigurante un innovativo organetto con una particolare conformazione e un mantice continuo, che ci ha dato lo spunto per una serie di idee e di attività.

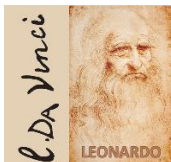


*Schizzo di organetto a mantice continuo  
(Codice Madrid II, fol 76r, dettaglio)  
Madrid, Biblioteca Nazionale di Spagna*



**LA SCUOLA  
PER LA SCUOLA**

**LA SCUOLA  
E IL TERRITORIO**



## PROGETTO

### **AZIONE 1 - Ricerca e produzione culturale e approfondimenti interdisciplinari sulla figura di Leonardo**

- ricerca biografica e dei contesti socioculturali e produzione di materiale correlato
- ricerca su argomenti tecnico-scientifici e produzione di materiale correlato
- ricerca e produzioni artistiche pittoriche ispirate a Leonardo
- ricerca e trascrizione di un repertorio musicale d'epoca, in arrangiamenti originali che prevedono l'utilizzo della "Fisarmonica di Leonardo" in ensemble cameristici e orchestrali
- ricerca e produzione letteraria/teatrale in costume d'epoca sulla vita di Leonardo
- ricerca e approfondimenti attraverso un viaggio d'istruzione ricco, impegnativo e stimolante nei luoghi di Leonardo
- concerti / rappresentazioni teatrali in italiano e francese
- gemellaggi culturali in Italia e in Francia, con suoni, profumi e sapori dei territori

### **AZIONE 2 - Orientamento dei giovani nelle eccellenze produttive del territorio**

- ricerca, costruzione con elaborazione creativa della cosiddetta "Fisarmonica di Leonardo", ispirata al disegno contenuto nel Codice Madrid II, nel Laboratorio didattico della Victoria Accordions di Castelfidardo da parte degli alunni della classe III D ad indirizzo Musicale.
- visite aziendali di altre classi presso importanti produttori di fisarmoniche di Castelfidardo.

### **AZIONE 3 - Valorizzazione del "Made in Italy" e tutela della "Fisarmonica di Castelfidardo"**

- ideazione e organizzazione di un percorso culturale volto a sviluppare consenso per la tutela della fisarmonica di Castelfidardo;
- organizzazione di una conferenza-workshop, con l'incontro di autorità istituzionali, esperti e rappresentanti della "DOP dei violini" di Cremona, produttori e maestri artigiani di fisarmoniche, studenti e docenti, per promuovere:
  - la creazione di un disciplinare della filiera produttiva delle fisarmoniche
  - la creazione di un organismo di coordinamento e controllo, con l'inclusione di soggetti istituzionali
  - la creazione di un marchio di qualità legato ad una scheda di certificazione tecnica del prodotto

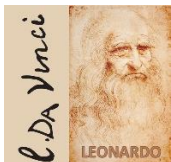


# **AZIONE 1**



**LA SCUOLA  
PER LA SCUOLA**

**RICERCA E PRODUZIONE CULTURALE E APPROFONDIMENTI  
INTERDISCIPLINARI SULLA FIGURA DI LEONARDO**



## AZIONE 1

### 1.1. Ricerca biografica e dei contesti socioculturali e produzione di materiale correlato



Autore ignoto: Città ideale (1470-1490) - Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

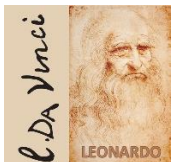
Il Rinascimento italiano rappresenta un periodo storico molto interessante e ricco di spunti di riflessione. Dopo il grande splendore dell'Antica Roma e il successivo declino si assiste al rifiorire della cultura e della società.

Leonardo rappresenta una delle vette del Rinascimento italiano in tutti gli ambiti del sapere e del saper fare.

La ricerca portata avanti dagli alunni, guidata dagli insegnanti di italiano, storia, geografia e religione, permette di approfondire i numerosi aspetti socioculturali dell'epoca.

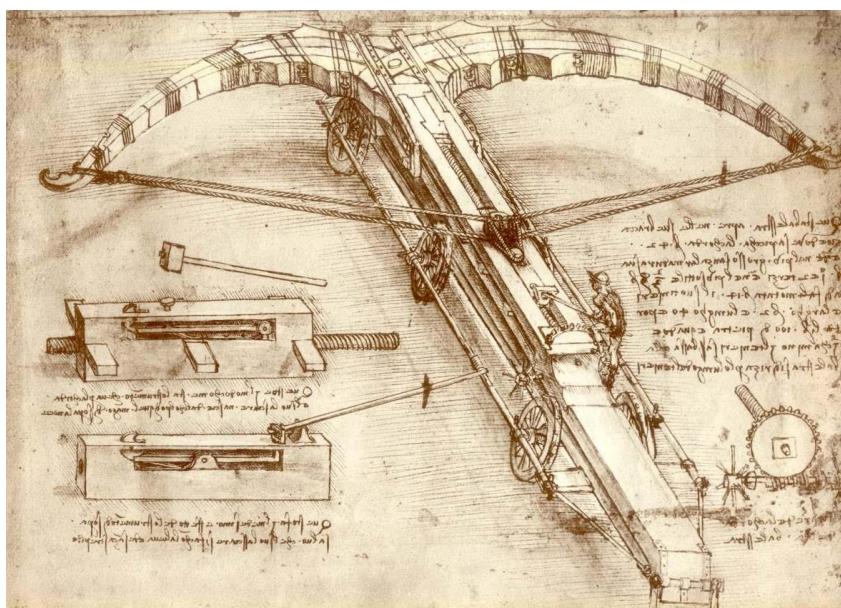
*Produzione: cartellonistica e quaderno di ricerca.*

*Docenti: Bernadette Baleani, Paola Serpilli.*



## AZIONE 1

### 1.2 Ricerca nell'ambito dell'ingegneria civile e militare e di anatomia



Leonardo da Vinci: Balestra gigante (Codice Atlantico, f. 149a) - Milano, Biblioteca ambrosiana

Nel Rinascimento, oltre al rifiorire delle arti, si assiste allo sviluppo dell'architettura e dell'ingegneria civile e militare e alle scienze naturali.

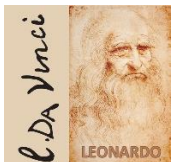
Leonardo è stato abile nell'unire architettura e ingegneria, inventando macchine agevolatrici nella cantieristica, nell'idraulica e nel settore della guerra, nonché ha contribuito enormemente alla conoscenza dell'anatomia umana e animale.

Tra le invenzioni particolari di Leonardo per Ludovico il Moro, Duca di Milano, vi sono le macchine per gli spettacoli di corte.

La ricerca del gruppo classe, con la guida degli insegnanti di tecnologia, di matematica e scienze, di scienze motorie, porterà alla comprensione delle eccellenze leonardiane.

*Produzione: cartellonistica e quaderno di ricerca.*

*Docenti: Vittorio Galanti, Marika Tartaglini, Marco Valentini.*



## AZIONE 1

### 1.3 Ricerca e produzioni artistiche pittoriche ispirate a Leonardo



*Leonardo da Vinci: Dama con l'ermellino 1488-1490 - Cracovia, Museo Nazionale*

Il Rinascimento rappresenta un periodo eccezionalmente ricco e florido per le arti figurative. Numerose sono le opere tutt'oggi ammirate di artisti famosi al tempo contesi dalle casate nobiliari e dalle confraternite che commissionavano opere importanti e ben pagate

Leonardo ha iniziato giovanissimo a formarsi nella bottega del Verrocchio a Firenze, seguendo la propria passione contro il volere del padre. Nel 1482, a trent'anni, si trasferisce a Milano dove comincia a produrre importantissime opere, tra cui L'Ultima cena, la Dama con l'ermellino e la Gioconda.

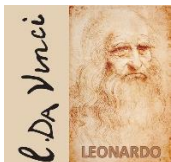
Il progetto prevede la ricerca, la rielaborazione e la produzione in scala ridotta di alcuni dipinti di Leonardo e motivi decorativi d'epoca sotto la guida dell'insegnante di Arte e Immagine.

La ricerca, portata avanti dagli alunni sotto la guida delle insegnanti di arte, francese e inglese, permette di approfondire la conoscenza delle prestigiose opere di Leonardo presenti in diversi musei stranieri.

*Produzione: disegni ornamentali per la "Fisarmonica di Leonardo" e quaderno di ricerca.*

*Docenti: Paola Braccacini, Francesca Gattucci, Marina Torcianti.*





## AZIONE 1

### 1.4 Ricerca e trascrizione di un repertorio musicale d'epoca, con l'utilizzo della Fisarmonica di Leonardo" in ensemble cameristici e orchestrali



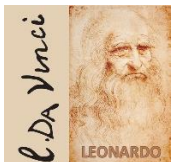
*Leonardo da Vinci: Ritratto di musico (1485 circa) - Milano, Pinacoteca ambrosiana*

Mecenatismo e magnificenza, sono nel Rinascimento la via attraverso la quale i rappresentanti delle nobili casate vogliono mostrare non solo la superiorità economica, ma specialmente la loro virtù civica, garanzia di affidabilità nella gestione del potere politico. Cerimonie e feste vengono arricchite con canti e musiche sorprendenti e meravigliosi. Tra i più famosi compositori d'Europa, i polifonisti fiamminghi sono i più ricercati.

A Milano Leonardo incontra, tra gli altri, Franchino Gaffurio, stimatissimo maestro di cappella del Duomo, nonché compositore di un "Cantum Angelicum" la cui partitura viene dipinta dal genio vinciano nel celebre "Ritratto di musico".

*Produzione: trascrizioni e arrangiamenti musicali originali basati su temi del periodo leonardiano o in altro modo a lui correlati, eseguiti da vari ensemble; quaderno di ricerca.*

*Docenti: Luigi Angelini, Lorenzo Angelini, Daiana Dionisi, Edgardo Giorgio, Ernesto Talacchia.*



## AZIONE 1

### 1.5 Ricerca e produzione letteraria/teatrale in costume d'epoca sulla vita di Leonardo



*Eleanor Fortescue-Brickdale: Leonardo da Vinci alla corte di Ludovico il Moro (1920) - Liverpool, Lady Lever Art Gallery*

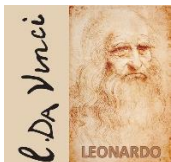
Come tutti i grandi anche Leonardo viene accolto a braccia aperte dai potenti dell'epoca, tra i quali Ludovico il Moro a Milano e Cesare Borgia a Firenze. Conclude il suo cammino ad Amboise, invitato dal suo grandissimo ammiratore Francesco I, Re di Francia.

È su queste fasi della vita di Leonardo che si incentrano nel nostro progetto la ricerca e produzione linguistico/letteraria e coreutico/teatrale che si concretizzano in una serie di interventi integrati nelle performance musicali sotto la guida delle insegnanti di Lettere, Musica e Francese.

Le lingue utilizzate sono l'italiano e il francese.

*Produzione: interventi letterari/teatrali e quaderno di ricerca.*

*Docenti: Bernadette Baleani, Giulietta Catraro, Francesca Gattucci.*



## AZIONE 1

### 1.6 Ricerca e approfondimenti attraverso un viaggio d'istruzione ricco, impegnativo e stimolante nei luoghi di Leonardo

Come per ogni cosa, l'esperienza diretta rappresenta il coronamento della conoscenza. Così anche per conoscere meglio Leonardo, dopo tante ricerche, è doveroso vivere con tutti i sensi i luoghi e le opere.

Non resta quindi che partire per un lungo viaggio, essenzialmente dedicato al grande genio, composto da due fasi: la vita e le opere.

**Vinci** Casa natale e museo

**Bellano** Concerto al Palasole e gemellaggio con l'Istituto Comprensivo "Mons. Luigi Vitali" (*Leonardo è stato attivo nella regione del Lago di Como come cartografo degli Sforza*)

**Amboise** Concerto nel Maniero di Clos Lucé, residenza di Leonardo negli ultimi due anni di vita; visita dello Château Royale, con la tomba di Leonardo; gemellaggio con il Collège Malraux con occasioni di socializzazione e convivialità, presentazione e scambio di prodotti dei rispettivi territori

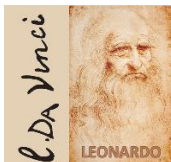
**Parigi** Museo del Louvre, Teatro dell'Opera, Notre Dame, Tour Eiffel, Montmartre e Sacré-Cœur, Château de Versailles

**Ginevra** Palazzo dell'ONU e Museo Internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa

**Milano** Cenacolo, Castello sforzesco, Teatro alla Scala, Duomo

**Periodo:** *dal 27/4 al 4/5/2019 (8 giorni)*

**Partecipanti:** *30 alunni - classe III D ad Indirizzo Musicale  
4 docenti di strumento per vigilanza, supporto tecnico e logistico  
docente di Francese  
dirigente scolastico*



## AZIONE 1

### 1.7 Concerti / rappresentazioni teatrali in italiano e francese



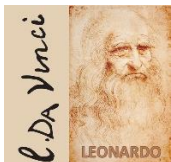
*Hans Memling: Angeli musicanti (1480) - Anversa, Museo delle Belle Arti*

Suonare uno strumento, da soli o in orchestra, è fonte di gratificazione e fa vivere emozioni indimenticabili. Un valore aggiunto è trovarsi nel posto giusto al momento giusto, ossia ad Amboise a soli due giorni dall'esatto 500° anniversario della morte di Leonardo per offrire un omaggio musicale/teatrale proprio nel Maniero di Clos-Lucé, la sua ultima residenza.

Non da meno le repliche avranno luogo in sedi scelte per la loro rilevanza nel progetto: dal Teatro Astra di Castelfidardo, nel Concerto di Primavera, davanti a 500 persone, al Salone degli Stemmi del Comune di Castelfidardo, in occasione dell'incontro con gli artisti-artigiani e le autorità, e infine in un altro teatro delle Marche.

Il programma musicale/teatrale sarà proposto al pubblico in cinque occasioni:

- 28/4 Bellano (LC) - Teatro Palasole. *Leonardo è stato attivo nella regione del Lago di Como come cartografo degli Sforza.*
- 30/4 Amboise (Francia) - Maniero di Clos-Lucé con replica nel Collège Malraux. *Leonardo ha abitato negli ultimi due anni di vita invitato dal Re di Francia, Francesco I, suo grandissimo ammiratore*
- 15/5 Castelfidardo (AN) - Teatro Astra.
- 21/5 Castelfidardo (AN) - Teatro Astra.
- 28/5 Castelfidardo (AN) - Salone degli Stemmi, Palazzo Comunale



## AZIONE 1

### 1.8 Gemellaggi culturali in Italia e in Francia con suoni, profumi e sapori dei territori)



*Il Maniero di Clos-Lucé ad Amboise (foto Léonard de Serres - ©CC BY-SA 3.0)*

Castelfidardo deve la sua notorietà alla produzione di fisarmoniche di alta qualità. A partire dal 1863, grazie alla geniale intuizione di Paolo Soprani, questo strumento ha trovato nel mondo grande diffusione ed apprezzamento.

Castelfidardo si trova nelle Marche, una regione ricca anche di altre eccellenze di ogni tipo, dal settore produttivo artigianale-industriale, a quello enogastronomico, alle risorse naturalistiche.

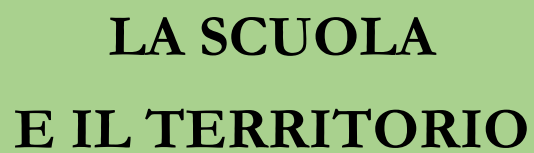
Nei gemellaggi faremo conoscere ai nostri partner suoni, profumi e sapori del territorio di Castelfidardo e zone circostanti (vini, salumi, pasta, legumi, formaggi), in momenti appositamente programmati.

#### *Calendario dei gemellaggi:*

- |         |  |
|---------|--|
| 27-28/4 | Bellano (LC) - Istituto Comprensivo "Mons. Luigi Vitali"             |
| 30/4    | Amboise (Francia) - Collège Malraux                                  |
| 21/5    | Castelfidardo (AN) - Istituto Comprensivo Fiano di Fiano Romano (RM) |

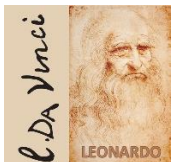


# **AZIONE 2**



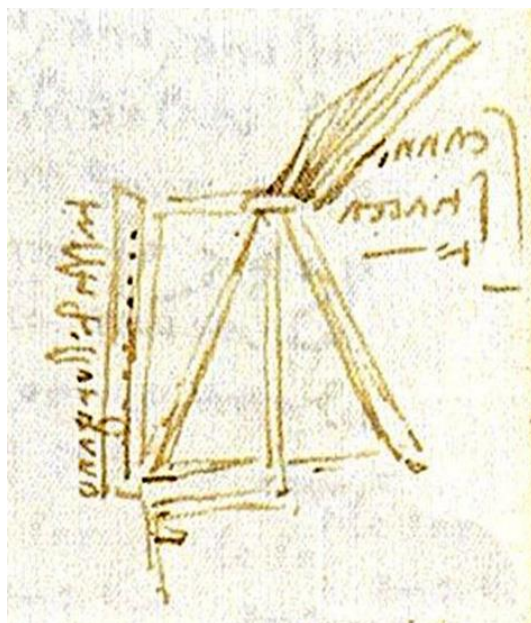
## **LA SCUOLA E IL TERRITORIO**

**ORIENTAMENTO DEI GIOVANI  
NELLE ECCELLENZE PRODUTTIVE DEL TERRITORIO**



## AZIONE 2

### 2.1 Ricerca, costruzione con elaborazione creativa della “Fisarmonica di Leonardo”



*Schizzo di organetto a mantice continuo  
(Codice Madrid II, fol 76r, dettaglio)  
Madrid, Biblioteca Nazionale di Spagna*

La Scuola, per ravvivare le storiche radici culturali dei propri alunni, entra in laboratorio con i Maestri artigiani della fisarmonica per progettare e costruire insieme, ravvivando così l’antica passione già vissuta da tutte le famiglie delle precedenti generazioni di Castelfidardo.

Leonardo, appassionato di ogni sapere incluso quello musicale, ci ha consentito, nell’ambito delle ricerche ed approfondimenti, di trovare un punto di collegamento tra la sua opera e il mondo della fisarmonica.

In particolare, il disegno contenuto nel Codice “Madrid II, fol 76r” illustra un organo portativo, antichissimo strumento a canne, dalla particolare conformazione. Lo strumento di Leonardo anticipa morfologicamente l’attuale fisarmonica per la tastiera e il mantice posizionati verticalmente. L’innovazione più rilevante è il mantice

doppio e complementare, finalizzato ad ottenere il cosiddetto “ventuum continuum” per un suono senza interruzioni, superando il limite dato dal mantice semplice degli organi in uso all’epoca, che costringeva l’esecutore a suoni o frasi musicali molto brevi.

Attualmente nel mondo esistono alcune riproduzioni filologicamente accurate dello strumento, una delle principali è presente nel Museo della Fisarmonica di Castelfidardo.

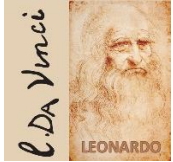
Il confronto preliminare dei curatori di progetto Proff. Luigi Angelini ed Ernesto Talacchia con gli Artisti-Artigiani della prestigiosa Ditta Victoria Accordions ha portato ad una nuova e stimolante idea: dare la “voce di Castelfidardo” allo strumento di Leonardo, sostituendo il generatore di suono: dalle canne di cartone, alle voci dell’attuale fisarmonica. Abbiamo comunque deciso di mantenere le canne come elemento estetico e di coerenza con il disegno originale.

Il progetto prevede il coinvolgimento diretto dei 30 studenti della classe III D ad Indirizzo Musicale nella costruzione della “Fisarmonica di Leonardo” attraverso 18 incontri nel laboratorio artigianale a gruppi di 6, sotto la qualificata guida di Elke Ahrenholz e Riccardo Breccia.

Lo strumento verrà realizzato e decorato dagli alunni, con elaborazioni dei disegni di Leonardo e motivi decorativi dell’epoca.

Per volontà della Scuola e in pieno accordo con la Ditta, lo strumento rappresenterà il nostro territorio e non porterà alcun logo commerciale. È desiderio della Scuola brevettare il nuovo strumento e rendere disponibili gratuitamente i diritti di utilizzo a tutti i produttori di fisarmoniche di Castelfidardo che aderiranno alla proposta del “Made in Castelfidardo”, come previsto dall’azione 3.





## AZIONE 2

### **2.2 Visite aziendali presso importanti produttori di fisarmoniche di Castelfidardo**

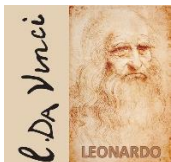
Il progetto prevede la visita aziendale presso numerose realtà produttive di fisarmoniche di Castelfidardo di numerose classi di scuola primaria e secondaria.

Questa attività è finalizzata a far accrescere nei giovani studenti la conoscenza diretta e l'interesse per il mondo degli artisti-artigiani e delle aziende produttrici di fisarmonica, soprattutto in chiave orientativa per un futuro professionale.

# AZIONE 3

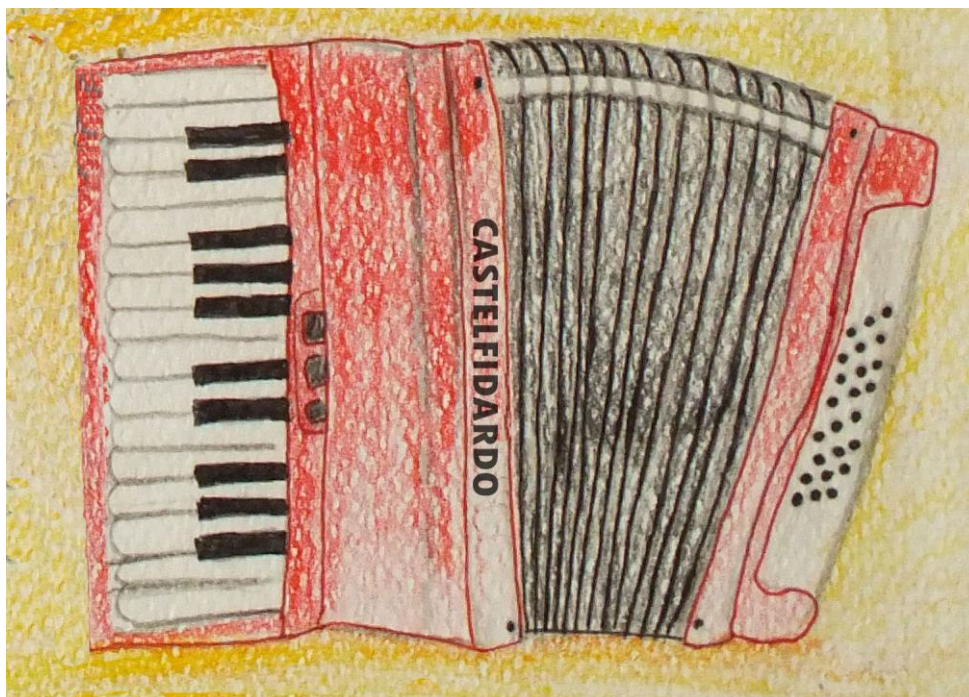
## LA SCUOLA E IL TERRITORIO

**VALORIZZAZIONE DEL “MADE IN ITALY” E  
TUTELA DELLA “FISARMONICA DI CASTELFIDARDO”**



## AZIONE 3

### 3.1 Valorizzazione del “Made in Italy” come modello educativo per la tutela di un’eccellenza mondiale

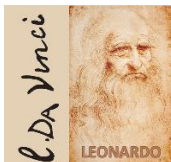


*Disegno realizzato nel 2015 dagli alunni per il libro sul 35° anniversario dell'Indirizzo Musicale*

Castelfidardo è celebre in tutto il mondo per la produzione di fisarmoniche di alto artigianato artistico.

I più importanti concertisti di fisarmonica di livello internazionale elogiano l’affidabilità, la cura costruttiva e la bellezza inconfondibile del suono.

A Castelfidardo tutti i clienti possono contare su una rete di assistenza estremamente competente e unica, in grado di fornire per ciascun componente il massimo livello di qualità.



### AZIONE 3

La storia della fisarmonica ci narra che “Paolo Soprani, figlio di contadini di Castelfidardo, nel 1863 stravolse il modo di vivere di una parte del territorio marchigiano, inventando dal nulla un’industria che in breve tempo avrebbe sovvertito una realtà prettamente agricola, in un’economia aperta al mondo.”

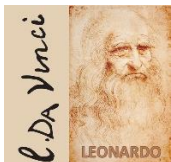
L’industria della fisarmonica crebbe a tal punto da diventare, fino alla metà del XX secolo, la prima voce nazionale per rilevanza economica nelle esportazioni all’estero, raggiungendo la vetta dei 200.000 strumenti prodotti all’anno.

Oggi le dinamiche della globalizzazione rischiano di compromettere irreparabilmente il primato di Castelfidardo come centro di produzione della fisarmonica. Inoltre, condotte commerciali non lungimiranti, possono incrinare la considerazione e la fiducia di un mercato che ancora crede nella formula “Castelfidardo = Qualità”.

I nostri alunni, che si stanno appassionando al nobile mestiere di artista-artigiano della fisarmonica, si chiedono con i docenti e le famiglie, quale futuro li aspetta in questo storico settore.

Pertanto, nell’occasione della celebrazione di Leonardo, un perfetto esempio di passione e curiosità, di talento ed impegno e di laboriosa inventiva, i curatori del progetto hanno pensato di programmare una giornata di riflessione e confronto tra alunni, autorità e rappresentanti delle aziende produttrici di fisarmoniche.

Grazie a questa iniziativa sarà possibile raccogliere una serie di osservazioni, suggerimenti, proposte, al fine di arrivare il prima possibile a creare un sistema di certificazione “Made in Castelfidardo”, soprattutto per gli strumenti top di gamma di ogni azienda.



## **RISORSE UMANE**

### **Istituto Comprensivo “Paolo Soprani” - Castelfidardo**

*Dirigente scolastica: Prof.ssa Vincenza D’Angelo*

*Ideatori e curatori del progetto: Proff. Luigi Angelini ed Ernesto Talacchia*

Scuola media: Classi III D ad Indirizzo Musicale (30 alunni) e III A, B, C (75 alunni)

Scuola primaria: Classi IV (110 alunni)

Scuola media - Docenti Sezione ad Indirizzo Musicale:

*Luigi Angelini, pianoforte; Bernadette Baleani, italiano, storia e geografia; Paola Braccacini, inglese; Giulietta Catraro, musica; Marina Di Felicianantonio, sostegno; Daiana Dionisi, flauto; Vittorio Galanti, tecnologia; Francesca Gattucci, francese e corrispondenza estera; Edgardo Giorgio, fisarmonica e direttore d’orchestra; Gaia Micheletti, approfondimenti; Paola Serpilli, religione; Ernesto Talacchia, chitarra; Marika Tartaglini, matematica e scienze; Marina Torcianti, arte e immagine; Marco Valentini, scienze motorie e sportive.*

Scuola media - Esperti esterni:

*Adriano Angelini, violino; Lorenzo Angelini, compositore/arrangiatore; Marco Lucesoli, violino.*

### **Comitato genitori III D**

**Comune di Castelfidardo** (patrocinio richiesto)

*Sindaco Roberto Ascani*

**Regione Marche** (patrocinio richiesto)

*Assessore Moreno Pieroni*

**Victoria Accordions** (laboratorio costruzione fisarmonica)

*Riccardo Breccia ed Elke Ahrenholz*

**Associazione “7 Note per Castelfidardo”**

*Alessandro Cupido, presidente*

**Consorzio Liutai “Antonio Stradivari” - Cremona**

*Rappresentante/Relatore*

**Istituto Comprensivo “Mons. Luigi Vitali” di Bellano (LC)**

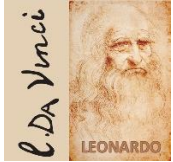
*Michele Santomassimo, docente referente di progetto*

**Collège Malraux di Amboise (Francia)**

*Carole Demoor, dirigente scolastica e referente di progetto*

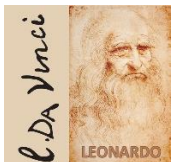
**Istituto Comprensivo “Fiano” di Fiano Romano (RM)**

*Claudio Ginobi, docente referente di progetto*



## COMUNICAZIONE / DOCUMENTAZIONE

- Comunicati e conferenza stampa
- Invito a giornali, tv locali, RAI 3 e RAI nazionale
- Locandine/manifesti/depliant
- Quaderni di ricerca
- DVD (foto e video) per alunni, docenti e autorità coinvolti
- Sito web della Scuola e del Comune di Castelfidardo



## REFERENTI

Progetto curato da:

*Prof. Luigi Angelini*

*Prof. Ernesto Talacchia*

*Alcune date e luoghi degli eventi potrebbero subire variazioni.*

Prima versione: 27/11/2018

Ultima revisione: 23/4/2019

Castelfidardo, 23/4/2019

La Dirigente scolastica *Prof.ssa Vincenza D'Angelo*