



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18
C.F. 80203690583
Tel 06-3609671-2-3 Fax 06-36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

Prot. 3426/AL8

Del 08.04.2016

IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21.12.1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, e s.m.i., concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
- Visto** il D.P.R. 08.07.2005 n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21.12.1999, n. 508;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;
- Visto** il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con D.D. n. 244 del 17.01.2011 e adottato con Decreto Direttoriale prot. N. 354/AL2 del 17.01.2011,
- Visto** il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM
- Vista** la deliberazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunta nella seduta del 11.04.2014 avente ad oggetto l'approvazione del Master di II livello – Diploma di Perfezionamento di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea";
- Vista** la nota M.I.U.R. – Dipartimento per Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, Direzione Generale per l'AFAM, uff. II - prot. n. 4421 del 10.07.2014, avente ad oggetto "Master di II livello in "Interpretazione della musica contemporanea", con la quale viene autorizzata l'attivazione del master approvato dal Consiglio Accademico del Conservatorio;

- Vista** la deliberazione del Presidente del Conservatorio n. 10 del 18.08.2014 con la quale, preso atto della programmazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, visti il Regolamento per la realizzazione dei Corsi Master approvato dal CNAM e il prospetto di fattibilità finanziaria predisposto dall'Amministrazione, vengono fissati la quota di partecipazione a carico degli studenti ammessi al Master e le modalità di pagamento della stessa;
- Vista** la deliberazione del Consiglio Accademico assunta nella seduta del 07.04.2016 con la quale, su richiesta del coordinatore del Master, si è determinato l'inserimento del Flauto (CODI/13), quale disciplina fondamentale impartita nel Master;
- Fatta salva** Ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del master;
- Ritenuto** di dover provvedere in merito;

E M A N A

Il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di II livello in
"Interpretazione della musica contemporanea"

Art. 1

(Attivazione del Master)

Per l'accademico 2016/2017, è attivato, presso il Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" di Roma, il Master di II livello in "Interpretazione della musica contemporanea". La tipologia degli strumenti per i quali il corso è attivato e il numero dei posti disponibili sono indicati al successivo art. 11

Art. 2

(Obiettivi del Master)

Il corso si propone quale obiettivo fondamentale quello di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento orientato nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea.

Finalità del corso è quella di formare professionisti di livello internazionale che abbiano acquisito l'insieme delle conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva e del repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme, dello strumento.

Art. 3

(Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master di II livello in "Interpretazione della musica contemporanea" è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale sua parte integrante e sostanziale.

Il piano di studi del Master è articolato in lezioni individuali, di gruppo e collettive; in laboratori e in stages presso Enti di rilievo internazionale quali: Musica per Roma, Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC), Europa Musica.

Il percorso formativo prevede, quale momento connotante e qualificante del corso, la partecipazione alla produzione di recital e concerti presso gli Enti ospitanti gli stages.

Art. 4

(Durata del Master e calendario)

Le lezioni del master avranno inizio a partire dal mese di Novembre 2016 per una durata complessiva di 373 ore di lezione suddivise in due semestri con 181 ore nel primo e 192 ore nel secondo (le ore di lezione indicate comprendono la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stages, i tirocini di orientamento e formazione).

Art. 5

(Frequenza e organizzazione delle lezioni)

Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti.

Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento, individuali, di gruppo, collettive e di laboratorio si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato entro il 30 aprile 2016.

I giorni e le fasce orarie indicate, potranno subire delle variazioni, che saranno tempestivamente comunicate con avvisi e comunicazioni pubblicati sul sito del Conservatorio: www.conservatoriosantacecilia.it.

Art. 6

(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)

Saranno ammessi alla procedura di ammissione al master, espletata mediante selezione a numero chiuso secondo quanto previsto al successivo art. 7, i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio, validi quali requisiti di accesso:

- diploma di Conservatorio dell'ordinamento didattico previgente la legge di riforma 508/99, unitamente al possesso di diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP, ovvero in Enti che rilascino titoli equivalenti;
- laurea magistrale o specialistica, diploma accademico di secondo livello conseguito presso altre Istituzioni AFAM o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente, diploma dell'ordinamento didattico previgente la legge di riforma 508/99 conseguito presso altre Istituzioni AFAM unitamente al possesso di diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al Master dal Consiglio di Corso.

Sono altresì ammessi alla procedura di ammissione gli studenti iscritti ai Conservatori che non abbiano ancora conseguito uno dei titoli di accesso sopra indicati. L'effettiva iscrizione al corso è comunque subordinata al conseguimento di uno dei titoli ammessi quali requisito di accesso prima dell'inizio del corso. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio Afam e Universitari. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione di riferimento.

Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di primo livello) che avranno dimostrato un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e orale.

Art. 7

(Procedura di ammissione: data e modalità)

Luogo e data dell'esame di ammissione verranno comunicati, mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio www.conservatoriosantacecilia.it, con almeno 20 giorni di anticipo sulla data della prova.

Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui in caso di assenza il candidato verrà ritenuto rinunciatario. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 8.

La selezione verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master.

Per la valutazione dei candidati la Commissione ha a disposizione complessivamente punti 100 così distribuiti:

Prova di esecuzione	punti 70
Colloquio	punti 15
Valutazione del curriculum	punti 15

Accede al colloquio il candidato che abbia raggiunto almeno punti 45 alla prova di esecuzione

Accede alla valutazione del curriculum il candidato che abbia raggiunto un totale di almeno 55 punti nella prova di esecuzione e nel colloquio.

La prova di selezione è articolata come segue:

1. Prova di esecuzione

I candidati dovranno presentare un programma contemporaneo a libera scelta, della durata non superiore ai venti minuti, comprendente almeno 2 brani.

Per favorire il rispetto della durata prevista, è ammessa l'esecuzione di tempi separati tratti da una composizione di più ampio respiro formale.

Per i candidati percussionisti, si prevede l'obbligo specifico di inserire nell'ambito del programma un brano per tastiere.

Si richiede l'interpretazione di opere differenti per Autore, stile e linguaggio compositivo, al fine di consentire la valutazione del livello tecnico-esecutivo già maturato in rapporto al repertorio contemporaneo e alla pluralità delle prassi esecutive normalmente richieste, comprese, eventualmente, quelle caratterizzate da una prevalente componente gestuale e/o performativa.

Il programma scelto dovrà rispecchiare gli intenti e gli obiettivi formativi del Master, che mirano alla conoscenza e all'interpretazione della musica d'oggi.

La Commissione si riserva la possibilità di richiedere l'esecuzione di parte o sezione dell'opera presentata e/o di interrompere l'esame una volta raggiunta la piena consapevolezza del livello tecnico-esecutivo del candidato.

2. Colloquio

Terminata la prova pratica, il candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta, affronterà un colloquio in cui potrà esporre le sue osservazioni sul repertorio scelto e in generale sulle problematiche relative allo studio e all'interpretazione della musica contemporanea.

3. Valutazione del curriculum

La procedura di ammissione termina con la valutazione, da parte della Commissione, del curriculum del candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta di 55 punti.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso.

A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane

Art. 8

(Termini di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande d'iscrizione alla procedura di ammissione al Master dovranno essere redatte secondo l'allegato A (parte integrante del presente avviso), su carta semplice, indirizzate al Direttore del Conservatorio ed inviate al seguente indirizzo:

Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia"

Via dei Greci 18

00187 Roma

Le istanze potranno altresì essere consegnate a mano presso la segreteria del Master.

Le domande di partecipazione dovranno infine essere inviate mediante posta elettronica al seguente indirizzo mail: mastercontemporanea@gmail.com

In ogni caso le domande dovranno riportare, sul fronte della busta o nell'oggetto della mail di presentazione, la seguente dicitura:

"Rif: Iscrizione al Master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea".

Tutte le domande dovranno pervenire entro il 15 luglio 2016.

Alla domanda di partecipazione alla procedura di ammissione al Master dovranno essere allegati:

1. Curriculum vitae;
2. Ricevuta del versamento di € 100,00 da effettuare sul ccp n. 59365007 intestato al Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" con la seguente causale: contributo procedura ammissione Master II livello;
3. N. 03 foto formato tessera.

Art. 9

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € 3.300,00 (euro tremilatrecento/00). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in due rate, di cui la prima di € 1.650,00= (euro milleseicentocinquanta/00) all'atto dell'immatricolazione al corso e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni, e la seconda di € 1.650,00= (euro milleseicentocinquanta/00) entro e non oltre il termine del primo semestre. Su domanda al Presidente del Conservatorio è possibile chiedere il pagamento in un numero maggiore di rate. Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale. Tale impegno rimane cogente anche in caso di interruzione e/o ritiro dal corso.

Art. 10

(Borse di studio)

Il Conservatorio si riserva di erogare borse di studio, il cui numero e importo sono determinati all'inizio del corso in ragione delle disponibilità di bilancio.

Tutte le borse di studio saranno erogate a rimborso della quota versata all'atto dell'iscrizione al master e dopo il conseguimento del titolo di studio, con criterio meritocratico e di reddito mediante indicatore ISEE.

Il Consiglio di Corso, sulla base della valutazione finale attribuita a ciascun candidato dalla Commissione d'esame assegnerà le borse di studio in base ai seguenti parametri:

- risultati della selezione di ammissione;
- grado di partecipazione alle attività didattiche;
- modalità di partecipazione ed apprendimento durante le attività pratiche individuali e collettive; partecipazione e impegno durante le attività laboratoriali e di tirocinio;
- valutazioni conseguite negli esami dei singoli corsi e nella discussione della tesi.

La condizione economica, determinata dall'indicatore ISEE, costituisce titolo di preferenza.

Il giudizio della Commissione d'esame e del Consiglio di Corso è da ritenersi insindacabile.

Art. 11

(Numero degli ammessi e attivazione corso)

Per l'a.a. 2016/2017 il corso è attivato per i seguenti strumenti e con i seguenti docenti:

Chitarra	(Arturo Tallini)
Contrabbasso	(Daniele Roccato)
Fisarmonica	(Massimiliano Pitocco)
Flauto	(Carlo Morena)
Pianoforte	(Bruno Canino)
Sassofono	(Enzo Filippetti)
Strumenti a percussione	(Gianluca Ruggeri)
Viola	(Luca Sanzò)

Il numero complessivo degli allievi ammessi è fissato **in 30 unità massimo**. In ogni caso, il master sarà attivato soltanto al raggiungimento di un **numero minimo di iscritti pari a 15 unità**.

Art. 12

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio:

Diploma Accademico di Master di II Livello in Interpretazione della musica contemporanea rilasciato dal Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" di Roma e l'attribuzione di 60 cfa.

Art. 13

(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Master dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso, per le finalità inerenti la gestione del Master.

Art. 14

(Norma finale e di rinvio)

Il calendario didattico per l'intero A.A. verrà comunicato contestualmente all'avvio del master e sarà disponibile sul sito ufficiale del Conservatorio: www.conservatoriosantacecilia.it.

Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

Roma, 08.04.2016

F.to Il Direttore
M^o Alfredo Santoloci



Al Direttore
del Conservatorio statale di musica
"Santa Cecilia"
Via dei Greci, 18
00187 Roma

Il/la sottoscritto/a _____
nato a _____ il ____ / ____ / ____
e residente a _____ (Prov. _____)
Via _____ n° _____ C.a.p. _____
C.F.: _____
Telefono _____ cellulare _____
E-mail: _____ @ _____

C H I E D E

di essere ammesso al Master di II Livello in "Interpretazione della musica contemporanea" per l'anno accademico 2016/2017, **nel seguente strumento:**

A T A L F I N E D I C H I A R A

- Di essere cittadino della Comunità Europea / di essere cittadino del seguente Paese: _____;

- Di eleggere il proprio domicilio al seguente indirizzo

Via _____ C.A.P. _____ Città _____

Tel. _____ Cell. _____

e-mail _____ @ _____

- Di essere in possesso del seguente titolo di studio

conseguito in data _____ votazione _____

presso _____

- Di aver preso visione del bando di ammissione al corso in ogni sua parte e di accettarne integralmente le condizioni

SI ALLEGA:

- Curriculum Vitae dettagliato

- n° 3 Foto formato tessera

- Fotocopia del permesso di soggiorno (per i cittadini extraeuropei)

- Ricevuta del versamento di € 100,00= effettuato sul c/c postale n. 59365007 intestato al Conservatorio di musica "Santa Cecilia"

- Altro _____ (specificare)

Data ____ / ____ / ____

Firma _____