



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 063609671-2-3 Fax. n. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Conservatorio Santa Cecilia**  
**Discipline Interpretative e Compositive**  
**Diploma di Perfezionamento - Master di secondo livello**  
**INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA – PIANO DI STUDI**

Posti disponibili  
e requisiti di  
accesso al  
Master

Il Diploma di Perfezionamento - Master di secondo livello, prevede un numero di Studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della Nota 9 dicembre 2010 n.7631 Allegato A - Regolamento dei Corsi di Master. L'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall'Istituzione come disponibili, numero ricompreso fra un minimo di venti e un massimo di venticinque unità.

Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi secondo modalità regolarmente indicate nello specifico bando, possono accedere Studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master in oggetto e che abbiano già conseguito uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- Diploma dell'ordinamento didattico previgente la legge di riforma 508/99 conseguito presso altre Istituzioni AFAM unitamente al possesso di diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Laurea Magistrale o specialistica, o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- Altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al Master dal Consiglio di Corso.

- Lo specifico bando del corso potrà prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto, risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.

- In caso di disponibilità di posti e oltre il numero minimo previsto per l'attivazione, potrà essere ammessa la frequenza con riserva al corso di Master, purché il titolo di studio richiesto per l'accesso venga conseguito in tempi compatibili con la regolare partecipazione al corso.

- Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio presso le istituzioni AFAM o a corsi di studio presso le istituzioni universitarie. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. n. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Obiettivi formativi	<p>Il Diploma di Perfezionamento - Master di secondo livello in oggetto, si configura come uno strumento didattico necessario per corrispondere alle attuali richieste, provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni, richieste finalizzate a soddisfare le esigenze dei processi educativi specialistici sempre più orientati verso uno scenario internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire esigenze culturali, artistico – musicali e professionali nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea. Al termine del percorso formativo gli studenti devono aver acquisito l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva e del repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme, dello strumento. Le conoscenze delle tecniche esecutive e le competenze peculiari all'indirizzo interpretativo, sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento nelle aree, teorico – compositiva, semiografica, analitica e musicologica. Si sottolinea il valore aggiunto a livello formativo del rapporto privilegiato con le Scuole di Composizione e di Musica elettronica che svolgono il loro principale compito formativo in funzione della produzione contemporanea. Il rapporto didattico con la Scuola di Composizione fornisce allo studente l'ulteriore possibilità di arricchire e articolare il patrimonio di conoscenze attraverso il confronto con le tecniche compositive della musica contemporanea sia dal punto di vista teorico sia nella realizzazione immediata delle soluzioni proposte in chiave sperimentale tramite lo specifico laboratorio che prevede la collaborazione attiva e paritetica di compositori e strumentisti. Il rapporto con la Scuola di Musica elettronica prevede formazione teorica ed esercitazioni pratiche finalizzate alla collaborazione e interazione con il mezzo elettronico con particolare riferimento al settore della produzione contemporanea per live electronics. Il percorso formativo di perfezionamento è integrato da stages formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale, attivi nel settore della musica contemporanea.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interprete della musica contemporanea;</li><li>- Interprete della musica contemporanea e live electronics</li><li>- Interprete in gruppi da camera specializzati nel repertorio dal Novecento storico al periodo contemporaneo;</li><li>- Interprete in ensemble con direttore specializzato nel repertorio dal Novecento storico al periodo contemporaneo;</li><li>- Interprete in formazioni orchestrali da camera;</li><li>- Interprete nell'ambito della musica applicata alle immagini;</li><li>- Interprete nell'ambito della musica applicata in tutti i possibili campi di attività.</li></ul>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. n. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	campo disciplinare	modalità	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
<b>DI BASE</b>	<b>Discipline musicologiche</b>	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e del repertorio contemporaneo	C	32	4	E			
	<b>Discipline compositive</b>	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	6	Analisi compositiva, notazioni e grafie della musica contemporanea	C	24	3	E	24	3	E
						Totale	7		Totale	3	
						Totale crediti attività formative di BASE			10		



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. n. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	campo disciplinare	modalità	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
<b>CARATTERIZZANTI</b>	<b>Discipline interpretative</b>	<b>CODI/STRUMENTO</b>	18	Prassi esecutive e repertorio della musica contemporanea	I	15	10	E	12	8	E
	<b>Discipline compositive</b>	<b>CODC/01 COMPOSIZIONE</b>	6	Forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo	C	24	3	E	24	3	E
	<b>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono</b>	<b>COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA</b>	6	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono, immagine e movimento	C	24	3	E			
				Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica	C				24	3	E
<b>Discipline interpretative d'insieme</b>	<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	4	Prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea	G				24	4	E	
						Totale	16		Totale	18	
						Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI		34			



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. n. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE				
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	campo disciplinare	modalità	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.		
<b>INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline: 1) interpretative 2) compositive 3) della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>CODI/</b> Strumento  <b>CODC/01</b> Composizione  <b>COME/01</b> Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	Laboratorio sperimentale integrato per la collaborazione paritetica di strumentisti e compositori nella musica contemporanea	L	30	3	ID	30	3	ID		
						Totale						3	Totale
Totale crediti attività formative AFFINI E INTEGRATIVE									6				
<b>ULTERIORI E ALTRE</b>			10	Partecipazione a Seminari, Conferenze e Visite didattiche	L	16	2	ID	16	2	ID		
				Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni	L	16	2	ID	16	2	ID		
				Tirocinio relativo all'indirizzo	L				16	2	ID		
Totale									4	Totale			6
Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE									10				



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. n. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta didattica						SECONDO SEMESTRE		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	prova d'esame	modalità	ore lezione	CFA	val.
<b>PROVA FINALE</b>	<b>Discipline interpretative</b>	<b>CODI/STRUMENTO</b>	4	Recital	I	6	4	E
						Totale	4	
						Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE	4	
						CFA PRIMO SEMESTRE	30	
						Ore di lezione	181	
						CFA SECONDO SEMESTRE		34
						Ore di lezione		192
						TOTALE CFA PREVISTI	64	
						Totale ore di lezione previste	373	
Modalità di svolgimento delle attività formative e percentuali ore di lezione per CFA Il numero delle ore di lezione indicate fa riferimento alla frequenza dello studente  I = INDIVIDUALE (da 6% a 24%) G = PER INSIEMI O PER GRUPPI (da 12% a 48%) C = COLLETTIVA (da 24% a 60%) L = LABORATORIO (da 32% a 80%)						Percentuale delle ore di lezione per credito formativo		
						Storia della musica (C)		32%
						Analisi compositiva, notazioni e grafie (C)		32%
						Prassi esecutive e repertori (I)		6%
						Forme, Sistemi e Linguaggi musicali (C)		32%
						Esecuzione ed interpretazione della Mus. Elettronica (C)		32%
						Prassi esecutive e rep. da camera (G)		24%
						Laboratorio (L)		40%
						Tirocinio relativo all'indirizzo (L)		32%
						Stages e Seminari (L)		32%
						Prova finale (I)		6%
Modalità di valutazione al termine di ogni attività formativa  ID = valutazione con giudizio di idoneità attribuito dal docente E = valutazione in trentesimi attribuita da una commissione a seguito di esame								