

NAMASTE ENSEMBLE IN....
“Venti caldi dall’est”

Tradizionale	hava nagila	<i>per quartetto</i>
Tradizionale	moldavanska anga	<i>per quartetto</i>
V. Solotarev	Il monastero di Firaponte	<i>per fisarmonica</i>
N. Tschaikin	IV tempo della Sonata n.1	<i>per fisarmonica</i>
O. Ben Amots	celestial dialogues	<i>per duo</i>
B. Bartok	roumanian folk dances	<i>per quartetto</i>
V. Semionov	Suite bulgara	<i>per fisarmonica</i>
V. Ivanov	Utuschka Lugowaja	<i>per fisarmonica</i>
G. Arbonelli	immagini da Auschwitz	<i>per quartetto</i>
S. Scappini	Variazioni su “Occhi neri”	<i>per fisarmonica</i>
V. Monti	czardas	<i>per quartetto</i>
M. Curtis	klezmer triptych	<i>per quintetto</i>

Esecutori NAMASTE ENSEMBLE

GIORGIO DELLAROLE **fisarmonica**

NATALIA BENEDETTI

CHIARA PAROLO

FRANCESCO SERI

GUIDO ARBONELLI

quartetto di clarinetti

Giorgio Dellarole

Docente di fisarmonica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Giorgio Dellarole ha compiuto i suoi studi musicali con Emanuele Spantacchi e con Sergio Scappini e si è perfezionato nell'interpretazione del repertorio antico con Marco Farolfi, Emilia Fadini e Luca Oberti.

Con la sua attività concertistica ha portato la fisarmonica in sedi prestigiose, tenendo concerti in tutta Italia, in Europa e in Cina, Africa e Stati Uniti.

La sua discografia comprende produzioni solistiche e collaborazioni con formazioni cameristiche dal duo al sestetto nell'ambito della musica antica del repertorio contemporaneo e del Tango.

Ha suonato in prima esecuzione, tra gli altri, brani di Nicola Campogrande e Angelo Gilardino e ha collaborato con musicisti come Michele Andalò, Fiorella Andriani, Luigi Attademo, Bruno Cavallo, Gabriele Geminiani, Lorenzo Micheli, Alessandro Palmeri, Rocco Parisi, Emanuele Segre e Alessandro Tampieri, Ensemble "Animantica".

Col suo lavoro si propone di valorizzare la fisarmonica nei suoi molteplici aspetti, emancipandola dall'ambito popolare nel quale è nata.

Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente allo studio del repertorio barocco e classico portando, tra i primi, il suo strumento all'attenzione degli specialisti del genere e diffondendo tra i fisarmonicisti, attraverso seminari e master-class, l'idea di una rigorosa ricerca filologica e stilistica applicata alla musica antica.

Per l'esecuzione del repertorio antico Giorgio Dellarole utilizza una fisarmonica Bugari con il La a 415hz, accordata con il sistema Vallotti.

Quartetto

L'ensemble Namaste prende il nome dal saluto indiano e significa: *"Io onoro in te il luogo ove risiede il paradiso. Se tu sarai in me ed io in te, noi saremo uniti"*.

L'ensemble si propone come entità che va alla ricerca di un linguaggio alternativo per presentare un repertorio musicale molto interessante e in continua evoluzione.

Il rapporto tra compositore ed esecutore, sta alla base della filosofia del Namaste Ensemble, al fine di creare una sinergia profonda tra il momento della creazione della composizione e la sua interpretazione.

Il Namaste al suo attivo tour in tutto il mondo (Europa, Giappone, America) e sta collaborando con i più autorevoli compositori italiani (G.Garbarino, F.Festa, Mangani, C.Boccardo, N.Oldrini, A.Cavallari) nonché autori internazionali (S.Nichifor, A.Girgn, C.Delgado, O.Ben Amotz, D.Ghezzi,) effettuando programmi inconsueti che spaziano dalla musica contemporanea al jazz, dal classico alla musica da film di N. Rota ed E. Morricone, dal tango al moderno.

Innumerevoli le composizioni dedicate al gruppo eseguite in importanti Festival nazionali ed internazionali Festival London Ear Contemporary Music, Festival, Flame (Firenze), NYC Composers (Nyc), Spoleto Festival, Edimburg Fringe Festival, Festival 2 Agosto Bologna.

Tutti i componenti sono vincitori di concorsi internazionali come il Gaudeamus Interpreters competition.

