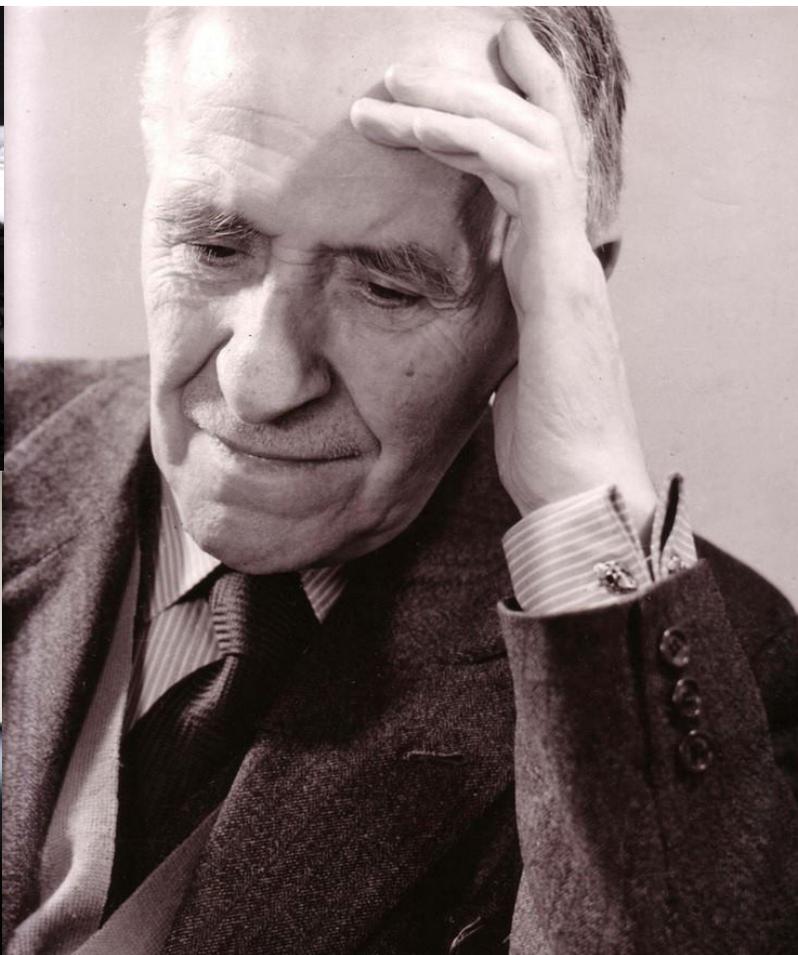




Sergio Scappini



Paolo Vignani



Giorgio Dellarole



Ezio Ghibaudo

LA LETTERATURA PER FISARMONICA DI ETTORE POZZOLI

il contributo di Pozzoli al repertorio della fisarmonica classica

Serata inaugurale della XXXI edizione del Concorso
Pianistico Internazionale Ettore Pozzoli

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE 2019

ORE 21

L'AUDITORIUM

Piazza Risorgimento – Seregno

INGRESSO LIBERO

(prenotazione obbligatoria sul sito www.lauditorium.it)

Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it

L'evento offrirà l'occasione di portare alla luce l'importante contributo offerto da Ettore Pozzoli allo sviluppo della fisarmonica.

Superando probabilmente le intenzioni del compositore, i brani di Pozzoli hanno accompagnato la fisarmonica nei suoi primi passi verso l'emancipazione dall'ambito popolare nel quale lo strumento era nato.

Gli esecutori e i musicologi si confronteranno sulla genesi e sui contenuti dei sei brani dedicati alla fisarmonica.

Durante la serata saranno eseguite tutte le composizioni che Pozzoli dedicò alla fisarmonica: *Valzer da Concerto* (1953), *Fantasia in la minore* (1953), *Tema e variazioni* (1954), *Alba d'aprile* (1954), *Canti Popolari d'altri tempi* (1955), *Danza fantastica* (1956).

Verrà presentata al pubblico ed eseguita la trascrizione per quartetto di fisarmoniche dei "*Canti popolari d'altri tempi*" che il maestro Ezio Ghibaudò ha pubblicato per Casa Ricordi nel 2017.

Interverranno:

Davide Anzaghi

compositore emerito del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e allievo di Armonia e Contrappunto di Pozzoli

Ivano Bettin

musicologo, editor della sezione classica di Hal Leonard Europe

Giorgio Dellarole

concertista, ordinario di fisarmonica al Conservatorio "A. Boito" di Parma

Ezio Ghibaudò

concertista, docente di fisarmonica al Liceo Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo e curatore dell'adattamento per quattro fisarmoniche dei *Canti popolari d'altri tempi* edito da Casa Ricordi nel 2017

Sergio Scappini

concertista, ordinario di fisarmonica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Paolo Vignani

concertista, ordinario di fisarmonica al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro

Musiche di Ettore Pozzoli

Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it

DAVIDE ANZAGHI

È nato a Milano il 29 novembre 1936. Il padre, Luigi Oreste, musicista, si dedicò alla didattica musicale per un'intera vita e lo iniziò, giovanissimo, allo studio della musica. Anzaghi si è diplomato in Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro e Pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano. Dopo la formazione accademica ha seguito corsi di perfezionamento per compositori tenuti da G. F. Ghedini e F. Donatoni. Inizialmente avviato alla carriera concertistica si è da questa presto accomiato ed ha avviato l'esperienza didattica. Ha insegnato all'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo, al Conservatorio di Brescia e per alcuni decenni è stato docente di composizione al Conservatorio di Milano. Dalla nascita risiede nel capoluogo lombardo dove opera come compositore e promotore musicale. L'interesse per la composizione – da sempre presente – si è più vivacemente destato nel 1968. Da quell'anno inizia la sua operosa attività compositiva, gratificata dall'affermazione conseguita in concorsi nazionali e internazionali. Con Segni e Ritografia vince il Concorso di Composizione Pianistica di Treviso, nel 1970 e 1971. La giuria era composta da F. Donatoni, G. Gorini, G. Petrassi, N. Rota e presieduta da Gianfrancesco Malipiero.



Nel 1973 la composizione per orchestra Limbale merita il Primo Premio al X Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Ferdinando Ballo, indetto dai Pomeriggi Musicali di Milano e assegnatogli da una giuria costituita da P. Rattalino, L. Rognoni, G. Petrassi, F. Siciliani, C. Togni e G. Turchi. Nel 1974 la composizione per grand'orchestra Ausa è dichiarata vincitrice del Concorso Internazionale Olivier Messiaen. Della giuria facevano parte G. Ligeti, W. Lutoslawski, Ton de Leeuw, I. Xenakis. La presiedeva lo stesso Messiaen. Sempre nel 1974 la commissione esaminatrice del Premio G. F. Malipiero giudica vincitrice la sua composizione per orchestra da camera dal titolo Egophonie.

Le composizioni degli anni Settanta si orientano verso la sperimentazione. A decorrere dal 1984 l'autore si dispone ad un rinnovamento della propria scrittura compositiva. Dalla quale, oltre ad una cospicua suggestione pitagorica, emerge il nuovo progetto poetico: rivalutare il ruolo dell'ascolto. Per privilegiare il quale l'ideazione compositiva persegue e la massima efficacia e la qualità artigianale. La propensione per esiti d'agevole ascolto spinge il suo esoterico codice numerico dei suoni verso architetture musicali semplici e coglibili. Sue composizioni sono state eseguite nelle massime sedi italiane e internazionali. La sua biografia e il catalogo delle opere sono segnalati in tutte le enciclopedie mondiali. Le opere fino al 1995 sono edite dalla casa editrice Suvini & Zerboni.

Nel 1994 ha fondato, presiedendola, l'associazione per l'arte contemporanea Novurgia (www.novurgia.it), impegnata nella promozione d'incontri interdisciplinari. Novurgia ha già organizzato alla Palazzina Liberty, al teatro Litta e allo Spazio Oberdan eventi di musica, poesia, pittura e scultura dei più importanti artisti del Novecento. Al pubblico milanese sono stati presentati i seguenti artisti: T. Kemeny e E. Sanguineti, per la poesia; A. Cavaliere, G. Pomodoro, M. Rossello (per la scultura); Hsiao Chin, F. De Filippi, L. Del Pezzo, F. Francese, E. Isgrò, U. Mariani, C. Olivieri, M. Rotella, F. Squatriti, V. Vago, M. Staccioli e E. Tadini (per la pittura). Nel corso dei concerti sono state inoltre eseguite in prima esecuzione assoluta composizioni dei più autorevoli autori viventi.

Ha fatto parte del CdA de I Pomeriggi Musicali di Milano in rappresentanza del Sindacato Musicisti presieduto da G. Petrassi e in quella sede ha concorso alla transizione dalla fase privatistica a quella di Ente di Produzione Regionale. Fu componente del CdA dell'Angelicum.

Nel 2014 gli è stata assegnata la Chitarra d'oro per la composizione dal Convegno Internazionale di Chitarra della città di Alessandria. Nel luglio 2015 il Festival Internazionale di Chitarra di Fiuggi gli attribuisce il Premio Città di Fiuggi per la composizione.

Per lunghi anni è stato docente al Conservatorio milanese e coordinatore dei colleghi di Composizione. Per sei anni e sino al 2003 ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione dello stesso Conservatorio. Nella primavera del 2004 è stato eletto nel primo Consiglio Accademico dello stesso istituto voluto dalla Riforma dei Conservatori. Dal 2003 al 2016 è stato eletto presidente della SIMC, Società Italiana di Musica Contemporanea. È stato responsabile dei Concerti della Triennale di Milano, in rappresentanza del Conservatorio di Milano.

Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it

IVANO BETTIN



Laureatosi nel 2004 in Lettere moderne all'Università degli Studi di Milano, Ivano Bettin ha in seguito conseguito il dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali, curriculum musicologico presso il medesimo ateneo.

Attualmente svolge un'intensa attività di ricerca occupandosi prevalentemente del patrimonio musicale italiano tra Cinquecento e Settecento. Membro del comitato editoriale della collana «Le musiche della Cappella del Duomo di Milano» edita da Carrara, ha curato numerose edizioni critiche, tra cui *La Dorilla* di Antonio Vivaldi e *Il Flaminio* di Giovanni Battista Pergolesi, entrambe editate da Casa Ricordi.

Ha al suo attivo un importante numero di saggi pubblicati da diverse case editrici tra cui Lim, Led, Ets, SEdM, Pàtron e Centro Studi Antoniani. È autore di diverse voci del *Dizionario biografico degli italiani* e della *Musik in Geschichte und Gegenwart*.

Dal 2011 è editor nella divisione musica classica di Hal Leonard Europe. Iscritto all'albo dei Giornalisti pubblicisti, è stato relatore in vari convegni internazionali.

GIORGIO DELLAROLE

Docente di fisarmonica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Giorgio Dellarole ha compiuto i suoi studi musicali con Emanuele Spantacconi e con Sergio Scappini e si è perfezionato nell'interpretazione del repertorio antico con Marco Farolfi, Emilia Fadini e Luca Oberti.

Con la sua attività concertistica ha portato la fisarmonica in sedi prestigiose, tenendo concerti in tutta Italia, in Europa (Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Austria, Polonia, Estonia, Lituania, Romania, Bosnia-Erzegovina, Grecia, Ucraina, Repubblica Ceca, Slovacchia) e in Russia, Cina, Africa e Stati Uniti e registrando per Rai1 e Radio3 ("La stanza della musica" e "Piazza Verdi"), per la African International Television e per emittenti nazionali polacche e greche.



La sua discografia comprende produzioni solistiche e collaborazioni con formazioni cameristiche dal duo al sestetto nell'ambito della musica antica del repertorio contemporaneo e del Tango.

Ha ottenuto premi in concorsi internazionali e si è affermato nelle selezioni dell'A.R.A.M. e della Gioventù Musicale d'Italia.

Ha suonato in prima esecuzione, tra gli altri, brani di Nicola Campogrande e Angelo Gilardino e ha collaborato con musicisti come Michele Andalò, Fiorella Andriani, Luigi Attademo, Francesco Baroni, Bruno Cavallo, Gabriele Geminiani, Luca Giardini, Lorenzo Micheli, Alessandro Palmeri, Rocco Parisi, Emanuele Segre, Alessandro Tampieri, Imbi Tarum.

Col suo lavoro si propone di valorizzare la fisarmonica nei suoi molteplici aspetti, emancipandola dall'ambito popolare nel quale è nata.

Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente allo studio del repertorio barocco e classico portando, tra i primi, il suo strumento all'attenzione degli specialisti del genere e diffondendo tra i fisarmonicisti, attraverso seminari e master-class, l'idea di una rigorosa ricerca filologica e stilistica applicata alla musica antica.

Per l'esecuzione del repertorio antico Giorgio Dellarole utilizza una fisarmonica con il La a 415hz, accordata con il sistema Vallotti.

Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it

EZIO GHIBAUDO



Si è formato musicalmente sotto la guida di Giorgio Dellarole, con il quale si è diplomato con il massimo dei voti e borsa di studio come migliore diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Ha inoltre studiato all'Accademia Fisarmonicistica Italiana di Urbino partecipando a corsi di tecnica strumentale e di metodo "F. M. Alexander" con Claudio Jacomucci.

Presso l'Hochschule für Musik di Würzburg (Germania) si è perfezionato sotto la guida di Stefan Hussong.

Alla sua formazione musicale hanno contribuito anche Iñaki Alberdi, Ivano Battiston, Joseph Macerollo, Mie Miki, Matti Rantanen. Ha inoltre approfondito la prassi dei vari repertori con il compositore e didatta Felice Fugazza, con Marco Farolfi e Michele Andalò per la musica antica, con Vinko Globokar per la musica contemporanea e con Igor Polesitsky per la musica klezmer.

Si è affermato in diversi concorsi Nazionali e Internazionali in Italia e all'estero tra cui: Concorso Internazionale di Stresa, Audizioni della Gioventù Musicale d'Italia, Borsa di Studio dedicata a "Salvatore di Gesualdo" al Premio Nazionale delle Arti indetto dal MIUR, Rassegna Migliori Diplomatici d'Italia di Castrocaro, Concorsi di Bellagio, Piove di Sacco, Alassio, Casarza Ligure, Roveredo, Airolo e altri. È stato scelto come rappresentante dell'Italia alla 65^a Coupe Mondiale di Fisarmonica IMC-UNESCO di Spoleto e al 63^o Trofeo Mondiale di Fisarmonica a Samara, Russia.

Ha collaborato con musicisti, compositori e direttori quali Yuval Avital, Laura Catrani, Fabrizio Festa, Dario Garegnani, Sandro Gorli, Masismiliano Limonetti, Maurizio Longoni, Paolo Ugoletti, Daniele Venturi e suona stabilmente con diverse formazioni cameristiche dal duo al quintetto.

Si è esibito con il l'Orchestra "B. Bruni" della città di Cuneo, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, il Collegium Vocale di Koblenz e con l'Orchestra "M. Branche" ha eseguito in prima assoluta l'adattamento del Concerto BWV 1065 per quattro clavicembali e orchestra di J. S. Bach.

Ha registrato per la RAI e per l'Italian New York ICN Radio. I suoi lavori di adattamento e trascrizione per fisarmonica sono pubblicati da Casa Ricordi, dalla Da Vinci Edition di Osaka e dalle edizioni Physa. Con l'Ensemble del Giglio ha inciso, in prima assoluta, brani di Bettinelli e Kirschner per l'etichetta Da Vinci di Osaka.

Svolge attività concertistica in Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Paesi Bassi, Russia, Stati Uniti, Giappone per diversi festival e istituzioni quali Gioventù Musicale d'Italia, Piemonte in Musica, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Aosta Classica, Maggio Musicale Fiorentino, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatoire d'Aubervilliers di Parigi, Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam, Teatro Juan del Enzina di Salamanca, Belmont Library and Enrico Fermi Cultural Center di New York, Tokyo College of Music, Nakanoshima Festival Tower di Osaka, Munetsugu Hall di Nagoya per citarne alcuni.

È docente di Fisarmonica presso il Liceo Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo e ha tenuto masterclass in Italia, Russia e Giappone. Il suo lavoro mira alla diffusione della fisarmonica da concerto e delle sue potenzialità tecnico espressive, con un repertorio che spazia dalla musica antica alle più importanti composizioni contemporanee.

Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it

SERGIO SCAPPINI

Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro, attualmente è ordinario presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantacconi, A. Porrini e B. Bettinelli. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV trophée mondial della C.M.A. (Confederation Mondial de l'Accordeon).

Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Teatro delle Erbe-Foro Bonaparte, Auditorium "G.Verdi", Museo della Scala di Milano; N. Piccinni di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di musica sacra di Roma; auditorium F. Alfano di Sanremo; Teatro Regio di Parma; Accademia della musica di Bologna; Piccolo Regio di Torino; Ambasciata d'Italia di Stoccolma; Consolato di Lvov (Ucraina), Istituto di cultura di Tokio (Giappone), Istituto Gnëssin di Mosca, Stoccolma (Svezia), Timisoara (Romania) e Rabat (Marocco), Dipartimento della Cultura musicale Elvetica; Glasbena Matica di Trieste, Conservatori di Barcellona, Lleyda, Malaga, Cuenca, Ourense (Spagna), Tjanin (Cina), di Kosice (Repubblica Ceca), di Pola (Jugoslavia), Kiev (Ukraina), Francoforte, Novara, Bolzano, Foggia, Como, Lyceum, Agimus etc.

Ha eseguito in "prima assoluta" opere per fisarmonica sola e per fisarmonica e orchestra di R. Grisoni, L. Belmonti, W. Zubitzky, L. Francesconi, A. Corghi, M. Panni, L. Tessadrelli, M. Moretti, A. Solbiati, M. Cesa, F. Gemmo, D. Maggi, P. Rimoldi, Y. Avital.

Ha registrato per la RAI1, per Radiotre, per Mediaset canale 5, per la Radio della Svizzera italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese. Ha inciso per la SMEF56, Play Roland, Physa, Etnomusica/Self.

Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Orchestra, Filarmonica della Scala, Sinfonica di Sanremo, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra da camera della Svizzera Italiana, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra del "Coccia" di Novara, Orchestra da camera "Città di Pavia", Ensemble "Edgar Varèse", "Quartetto Elfran", "Solisti di Milano", "Orchestra Reunion cumbre", Ensemble Scaligero.

E' responsabile artistico del "Sinequanonakkordionensemble" con il quale ha inciso l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RSI2 e dell' AIF (associazione internazionale fisarmonicisti). Ha tenuto master class in Italia, Cina, Nord Corea, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera, Ukraina.

Con "Conjunto para el tango" ha inciso in CD tutta la produzione BORGES-PIAZZOLLA. Con l'ensemble elvetico di Ivano Torre ha collaborato alla realizzazione di "Urtopia", per la "Altri Suoni", CD vincitore della "Selection Swiss Radio International" e di "Urt in pubblico". Ha collaborato con la "Roland Europe" alla creazione del V-accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Belgio, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Russia e Stati Uniti.

E' responsabile musicale della "Bugarievo" per la costruzione e diffusione della fisarmonica virtuale "Haria". E' vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano. Suona strumenti "Armando Bugari" - Castelfidardo - Italia.



Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it

PAOLO VIGNANI



Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Brescia e in fisarmonica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Firenze sotto la guida dei Maestri Anita Porrini, Emanuele Spantaconi e Sergio Scappini.

E' stato docente presso i Conservatori "G. Rossini" di Fermo (AP), "N. Piccinni" di Bari, "L. Campiani" di Mantova. Attualmente è titolare della cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Ha tenuto concerti sia come Direttore, come solista, sia in varie formazioni cameristiche, presso prestigiose sedi per le più importanti stagioni concertistiche Italiane ed estere.

E' direttore dell'Orchestra di fisarmoniche Bellinzonesi (CH), con la quale oltre ad avere un'attività concertistica soprattutto in territorio elvetico, ha inciso due CD di cui uno per la Radio Televisione della Svizzera Italiana.

Collabora con il clarinettista Gabriele Oglina e con il "Quartetto Se.Go.Vi.O." con Salvatore Seminara (chitarra), Stefano Gori (flauto) e Gabriele Oglina (clarinetto).

Per venticinque anni è stato componente del "Quartetto di fisarmoniche Hans Brehme" con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Ha suonato con l'orchestra dell'Opera Kirov di S. Pietroburgo, con l'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Orchestra 1813 del teatro di Como e con l'Orchestra "La Verdi" di Milano.

Ha eseguito opere inedite del compositore Israeliano Yuval Avital: "Mise in abime" registrato presso gli studi della Rai di Milano, "Leilit" e "Horror vacui" eseguiti in prima assoluta presso il Teatro Palladium di Roma, OTOT Sinfonia per 3 fisarmoniche 5 percussioni e orchestra da camera eseguita in prima assoluta al teatro Comunale di Como.

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni per Fisarmonica presso le case editrici Rugginenti, Berbèn, Eridania, Physa ed Amel-Lyssa (CH).

E' stato ospite con il "Quartetto di Fisarmoniche Hans Brehme" di trasmissioni per RAI 3, Mediaset (Rete 4), per RAI Radio3 Suite, per la Radio Svizzera Italiana e per la Televisione della Svizzera Italiana.

Ha inciso tre CD per la M.A.P. di Milano e un CD di musiche di Astor Piazzolla per la Radio della Svizzera Italiana edito dalla Dynamic.

Ha inoltre registrato un CD con il "Quartetto Se.Go.Vi.O. composto da un repertorio di autori sudamericani: Pujol, Marquez e Piazzolla.

Informazioni: segreteria Concorso Pozzoli - Piazza Martiri della Libertà, 1 – Seregno
Tel.: (+39) 0362-263541-551-311 | staff@concorsopozzoli.it | www.concorsopozzoli.it