

## 23 maggio 2014

**ore 10 – 17.30**

Conservatorio Sala A

**masterclass**

Claude Delangle saxofono

**ore 14.30**

Conservatorio Sala A

**presentazione** della Produzione Selmer

**ore 18**

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

**Musica inglese del '900**

Rebecca Clarke

*Sonata* (1919)  
per viola e pianoforte

Giovanni Borrelli, viola  
Maria Paola Manzi, pianoforte

William T. Walton

*Façade* (1951)  
per voce recitante e sei strumenti

Davide Moschese, voce recitante  
Carlotta Raponi, flauto e ottavino  
Nicola Iacovino, clarinetto  
Stefano Nanni, sassofono  
Massimiliano Campoli, tromba  
Virginia Fiorini, violoncello  
Giulio Cintoni, percussioni

Giuseppe Cangialosi, direttore

**ore 21**

Teatro "D'Annunzio" Sala grande

**concerto**

**Inaugurazione**

Giorgio Battistelli

*Ostinato* (1986)  
per 3 percussionisti e nastro magnetico

George Antheil

*Ballet Mécanique* (vers. 1953)  
per 4 pianoforti e 10 percussionisti

Steve Reich

*Radio Rewrite* (2013)  
for ensemble

Edgar Varèse

*Ionisation* (1929-31)  
per 13 percussionisti

Percussionisti dei Conservatori di Frosinone Roma e Latina  
PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble  
Tommaso Cancellieri, regia video/suono

Tonino Battista, direttore

## 24 maggio 2014

**ore 10 – 13**

Conservatorio Sala A

**masterclass**

Claude Delangle saxofono

**ore 18**

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

Andrew Selle

*Rise up!*  
piano e live electronic (prima esecuzione in Italia)

Pedro Oliveira

*Mosaic*  
per pianoforte

Luigi Nono

*...sofferte onde serene...*  
per pianoforte e nastro

Karleinz Stockhausen

*Klavierstück IX*  
per pianoforte

Giorgio Nottoli

*Intreccio policromo*  
per pianoforte, gong e live electronic

Chin Ting Chan

*Time, forward*  
per pianoforte e live electronic (prima esecuzione in Italia)

Francesco Prode, pianoforte  
Gustavo Adolfo Delgado, regia del suono

**ore 21**

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

Luciano Berio

*Sequenza IXb*  
per saxofono solo

Giacinto Scelsi

*Tre Pezzi*  
per saxofono solo

Leilei Tian

*Let us Create Man*  
per saxofono e pianoforte  
(prima esecuzione assoluta)

Claude Debussy

*Rhapsodie*  
per saxofono e pianoforte

Philippe Leroux

*SPP*  
(prima esecuzione in Italia)

Luciano Berio

Sequenza VIIb

Claude Delangle, saxofono  
Odile Catelin-Delangle, pianoforte

Il concerto è realizzato con il sostegno di SELMER

## 26 maggio 2014

**ore 15 – 18**

Conservatorio Aula Conferenze

**masterclass** Stefan Hussong, fisarmonica

**ore 17 – 18.30**

Conservatorio Auditorium

**incontro** Sonia Bergamasco  
*Il Teatro della Voce*  
Il corpo della voce come strumento e mistero

**ore 21**

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**melologo** **Amelia Rosselli**

Testi di Amelia Rosselli  
Scelti da Sonia Bergamasco

Sonia Bergamasco voce  
Gianni Trovalusci flauti ed elettronica  
Rodolfo Rossi percussioni

## 27 maggio 2014

**ore 10 – 13**

Conservatorio Aula Conferenze

**masterclass** Stefan Hussong, fisarmonica

**ore 11 – 13**

Conservatorio Sala A

**masterclass** Quartetto Prometeo, quartetto d'archi

**ore 15 – 17**

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**incontro** Salvatore Sciarrino e Quartetto Prometeo

**ore 17 – 19**

Conservatorio Aula Conferenze

**masterclass** Stefan Hussong, fisarmonica

**ore 21**

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

Karol Szymanowski  
Salvatore Sciarrino

*Quartetto n.2*  
*Quartetto n.8*

Claude Debussy

*Quartetto in G*

Quartetto Prometeo  
Giulio Rovighi e Aldo Campagnari, violini  
Massimo Piva, viola  
Francesco Dillon, violoncello

## 28 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

**incontro** Keiko Harada a cura di Paolo Tortiglione

ore 15 – 17

Conservatorio Aula Conferenze

**incontro** David Eagle Hope Lee a cura di Paolo Tortiglione

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

Paolo Cavallone

*(Dis)tensioni* (2007)  
per clarinetto e pianoforte

Keiko Harada

*Midstream* (1997-2003)  
per clarinetto e fisarmonica (prima esecuzione in Italia)

Marco Lena

*an milena* (2006) (prima vers.)  
per sopr., cl./cl. basso e percussione

Salvatore Sciarrino

*Vagabonde blu* (1998)  
per fisarmonica

Alberto Meoli

*Per le strade di Pristina* (1999)  
per 2 trombe e 2 corni

Paolo Tortiglione

*persetteottoni!* (2014) (prima esecuzione assoluta)  
per 3 trombe, 2 corni, un trombone e una tuba.

Giuseppe Gentile Clarinetto  
Marcello Paolo Guarnacci fisarmonica  
MARE *Musica Arte Ricerca Ensemble*  
del Conservatorio "O. Respighi" di Latina

Gianluca Pagliuso, direttore

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

Adriana Hölszky

*High way for One* (2000)  
per fisarmonica

Keiko Harada

*F-Fragments I* (11 pieces) (2012)  
per fisarmonica e pianoforte (prima esecuzione in Italia)

David Eagle

*Waves and Points* (2010)  
per fisarmonica e computer (prima esecuzione in Italia)

Hope Lee

*entends, entends le passe qui marche...* (1992)  
per pianoforte e soundfiles (prima esecuzione in Italia)

Keiko Harada

*F-Fragments II* (2014)  
per fisarmonica e pianoforte (prima esecuzione assoluta)

Stefan Hussong, fisarmonica  
Yumiko Meguri, pianoforte

## 29 maggio 2014

ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

**incontro** Ciro Longobardi, Michele Rabbia, Daniele Roccato

ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

***Non senza fatica si giunge al 2014***

Michael Nyman

*The Convertibility of Lute Strings* (1992)  
per clavicembalo

Paolo Rotili

Simone Pappalardo

*Après* (2014)  
per clavicembalo ed elettronica

Girolamo Frescobaldi

*Toccata IX "Non senza fatica si giunge al fine"* (Libro II, 1627)  
per clavicembalo

György Ligeti

*Passacaglia Ungherese* (1978)  
per clavicembalo

JacobTV

*Le Soupirs de Rameau* (1995)  
for harpsichord and soundtrack

Giorgio Cerasoli clavicembalo  
Simone Pappalardo, regia del suono

ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

**concerto**

***In nomine***

IN NOMINE

Musiche di Longobardi/Rabbia/Roccato

Ciro Longobardi, pianoforte  
Michele Rabbia, percussioni ed elettronica  
Daniele Roccato, contrabbasso

## 30 maggio 2014

### ore 11 – 18

Conservatorio Aula Conferenze

#### workshop

Walther Prati e Giancarlo Schiaffini

laboratorio d'improvvisazione con Walther Prati e Giancarlo Schiaffini  
aperto a tutti gli strumentisti e musicisti elettronici con improvvisazione  
collettiva e registrazione finale

### ore 21

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

#### concerto

***Del Suono dell'Aria***

*Del suono dell'aria* - parte 1 del progetto *Elementi*

Giancarlo Schiaffini, trombone ed elettronica

Walter Prati, violoncello ed elettronica

Olympian Gossip:

Gianni Trovalusci, flauti,

strumenti autocostruiti ed elettronica

Tiziana Lo Conte, voce, cdj ed oggetti amplificati

Simone Pappalardo,

feedback di campi elettromagnetici, strumenti

elettronici autocostruiti, installazioni sonore

## 31 maggio 2014

### ore 10 – 13

Conservatorio Aula Conferenze

#### incontro

Alessandro Solbiati

L'incontro è realizzato con il sostegno e la collaborazione del Campus Internazionale di Musica

### ore 18

Conservatorio Auditorium "Roffredo Caetani"

#### concerto

- Alessandro Solbiati *Pour Ph. B.* (2004)  
per clarinetto (pic., in sib e basso, un esecutore),  
violino, violoncello e pianoforte
- Mauro Bortolotti *Ragtime* (1984)  
per ensemble
- Goffredo Petrassi *Sonata da camera*  
per clavicembalo e 10 strumenti
- Alfredo Casella *Pupazzetti* (1918)  
versione per nove strumenti
- Alessandro Solbiati *Verso* (2008)  
per violino, pianoforte e quattro strumenti (flauto,  
clarinetto, viola e violoncello)
- MARE *Musica Arte Ricerca Ensemble*  
*del Conservatorio "O. Respighi" di Latina*  
Giorgio Cerasoli, clavicembalo
- Francesco Belli, direttore