



**Nuovo C.D.M.I – Nuovo Centro Didattico Musicale Italiano**

***RASSEGNA MUSICALE NAZIONALE***  
***“Luigi Ferrari Treccate”***

**29 novembre 2014**

**- REGOLAMENTO -**

1. L'Associazione Nuovo C.D.M.I. (Nuovo Centro Didattico Musicale Italiano) indice ed organizza una Rassegna Nazionale dedicata al musicista Luigi Ferrari Treccate (1884-1964), nel 130° anniversario della nascita e nel 50° della morte.

**SCOPI ed OBIETTIVI**

2. La Rassegna si prefigge due scopi principali: promuovere la cultura (e in particolare la didattica) musicale, specie presso le giovani generazioni e ricordare - annualmente ed in modo concreto - quei musicisti la cui globale attività abbia contemplato, in modo significativo, la didattica musicale.

3. Conseguentemente l'obiettivo primario della Rassegna sarà quello di produrre un CD contenente le migliori esecuzioni delle musiche (selezionate) del musicista L. Ferrari Treccate, quale premio e promozione dei talenti meritevoli e, nel contempo, omaggio - e documento tangibile - all'arte del musicista; inoltre si favorirà la pubblicazione di quei lavori, di “composizione per la didattica” e/o di trascrizione – arrangiamento (su musiche di Ferrari Treccate), ritenuti meritevoli.

**A CHI È RIVOLTA**

4. La Rassegna è rivolta a tutti i musicisti italiani (o stranieri, ma residenti regolarmente in Italia) e specialmente agli studenti delle scuole musicali di ogni ordine e grado.

5. In particolare la Rassegna 2014 “L. Ferrari Treccate” prevede le seguenti AREE, SEZIONI e CATEGORIE (tutte senza limiti d'età):

**AREA STRUMENTISTI**

Sezione **Pianoforte**

- categorie: a) livello base-medio / b) livello avanzato-superiore /  
c) quattro mani (categoria unica)

Sezione **Fisarmonica**

- categorie: a) livello base-medio / b) avanzato /

c) livello superiore

Sezione **Organo** - categoria unica

Sezione **Arpa** - categoria unica

Sezione **Chitarra** - categoria unica

Sezione **Musica da camera** - categoria a) Strumento solista e pianoforte  
b) Quartetto d'archi / c) Quartetto (o quintetto) di fisarmoniche  
(con la possibilità di aggiungere una fis. basso)

AREA CANTANTI

- categoria a) voce e pianoforte

- categoria b) voce e organo (o armonio, opp. altro strumento)

AREA COMPOSITORI – TRASCRITTORI/ARRANGIATORI

Sezione **Compositori** - senza limiti d'età

Sezione **Trascrittori - Arrangiatori/orchestratori** - senza limiti d'età.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

6. I partecipanti alle Aree Strumentisti e Cantanti dovranno presentare **uno o più brani di Luigi Ferrari Treate**, scelti preferibilmente tra quelli indicati nel successivo elenco, inviandone la registrazione audio e/o video – su supporto digitale (CD o altro) – all'organizzazione della Rassegna, **entro il 31 ottobre 2014**.

7. I partecipanti alle Aree Compositori e Trascrittori -Arrangiatori/orchestratori dovranno presentare:

- i compositori: **una o più composizioni proprie (originali), a scopo didattico**, inedite e mai premiate in altri concorsi, per i seguenti strumenti: pianoforte - a 2 o 4 mani, fisarmonica sola, organo solo, chitarra classica, o per musica da camera (dal "duo" al "sestetto", per qualsiasi strumento), inviandone n. 3 copie - manoscritte o preferibilmente realizzate con programmi di videoscrittura (come "Finale" o "Sibelius") - che non dovranno presentare il nominativo dell'autore (ma potranno eventualmente riportare uno "pseudonimo", oppure un "motto"), da inviare all'organizzazione della Rassegna **entro il 31 ottobre 2014**, allegando una registrazione del lavoro (audio o anche MIDI).

- gli arrangiatori/trascrittori/orchestratori: **uno o più lavori di elaborazione – per qualsiasi strumento ed organico – su brani di Luigi Ferrari Treate**, scelti preferibilmente tra quelli indicati nel successivo elenco, inviandone n. 3 copie - manoscritte o realizzate con programmi di videoscrittura (come "Finale" o "Sibelius") - senza l'indicazione dell'autore dell'adattamento; da inviare all'organizzazione della Rassegna **entro il 31 ottobre 2014**, allegando una registrazione del lavoro (audio o MIDI).

8. Le esecuzioni delle sezioni strumentali e di canto, nonché i lavori delle sezioni composizione e trascrizione/arrangiamento, saranno esaminati e valutati da apposite **commissioni** – formate da eminenti musicisti e didatti, esperti delle varie aree – che selezioneranno gli elementi meritevoli e ritenuti idonei ad essere inseriti nel CD monografico. Si precisa che il candidato (sezioni strumentisti e cantanti) potrà essere ritenuto idoneo a registrare uno o più brani, fino ad un massimo di 3 composizioni.

9. I suddetti elementi selezionati, saranno inoltre invitati a partecipare al concerto finale di premiazione, che si svolgerà **il 29 novembre 2014**. Nel corso di tale manifestazione potrà essere registrato (live) il suddetto concerto per la produzione del previsto CD monografico, a cura della casa discografica "Prendinota" - edizioni musicali & discografiche, via A. Meucci 33 - 06074 Ellera Umbra (Perugia), [www.prendinota.it](http://www.prendinota.it) - E-mail:[info@prendinota.it](mailto:info@prendinota.it).

## PREMI

10. A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e una pubblicazione, inoltre:

### **Aree strumentisti e cantanti:**

Ai candidati selezionati (e partecipanti al concerto di gala): attestato di merito e inserimento nel CD monografico. Fra i suddetti elementi potranno essere ulteriormente scelti, a discrezione della commissione giudicatrice, 1-2 musicisti ai quali sarà offerto un concerto premio (da effettuarsi entro l'anno 2015).

### **Aree compositori e trascrittori/arrangiatori:**

Ai candidati selezionati e presentati al concerto di gala: attestato di merito e pubblicazione della migliore composizione (e/o della migliore trascrizione/arrangiamento), a cura delle edizioni *Physa - Prendinota*. La pubblicazione è prevista entro l'anno 2015.

## TERMINI, MODALITÀ E TASSE PER LA DOMANDA D'ISCRIZIONE

11. Le esecuzioni, audio e/o video, registrate su supporto digitale (CD o altro), nonché i lavori di composizione e di trascrizione/arrangiamento, con allegate le rispettive registrazioni audio (anche MIDI), vanno inviate alla sede centrale dell'organizzazione:

Nuovo C.D.M.I. – via Mordini n.1 - 60022 CASTELFIDARDO

**entro e non oltre il 31 ottobre 2014.**

Allegando la domanda d'iscrizione (da compilare in ogni sua parte) unitamente alla ricevuta del versamento della relativa tassa d'iscrizione. C/c postale: ABI 7601 CAB 02600, conto n° 68345701.

Le tasse di iscrizione/partecipazione sono così ripartite:

### AREA STRUMENTISTI

Sezione <b>Pianoforte</b>	- categorie: a) - Euro 35,00 / b) - Euro 45,00 / c) 4 mani - Euro 60,00
Sezione <b>Fisarmonica</b>	- categorie: a)- Euro 35,00 / b) - Euro 40,00 / c) - Euro 45,00
Sezione <b>Organo</b>	- categoria unica: Euro 40,00
Sezione <b>Arpa</b>	- categoria unica: Euro 40,00
Sezione <b>Chitarra</b>	- categoria unica: Euro 40,00
Sezione <b>Musica da camera</b>	- categorie: a) - Euro 60,00 / b) - Euro 80,00 / c) - Euro 80,00

### AREA CANTANTI

Sezione <b>Voci liriche</b>	- categorie: a) - Euro 40,00 / b) - Euro 40,00
-----------------------------	--

### AREA COMPOSITORI – ARRANGIATORI

Sezione <b>Compositori</b>	- (senza limiti d'età) - Euro 50,00 (per ciascun lavoro)
Sezione <b>Arrangiatori / Orchestratori</b>	- (senza limiti d'età) - Euro 40,00 (per ciascun lavoro)

N.B. – Gli iscritti al Nuovo C.D.M.I. usufruiscono di uno sconto, sulla relativa tassa, del 20%.

## ELENCO BRANI SUGGERITI

12. I candidati interpreti – strumentisti e cantanti – dovranno presentare esclusivamente uno o più brani di Luigi Ferrari Trecate, scelti preferibilmente tra i seguenti:

### AREA STRUMENTISTI

Sezione **Pianoforte** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base/medio

*Collodiana ovvero Pinocchio & C. (dodici quadretti facili)* – edizioni Bongiovanni

*I nanetti di Biancaneve* (7 pezzi facili) – edizioni Suvini Zerboni

*Il pianino di Trillina (12 quadretti musicali)* – edizioni Suvini Zerboni

*Lilliput* (sei pezzi facili) – edizioni Carisch

*Ninnoli musicali* (12 pezzi facili) – edizioni Ricordi

*Piccolo mondo musicale* (6 pezzi facili) – edizioni Bongiovanni

*Teatrino musicale (sei mascherine)* – edizioni Bongiovanni

- categoria b) livello avanzato/superiore

*Ombre sullo schermo (Za la mort, Charlot, Crick e crock)* – edizioni Ricordi

*Tricromia (Piume, Chitarre, Pattuglie)* – edizioni Curci

*Riflessi lagunari (San Marco a mezzodi, Gondolieri, Bautte)* – edizioni Ricordi

*Sbalzi, sei studi improvvisi da concerto* – edizioni Ricordi

- categoria c) quattro mani – (categoria unica)

*Il prode Anselmo* – edizioni Ricordi

Sezione **Fisarmonica** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base-medio

*Giocattoli* (6 pezzi facili) – edizioni Ricordi

- categoria b) livello avanzato

*Concertino delle scale* – edizioni Curci

*Giochi di Prestigio* (tempo di scherzo) – edizioni Bèrben

*Onde di veli* – edizioni Bèrben

*Velocissimo* – edizioni Bèrben

- categoria c) livello superiore

*Cocktail* – edizioni Bèrben

*Corale variato* – edizioni Berben

*Pantomima umoristica* – edizioni Bèrben

*Scintille* (tempo di scherzo) – edizioni Bèrben

*Concertino delle scale* – edizioni Curci

Sezione **Organo** – categoria unica senza limiti d'età

*Otto pezzi per organo* – edizioni Schola

*Trittico lourdiano*

Sezione **Arpa** – categoria unica senza limiti d'età

*Improvviso da concerto* – edizioni Suvini Zerboni

Sezione **Chitarra classica** – categoria unica senza limiti d'età

*Scherzo* – edizioni Bèrben

Sezione **Musica da camera** (senza limiti d'età)

- categoria: a) Strumento solista e pianoforte

*Il canto dell'esule* per violoncello (o violino) e pianoforte – edizioni Ricordi

*Il Prode Anselmo* per violino e pianoforte (versione violinistica di M. Corti) – edizioni Ricordi

*Largo* per violino (o violoncello) con pianoforte di E. F. Dall'Abaco; nella libera riespressione di Luigi Ferrari Trecate – edizioni Bongiovanni

*Ariette pour flute et piano* (flauto e pianoforte) – edizioni Leduc

- categoria b) Quartetto d'archi

*Quartetto per Archi in 3 tempi* – edizioni Curci

- categoria c) Ensemble di fisarmoniche (quartetto o quintetto, con la facoltà di aggiungere una fis. basso)

*Onde di veli* per 4 fis. (adattamento F. Fugazza) – edizioni Bèrben

AREA CANTANTI

(senza limiti d'età)

- categoria a) voce con accompagnamento di pianoforte

*Quattro liriche* per canto e pianoforte (*La notte d'ottobre, Al tempestoso vento invernale, Un giorno amaro, L'ultimo carro*) – edizioni Curci

*Il trasporto di una Vergine* – edizioni Ricordi

*L'omino innamorato ovvero la fanciulla prigioniera* – edizioni Ricordi

*Sette brevi canzoni romantiche* (Dal canzoniere di Heine) – edizioni Bongiovanni

*Strambotto in serenata* – edizioni Bongiovanni

*Tutto ritorna* – edizioni Bongiovanni

*Villanesche (Frottola, Immacolatella, Saltarello)* – edizioni Carisch

*Canti di fanciullo* (a 1 e 2 voci con pianoforte) – edizioni Ricordi

N.B. – I cantanti, eventualmente prescelti, dovranno presentarsi con il proprio pianista-collaboratore

- categoria b) voce con accompagnamento di altro strumento (organo, armonio, ecc.)

*Canzoncina popolare (ad una o due voci pari)* – edizioni Bongiovanni

*Pater noster* – edizioni Bongiovanni

N.B. – I cantanti, eventualmente prescelti, dovranno presentarsi con il proprio strumentista accompagnatore.

## AREA COMPOSITORI – TRASCRITTORI/ARRANGIATORI

### Sezione **Compositori** - (senza limiti d'età)

I candidati compositori potranno presentare una o più composizioni – di carattere didattico – di lunghezza non superiore a min. 5, per i seguenti strumenti solisti:  
pianoforte – solo o a 4 mani, fisarmonica sola, organo solo (anche organo elettronico/tastiera), arpa, Chitarra classica, e/o per gruppi cameristici – dal “duo” al “quintetto” – con qualsiasi organico strumentale.

### Sezione **Trascrittori - Arrangiatori/orchestratori** – (senza limiti d'età).

I candidati Trascrittori o Arrangiatori/orchestratori potranno presentare uno o più lavori, per qualsiasi strumento solista e/o per gruppi cameristici con qualsiasi organico, basati sulle composizioni di Luigi Ferrari Trecale.

## INFO

13. Per ogni altra informazione, fare riferimento ai seguenti contatti:

Nuovo C.D.M.I. – Nuovo Centro Didattico Musicale Italiano – via Mordini, 1 - 60022 CASTELFIDARDO

Tel: 071 7823305 - Codice Fiscale: 93106070423

[www.nuovocdmi.it](http://www.nuovocdmi.it) e-mail: [info@nuovocdmi.it](mailto:info@nuovocdmi.it).

Per la reperibilità dei brani:

Per i pezzi non più editi – o manoscritti – contattare la segreteria del Nuovo C.D.M.I.

14. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno e/o incidente occorso ai partecipanti, accompagnatori o cose durante il periodo della manifestazione, o in relazione al programma sopra citato.

15. La partecipazione alla Rassegna implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Per qualunque controversia sarà competente il tribunale di Ancona.