

Francesco Palazzo (Martina Franca 1969) ha studiato con Salvatore di Gesualdo. Si è diplomato brillantemente in Fisarmonica (primo in Italia) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, completando la sua formazione attraverso studi umanistici, di Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro. Menzione Speciale "S. Gubaidulina" all' "Ibla Grand Prize" 2001 e 2002 ha ottenuto la possibilità di esibirsi in concerto in prestigiose sale degli Stati Uniti e d'Europa (New York - Lincoln Center , Alice Tully Hall, NY University, IIC Amsterdam) Ha svolto inoltre un'importante attività concertistica nelle principali città italiane e all'estero (Olanda, Germania, Albania, Congo) per importanti associazioni concertistiche e rassegne musicali. Ha condotto una personale ricerca tecnica ed espressiva, basata anche su confronto con altri strumenti, che lo ha spinto a rifondare la sua tecnica esecutiva su basi nuove e a progettare e far costruire uno strumento da concerto più rispondente alle rinnovate esigenze artistiche. Dal 1993 è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari; parallelamente all'attività concertistica e di insegnante, svolge quella di revisore e compositore con svariate pubblicazioni di trascrizioni, adattamenti e proprie composizioni per fisarmonica oltre ad una importante opera di carattere didattico intitolata "Fondamenti di Tecnica Fisarmonicistica", per la Berben edizioni musicali e per la Physa Ed. Musicali.

Ha inciso per la Sorriso Ed. Mus., Rugginenti e, come solista per la Phoenix Classics, un recital comprendente musiche di J. S. Bach, C. Franck, F. Lattuada, F. Alfano, L. Ferrari-Trecate, S. Calligaris, B. Bartolozzi e S. Gubaidulina e per Digressione Music.

Con quest'ultima ha pubblicato "Movimento Perpetuo", un nuovo lavoro discografico sulla letteratura originale di avanguardia per fisarmonica degli ultimi quarant'anni con musiche di Andriessen, Hosokawa, Lundquist, Palazzo, Gubaidulina, Tailleferre, Schmidt, di Gesualdo e "FOLKSONGS!", con il mezzosoprano Tiziana Portoghese.

In ambito cameristico e orchestrale sono da segnalare importanti collaborazioni con il "Tamborrino Ensemble", lo "Xenia Ensemble", Fondazione Adkins-Chiti "Donne in Musica", l'orchestra "Musica Judaica" e il "Collegium Musicum", con il quale ha eseguito, a fianco della violoncellista Elizabeth Wilson, l'opera "Sieben Worte" della compositrice russa Sofia Gubaidulina, per fisarmonica, violoncello e orchestra d'archi; l'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, con la quale ha eseguito in prima assoluta nel 2008 il "Concerto per i popoli" per fisarmonica e orchestra, a lui dedicato dal compositore pugliese Luigi Morleo; il "Morley Mediterranean Quartet", il Duo "Folksongs con il mezzosoprano Tiziana Portoghese, il Duo "Palazzo Squillante", con il mandolinista Mauro Squillante.

Nel 2005 ha esordito come compositore vincendo il primo premio all'Ottava Edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Franco Evangelisti", indetto dall'Associazione Nuova Consonanza, con "Movimento Perpetuo" - Studio da Concerto per fisarmonica, pubblicato a cura dell'Edizioni Suvini Zerboni.

Le sue esecuzioni e composizioni sono state trasmesse da RadioTre, Radio Vaticana, Radio Classica Network e altre emittenti europee.

Nel Maggio 2011 al Teatro Petruzzelli di Bari ha eseguito, in prima esecuzione assoluta, un concerto per fisarmonica solista e orchestra, scritto per lui dal compositore Vito Palumbo.

Francesco Palazzo e' un musicista di grande razza, dotato di qualità espressive e tecniche perlomeno prodigiose; un elemento dunque, che fa assurgere la fisarmonica a cime artistiche insospettate. Aldo Ciccolini...arte comunicativa e raffinata, cura esemplare della dinamica, bellezza del suono, interpretazione semplicemente stupenda. Sergio Calligaris

Tocco meditato e severo controllo di cavata. Un Bach fortemente ragionato, senza concessioni all'esteriorità, senza forzature di toni... se suonata così la fisarmonica diventa strumento "nobile". L'Arena

Esecuzione tecnicamente impeccabile ed interpretazione a dir poco di grande intensità emotiva con la fisarmonica scolpisce note di cristallo. Il Corriere di Roma

L'intensità della sua interpretazione e la sua padronanza tecnica non avrebbero potuto essere più lontane dallo stereotipo della fisarmonica È stato quasi un concerto-lezione.

Barisera

"Those at mass were able to hear Francesco Palazzo's performance of Sofia Gubaidulina's accordion work, De Profundis.

Mr. Palazzo brought out the inner intensity of the work, which though uncompromising in its harmonic language, communicated directly with a powerful dramatic integrity."

(J.D. Hixson , founder and Artistic Director of STUDIO for New Music -NY-)

Carmine Di Marco

Ha studiato fisarmonica classica con Angelo Cardinali proseguendo il suo perfezionamento da autodidatta. Si è diplomato in composizione al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida di **BORIS PORENA** e poi di **IVAN VANDOR**, entrambi allievi di **G. PETRASSI**.

Ha studiato estetica musicale con **CLAUDIO ANNIBALDI**. Si è perfezionato in composizione con **LUCIANO BERIO**.

Gli sono stati assegnati prestigiosi premi nazionali ed internazionali come fisarmonicista e compositore:

- Nel 1995 il 1° premio al "Wiener Internationaler Kompositionswettbewerb" con "NUCLEI" per fisarmonica e orchestra premiata da **CLAUDIO ABBADO** (in giuria **G. Ligeti** e **F. Donatoni**). eseguita in prima mondiale assoluta il 10 ottobre 1995 a Capistrillo dallo stesso autore e l'Orchestra Sinfonica "PIOTR ILIC CIAI- KOWSKJ" di Izhevsk (Russia) - 70 elementi, diretta da **PIERO GALLO**

- 23° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

"Città di Castelfidardo" 1998 con "FOLLIE" per fisarmonica, pubblicata dalla Casa Editrice "Rondo-Praga", giuria presieduta da **DAVIDE ANZAGHI** e composta da **BORIS PORENA** e **PAVEL TROJAN** . Opera scelta come brano d'obbligo nella sezione per solisti-concertisti al "24° Premio Internazionale Città di Castelfidardo"

-Nel1984ilPremioInternazionale di composizione "Città di Castelfidardo" con l'opera "FANTASIA IN MI MINORE" edita dalla "Bèrben", 3^a classificata ed eseguita come pezzo d'obbligo nella categoria "concertisti" del 34° TROFEO MONDIALE DELLA FISARMONICA dalla CMA.

- Nel 1987 ha ricevuto il Premio di segnalazione "OPERA MERITEVOLE DI MENSIONE" con l'opera "STRAVA- GANZE" edita dalla Bèrben, nel 5° Concorso Internazionale di composizione per fisarmonica indetto dalla CMA. Ha scritto una Messa per soli Coro ed Orchestra dal titolo "ET TERRA MOTA EST" ad un anno dal Sisma Aquilano; l'Offertorium, per tre fisarmoniche e orchestra. La trasmissione di RAI 2 (sulla via di Damasco) ha mandato in onda alcune parti della Messa e l'intervista al M° DI MARCO. Nel 2011 è stato realizzato un CD della Messa prodotto dal Centro Televisivo Vaticano, da Radio Vaticana. Svolge da anni un'intensa attività concertistica, compositiva e didattica in Italia e all'estero per prestigiose istituzioni.

- Il 24 Dicembre 2011 si è esibito durante il "CONCERTO DI NATALE" trasmesso in Eurovisione da "RAIUNO" eseguendo "Bella Notte" elaborata per fisarmonica e orchestra sinfonica da **CARMINE DI MARCO** e da **BRUNO SANTO- RI**, direttore della "SANREMO FESTIVAL ORCHESTRA". Si è esibito insieme alle grandi Star della musica classica come il M° Mons. **MARCO FRISINA**, il soprano **GABRIELLA COSTA**, **PFM** e altre grandi Star della musica pop. Ospite assiduo di trasmissione televisive nazionali, come RAI 1 "DOMENICA IN", RAI "UNO MATTINA", RAI 1 "SABATO E DOMENICA". Nel decennale del Festival di Capistrillo il Presidente della Repubblica **GIORGIO NAPOLITANO** ha inviato una medaglia d'Onore con firma autografa al M° DI MARCO.

Il 28 Agosto 2010, in qualità di solista, ha eseguito brani estratti dal suo nuovo CD in fase di pubblicazione e di **ALDO CLEMENTI "OMAGGIO A PETRASSI"** per gruppo da camera con fisarmonica.

L'attività compositiva e concertistica svolta da DI MARCO mira soprattutto ad inserire la fisarmonica in organici cameristici e sinfonici. Attraverso queste esperienze sono nati lavori come "EXPERIMENTUM" per 4 fis., archi e fiati, "6 INVENZIONI SU 5 NOTE" per fis. e vari strum., TRIO per fis., v.la e vlc, Ed. Bèrben. Ha composto molta musica sinfonica e operistica Ha inciso per la BÈRBen "2 albums" contenenti gran parte delle sue musiche.

Di Marco ha svolto anche un'intensa attività didattica come insegnante di Fisarmonica classica e Composizione nella sua Accademia che ha diretto fino al 2009. I suoi allievi si sono affermati in concorsi nazionali e internazionali

Per il Cinema ha realizzato due colonne sonore con la presenza imponente della fisarmonica: - Il film "Cortometraggio" "LA FISARMONICA" con la regia di

Alessandro Valori, con **Chiara Conti** e **Pier Giorgio Bellocchio**, e musiche per grande orchestra di fisarmoniche, orchestra sinfonica e soprano, composta e orchestrata da **Carmine Di Marco**. - Film "Cortometraggio" "APPUNTI PER UN FILM SU ZIO VANJA" con soggetto è liberamente tratto dall'omonimo Romanzo di **Anton Checov**, regia: **MARCO BELLOCCHIO**, musiche eseguite con fisarmonica "in presa diretta" da **CARMINE DI MARCO**, tratte da una sua revisione di "Adios nonino" di **ASTOR PIAZZOLLA**. Attori protagonisti: **Pietro De Silva** e **Pier Giorgio Bellocchio**.

- Ha inciso con fisarmonica, la nuova versione della colonna sonora composta da **ANDREA MORRICONE** per grande orchestra, (su invito dello stesso compositore) nel 1999, del film "NUOVO CINEMA PARADISO" di **GIUSEPPE TORNATORE**, vincitore del Premio Oscar a Los Angeles. E' stato invitato dal Sindaco Dott. Francesco A. Perlotto per la realizzazione del calco della mano destra, conservato nel MUSEO DELLE IMPRONTE di Recoaro Terme, a cura di **GERVASIO MARCOSIGNORI** e del Direttore Artistico **ELIO BERTOLINI**, insieme ai calchi dei più grandi fisarmonicisti del mondo.

È direttore artistico dal 1994 del Premio "CITTÀ di CAPISTRELLO" per Solisti e Complessi di Fisarmonica e dal 2000, del Festival e Premio Internazionale di Fisarmonica "CITTÀ di CAPISTRELLO". La manifestazione è stata premiata più volte dai Presidenti della Repubblica **CARLO AZEGLIO CIAMPI** e **GIORGIO NAPOLITANO** con la medaglia d'argento.

La stessa medaglia è stata conferita al M° **CARMINE DI MARCO**

Scheda di iscrizione

Nome _____

Cognome _____

Via _____

n° _____

CAP _____

Città _____

Tel. _____

Cell. _____

Intendo partecipare in qualità di _____

Firma _____

Firma esercente la responsabilità sul minore _____

Data _____