

**REGOLAMENTO**  
**VI Corso Internazionale di Perfezionamento di Fisarmonica**  
**Arpino (FR) dal 19 Luglio al 26 Luglio 2015**

1- Il Comune di Arpino (FR) indice ed organizza un Corso di Fisarmonica presso le sedi scolastiche della città secondo le norme di seguito elencate.

2- Il Corso è aperto a tutti i fisarmonicisti italiani e stranieri, senza limiti di età e di qualunque genere musicale (classica, varietà, ecc.).

3- Il corso sarà tenuto dai docenti sottoelencati:

*Friederich LIPS* (Concertista e docente di Fisarmonica);

*Vojin VASOVIC* (Concertista e docente di Fisarmonica);

*Massimiliano PITOCO* ( Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma );

*Adriano RANIERI* (Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone );

*Dario FLAMMINI* (Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila );

*Giuseppe SCIGLIANO* (Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino);

*Angelo MIELE* (Concertista e docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica " L. Perosi" di Campobasso.

4- Il Corso si svolgerà dal 19 al 26 Luglio 2015 e si dividerà in:

- *Corso base* scelta di tre fra gli insegnanti italiani (Pitocco-Flammini-Ranieri-Scigliano-Miele)

- *Corso base + una lezione frontale* con i 2 docenti Lips-Vasovic

- *Corso base + 2 lezioni frontali* con i 2 docenti esterni

- *Corso base + un altro docente italiano* a scelta (4 interni)

- *Corso base + gli altri 2 docenti italiani*

- *Corso base + una lezione frontale con i 2 docenti stranieri + un altro docente italiano a scelta*

- *Corso base + 2 lezioni frontali con i 2 docenti stranieri + un altro docente italiano*

- *Corso base + 2 lezioni frontali con i 2 docenti stranieri + tutti i docenti italiani*

- *Uditore*

5- Il Corso ha come obiettivo perfezionare l'aspetto musicale, tecnico, artistico e culturale dei fisarmonicisti che intendano inoltre:

a) sostenere esami nei Conservatori Musicali;

b) partecipare ad importanti Concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali;

c) perfezionare il proprio repertorio concertistico;

attraverso:

- lezioni individuali dei docenti su repertorio classico (dalle trascrizioni ai brani contemporanei);

- lezioni di musica d'insieme;

- prove di esame pubbliche;

- concerti finali in luogo pubblico dove prenderanno parte tutti i fisarmonicisti partecipanti al Corso.

L'intento del Corso è di creare negli anni avvenire un'importante scuola internazionale di Fisarmonica, invitando ogni anno docenti di fama mondiale.

6- Per ragioni organizzative si stabilirà una selezione, mediante eventuale audizione, nel caso di un elevato numero di iscrizioni al Corso.

Tutti gli iscritti al Corso potranno naturalmente assistere in qualità di uditori a tutte le lezioni.

7- Ogni corsista avrà a disposizione un' aula studio per ogni giorno del Corso.

8- Gli orari dei passaggi con i vari docenti saranno resi noti per ogni giorno la sera precedente. Essi dovranno essere scrupolosamente rispettati da tutti i corsisti, per ovvie ragioni organizzative e per ottimizzare il tempo a disposizione.

9- Per informazioni sulla quota di iscrizione e di frequenza scrivere a [info@massimilianopitocco.com](mailto:info@massimilianopitocco.com) o [info@adrianoranieri.com](mailto:info@adrianoranieri.com).

10- Si garantiscono, previa prenotazione, camere in albergo convenzionato molto accogliente dalla doppia in poi al costo di 15 euro per notte, comprensivi di colazione e aria condizionata.

11- Per il vitto ci saranno convenzioni a buon prezzo con ristoranti vicini con pasti completi e non.

12- Alla fine del Corso verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

13- Per informazioni e prenotazioni scrivere a [info@massimilianopitocco.com](mailto:info@massimilianopitocco.com) o a [info@adrianoranieri.com](mailto:info@adrianoranieri.com), oppure telefonare al +39 335.6092110 o al +39 338.6103897 il prima possibile per ragioni organizzative.

*Friedrich LIPS* non è solo uno dei musicisti più noti e più rinomati della Russia, ma ha ricevuto anche un ampio riconoscimento internazionale. La versatile attività creativa di Friedrich Lips, Artista del Popolo della Russia e professore presso la Gnessin Music Academy, determina anche il recente sviluppo del bayan accademico essenzialmente. F. Lips si è esibito nelle più famose sale da concerto del mondo (Grande sala del Conservatorio Ciajkovskij - Mosca, Santory Hall - Tokyo, Centro Lincoln - New York, JF Kennedy Center - Washington, Concertgebouw - Amsterdam) collaborando con musicisti quali G. Roshdestvensky, V. Spivakov, G. Kremer, Y. Bashmet, V. Gergiev, R. Kofman, Yo-Yo Ma.

L'arte di Lips è documentato su molti CD (circa 40) con etichette internazionali come Russia, Giappone, Stati Uniti, Austria e Svezia. I laureati della classe di F.Lips sono circa 40 e maggior parte di loro sono risultati vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.

Lips è un autore di due libri "L'arte di suonare il Bayan" e "L'arte di trascrivere per Bayan", così come una serie di articoli sull'arte del bayan. I libri e articoli sono stati pubblicati in Russia e all'estero, tradotti in varie lingue. Lips è promotore, autore ed editore di alcuni volumi del repertorio concertistico per bayanists, tra gli altri, l'esclusivo "Antologia per Bayan" in 10 volumi. Lips ha fatto la prima esecuzione di quasi 70 opere per bayan, tra cui concerti e sonate dei più importanti compositori contemporanei come S. Gubaidulina, E. Denissov, A. Cholminov, VI. Solotarjov, K. Wolkov, P. Londonov, S. Berinsky, E. Podgaiz, M. Bronner, T. Sergejeva, A. Shurbin, e molti altri. Lips è membro e presidente di giuria di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. ? direttore artistico del del festival internazionale "Bayan e Bayanists" che si tiene a Mosca ogni anno dal 1989; i più insigni solisti russi e stranieri prendono parte a questo festival. Dal 1996

F.Lips è titolare della cattedra di strumenti popolari al Gnessin Music Academy Russian (dal 2004 della cattedra per bayan e fisarmonica). Nel 1993 gli viene assegnato il "Disco d'argento" del festival "Bayan e Bayanists". Nel 1994 il presidente B.N. Eltsin ha presentato la distinzione di un "Artista del Popolo della Russia" a Friedrich Lips al Cremlino, e nel 2001, a causa di un grado dal presidente VV Putin "l'ordine di amicizia" è stato dato a lui.

*Vojin VASOVIC* è nato nel 1963 a Belgrado. Ha iniziato educazione musicale all'età di 9 anni presso la scuola di Musica di Kragujevac. Tra i migliori allievi della classe di Radomir Tomic, ha continuato gli studi di Fisarmonica presso l'Accademia Gnesin di Mosca dove ha conseguito la laurea e il Master di specializzazione con il Prof. Yury Dranga e Vladimir Dolgopopov. Oltre allo studio della fisarmonica Vasovic è laureato anche come direttore d'orchestra.

Nel 1988, ha iniziato a lavorare alla « Kragujevac Music School », dove insegna tutt'ora. Da quel periodo ha iniziato una fervida attività didattica riconosciuto oggi in tutto il mondo; ha al suon attivo più di 250 premi vinti dai suoi allievi in concorsi di fisarmonica serbe e internazionali come: Klingenthal, Castelfidardo, Arrasate, Azzola-Zolotariov, Coupe Mondiale, Mondo Trofeo ecc. Questi risultati hanno reso Vasovic uno dei leader mondiali nella formazione di fisarmonicisti di talento.

Nel 1998 ha iniziato a lavorare alla « Belgrado Music Academy » nel dipartimento per fisarmonica.

Dal marzo 2004 lavora presso la Facoltà di Filologia e Arti (Dipartimenti per la Musica) come

docente di Fisarmonica. Tiene corsi di perfezionamento in molte città della Serbia,

Bosnia-Erzegovina, Croazia, Montenegro, Spagna, Portogallo e Gran Bretagna.

I suoi ex allievi hanno studiato e studiano presso le più importanti accademie musicali a Mosca, Kiev, Bratislava, Hannover, Weimar, Duisburg, Londra, Madrid e Copenaghen. E' spesso invitato quale membro di giuria in competizioni internazionali come Coupe Mondiale, Trofeo Mondiale, Grand Prix, Mosca, Arrasate, Castelfidardo, Klingenthal ecc.

**Massimiliano PITOCO** ha studiato "Bajan" con il M° A.Di Zio e successivamente a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d' Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara nel '94 in Fisarmonica a Bari e ha studiato Fuga e Composizione con il M° E.Alandia. Si è perfezionato successivamente in Bajan con F.Lips, W.Zubitsky, J.Mornet, M.Ellegaard, e in Organo con T.Kopman, D.Roth, L.Rogg e per due anni a Cremona con M.Radulescu.E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bajan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989).. Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo e da anni suona anche il Bandoneón dedicandosi al Tango in particolare alla musica di A.Piazzolla". Ha collaborato con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido. Ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc. E' titolare della cattedra di Fisarmonica Classica presso il conservatorio "Santa Cecilia" a Roma.

**Adriano RANIERI**, fisarmonicista, bandoneonista, pianista, è nato a Lanciano (CH) il 14 Aprile 1977.Si diploma con il massimo dei voti in Fisarmonica (v.o.) presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e successivamente in "Discipline musicali" (n.o., Il livello) presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con 110/110 e lode con il M° Massimiliano Pitocco, perfezionandosi con Ellegaard e Zubitsky, in Pianoforte con il M° Marco Moresco e in Didattica della musica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.Attualmente studia composizione e direzione d'orchestra. Svolge attività concertistica come solista, in formazioni da camera e con importanti orchestre. Ha collaborato con il Teatro Stabile "C. Goldoni" di Venezia, con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, per l'Ambasciata Italiana in Nigeria, presso il Conservatorio di Tianjin in Cina e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali di fisarmonica tra i quali: Genova, Morro D'Oro (TE), Castelfidardo (AN), Caramanico Terme (PE), Riviera del Conero (AN), Teramo (dove riceve la targa del Presidente della Repubblica), ecc. E' docente di Fisarmonica Classica presso il Conservatorio "L. D' Annunzio" di Pescara.

**Dario FLAMMINI**, nato a Basilea nel 1972, ha intrapreso lo studio della fisarmonica sotto la guida del M° A. Di Zio, proseguendo dal 1988 con il M° Max Bonnay presso il Conservatorio di Parigi. Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nella classe del M° M. Pitocco studia poi composizione con il M° M. Della Sciucca. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con J. Mornet, P. Busseuil, M. Ellegaard e C. e M. Bonnay. Si è classificato primo al Concorso dell'ANIF di Foligno nel 1988, secondo al prestigioso Concorso Internazionale di Castelfidardo sempre nel 1988, primo al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Sanguinetto (VR) nel 2000 con il Trio Solotarev, primo al Concorso di Musica da Camera di Gravina di Puglia. Nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito alcune prime esecuzioni tra le quali: "Sinfonie Est-Ovest" di B. Porena, "Sympario" di S. Bussotti, "D'Ance" di D. Anzaghi, "Preludio, Corale e Finale" di S. Calligaris, "Intus" di A. Sbordoni, "Pensieri Interrotti" di A. Solbiati collaborando con le più importanti associazioni concertistiche di questo settore come "Nuovi Spazi Musicali", "Nuova Consonanza", "Novurgia".Ha inciso un Cd con il Bussottiooperaballet sotto la direzione del compositore stesso, un Cd con la Rivoalto-Ducale ed uno con la Stradivarius. Quest'ultimo include l'incisione della Sonata "Et Exspecto" per bayan solo ed opere di G. Ligeti, di A. Schnittke, J. Tiensuu; notevole è stata la critica nelle

maggiori riviste specializzate come Classic Voice, Amadeus, Wire e Cd Classic. E' docente di fisarmonica Classica presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila.

**Giuseppe SCIGLIANO** è un fisarmonicista classico, bandoneonista e didatta italiano. E' considerato dalla critica internazionale uno dei più poliedrici e virtuosi strumentisti del panorama fisarmonicistico italiano.

Ha iniziato in tenera età lo studio della Fisarmonica Classica con il M° Mario Castellacci. E' stato il primo diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Massimiliano Pitocco. Ha studiato Composizione e Direzione d' Orchestra con il M° Francesco Carotenuto.

Ha collaborato con nomi illustri del panorama musicale italiano e non come: Franco Piersanti, Nanni Moretti, Quartetto "Pessoa", Gennady Rozhdestvensky, Marco Della Chiesa d' Isasca, Ezio Monti, Shuku Iwasaki, Ko Iwasaki.

Ha suonato da solista e in varie formazioni da camera in numerosi teatri come il Teatro "San Carlo" di Napoli, il Teatro "Belli", il Teatro "Universal" e il Teatro "dell'Orologio" di Roma, il Teatro "Apollo" di Crotone, l' Auditorium del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, il Teatro "Rendano" di Cosenza, Teatro "Anselmi" di Giardini Naxos (ME), la Concert Hall di Deventer (Netherlands), il Teatro "Ariston" di Sanremo, il Teatro di Alagna (VC), il Teatro "Paisiello" di Lecce, la "Sala Scarlatti" di Napoli, Bunka Kaikan di Tokyo (Japan). Si è esibito con numerose orchestre italiane e straniere come la Filarmonica "Tchaikovsky", l'Orchestra da camera della Calabria, la Filarmonica di Roma, la Sinfonica del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, la Sinfonica del "San Carlo" di Napoli e ha suonato per prestigiose rassegne e stagioni concertistiche come il "Circuito del Mito", il "Mendelssohn Festival" di Lecce, "Traimonti d'estate" di Varallo Sesia (VC), "ExtraMoenia" di Giardini Naxos (ME), "Omaggio a Taormina" (ME), International Akkordion Festival Vilnius, Festival Internazionale di Castelfidardo (AN), Music in Stile (Tokyo).Nel 2006 in collaborazione con la casa di produzione Cecchi Gori International ha inciso la colonna sonora composta da Franco Piersanti del noto film "IL CAIMANO" di Nanni Moretti.

Nel 2012 fonda il Trio di Fisarmoniche Classiche "Fatum Trio" insieme con Massimiliano Pitocco ed Angelo Miele.

Attualmente è docente di Fisarmonica Classica presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino.

**Angelo MIELE** ha iniziato lo studio della musica all'età di 3 anni sotto la guida del padre proseguendo successivamente con il M° M. Pitocco, conseguendo il diploma in Fisarmonica all'età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Si perfeziona nel corso della sua carriera fisarmonicistica con gli insegnanti M. Vayrynen (Finlandia), F. Deschamps (Francia), V. Semionov (Russia), O. Murray (UK).

Svolge una ricca attività concertistica con sempre maggiori consensi ed è vincitore assoluto di concorsi nazionali ed internazionali tra i quali: Pescara Musica, Concorso Internazionale "S. Bizzarri", Lanciano (1999), Capistrello (1999), Rassegna Internazionale "Gorni Kramer" (2000), "La Fisarmonica d'Oro" (Benevento, 2001), Premio "A. Volpi" (Loreto, 2005), Concorso di Esecuzione Musicale (Riccione, 2005), "Trofeo città di Atri" (2006), "Premio Internazionale Città di Morcone" (2006), XIII Concorso Luigi Nono in Venaria Reale (2009), I Festival Internazionale S. Cecilia (Conservatorio di Roma, 2010), Premio "S. Bizzarri" (2010). Si aggiudica inoltre: terzo premio al 59° e 60° Trophee Mondial de l'accordeon CMA (Portogallo 2009 e Spagna 2010); nell'ambito del Premio e concorso Internaz. "Città di Castelfidardo" riceve per due anni consecutivi il "Premio Collocorvino" come miglior italiano (Ediz. 2009 e 2010), nonché il secondo premio nella categoria "Concertisti" (2012).

E' docente di fisarmonica Classica presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.

*Per informazioni e prenotazioni scrivere a:*

[info@massimilianopitocco.com](mailto:info@massimilianopitocco.com)

[info@adrianoranieri.it](mailto:info@adrianoranieri.it)

*oppure telefonare al:*

+39 335.6092110

+39 338.610389