



Nuovo C.D.M.I
RASSEGNA MUSICALE NAZIONALE
“Gorni Kramer”

Rivarolo Mantovano, 30 novembre 2013

- REGOLAMENTO -

1. L'Associazione Nuovo C.D.M.I. (Centro Didattico Musicale Italiano) indice ed organizza, con il patrocinio del Comune di Rivarolo Mantovano, una Rassegna Nazionale dedicata al musicista Gorni Kramer, nel I. centenario della nascita.

SCOPI ed OBIETTIVI

2. La Rassegna si prefigge due scopi principali: promuovere la cultura (e in particolare la didattica) musicale, specie presso le giovani generazioni e ricordare - annualmente ed in modo concreto - quei musicisti la cui globale attività abbia contemplato, in modo significativo, la didattica e/o la divulgazione musicale.

3. Conseguentemente un obiettivo importante (e auspicabile) della Rassegna sarà la produzione di un CD contenente le migliori esecuzioni delle musiche (selezionate) del musicista Gorni Kramer, quale premio e promozione dei talenti meritevoli e, nel contempo, omaggio - e documento tangibile - all'arte del musicista; inoltre si favorirà la pubblicazione di quei lavori, di “composizione per la didattica” e/o di trascrizione – arrangiamento (su musiche di Kramer), ritenuti meritevoli.

A CHI È RIVOLTA

4. La Rassegna è rivolta a tutti i musicisti italiani (o stranieri, ma residenti regolarmente in Italia) e specialmente agli studenti delle scuole musicali di ogni ordine e grado.

5. In particolare la Rassegna 2013 “Gorni Kramer” prevede le seguenti AREE, SEZIONI e CATEGORIE (senza limiti d'età):

AREA STRUMENTISTI

Sezione **Pianoforte** - categorie: a) livello base-medio / b) livello avanzato-superiore

Sezione **Fisarmonica** - categorie: a) livello base / b) livello medio / c) avanzato-superiore

Sezione **Organo elettr./
Tastiera elettronica** - categorie: a) livello base-medio / b) livello avanzato-sup.

Sezione **Musica d'insieme** - categoria a) Ensemble di fisarmoniche (da due a cinque) (con la possibilità di aggiungere: fis.basso – o c.basso – strum. elettronico, percussioni.)
- categoria b) Gruppi (orchestrate) di vari strumenti (musica ritmica...)
(complessi costituiti da: vl./fis., cl. in sib, tr. in sib, sax c. in mi \flat e t. in sib, pf./tastiera, chit., c.basso, batteria/percussioni.)

AREA CANTANTI

- categoria a) voce e pianoforte (o altro strum.)
- categoria b) voce e complesso strumentale (orchestrina)

AREA COMPOSITORI – TRASCRITTORI/ARRANGIATORI

Sezione **Compositori** - senza limiti d'età

Sezione **Trascrittori - Arrangiatori/orchestratori** - senza limiti d'età.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

6. I partecipanti alle Aree Strumentisti e Cantanti dovranno presentare **uno o più brani di Gorni Kramer**, scelti preferibilmente tra quelli indicati nel successivo elenco, inviandone la registrazione audio e/o video – su supporto digitale (CD o altro) – all'organizzazione della Rassegna, **entro il 31 ottobre 2013**.

7. I partecipanti alle Aree Compositori e Trascrittori -Arrangiatori/orchestratori dovranno presentare:

- i compositori: **una o più composizioni proprie (originali), a scopo didattico, anche in stile jazz**, inedite e mai premiate in altri concorsi, per i seguenti strumenti: pianoforte - a 2 o 4 mani, fisarmonica sola, organo elettronico/tastiera, o per musica “da camera” (dal “duo” al “sestetto”, composti da qualsiasi strumento), inviandone n. 3 copie - manoscritte o preferibilmente realizzate con programmi di videoscrittura (come “Finale” o “Sibelius”) - che non dovranno presentare il nominativo dell'autore (ma potranno eventualmente riportare uno “pseudonimo”, oppure un “motto”), da inviare all'organizzazione della Rassegna **entro il 31 ottobre 2013**, allegando una registrazione del lavoro (audio o anche MIDI).

- gli arrangiatori/trascrittori/orchestratori: **uno o più lavori di elaborazione, anche in stile jazz – per qualsiasi strumento ed organico – su brani di Gorni Kramer**, scelti preferibilmente tra quelli indicati nel successivo elenco, inviandone n. 3 copie - manoscritte o realizzate con programmi di videoscrittura (come “Finale” o “Sibelius”) - senza l'indicazione dell'autore dell'adattamento; da inviare all'organizzazione della Rassegna **entro il 31 ottobre 2013**, allegando una registrazione del lavoro (audio o MIDI).

8. Le esecuzioni delle sezioni strumentali e di canto, nonché i lavori delle sezioni composizione e trascrizione/arrangiamento, saranno esaminati e valutati da apposite **commissioni** – formate da eminenti musicisti e didatti, esperti delle varie aree – che selezioneranno gli elementi meritevoli e ritenuti idonei ad essere inseriti nel CD monografico. Si precisa che il candidato (sezioni strumentisti e cantanti) potrà essere ritenuto idoneo a registrare uno o più brani, fino ad un massimo di 3 composizioni.

9. I suddetti elementi selezionati, saranno inoltre invitati a partecipare al concerto finale di premiazione, che si svolgerà a Rivarolo Mantovano, il 30 novembre 2013. Nel corso di tale manifestazione sarà registrato (live) il suddetto concerto; mentre successivamente (entro il 2014) sarà auspicabilmente prodotto il CD monografico – in base alla qualità delle registrazioni e alla disponibilità finanziaria –, a cura della casa discografica “Prendinota” - edizioni musicali & discografiche, via A. Meucci 33 - 06074 Ellera Umbra (Perugia),
www.prendinota.it – E-mail:info@prendinota.it.

PREMI

10. A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e una pubblicazione, inoltre:

Aree strumentisti e cantanti:

Ai candidati selezionati (e partecipanti al conclusivo concerto di gala): attestato di merito e inserimento nel CD monografico. Fra i suddetti elementi potranno essere ulteriormente scelti, a discrezione della commissione giudicatrice, 1-2 musicisti ai quali saranno offerti, in totale, un massimo di 2-3 concerti premio (da effettuarsi entro l'anno 2014).

Aree compositori e trascrittori/arrangiatori:

Ai candidati selezionati e presentati al concerto di gala: attestato di merito e pubblicazione della migliore composizione (e/o della migliore trascrizione/arrangiamento), a cura delle edizioni *Physsa - Prendinota*. La pubblicazione è prevista entro l'anno 2014.

TERMINI, MODALITÀ E TASSE PER LA DOMANDA D'ISCRIZIONE

11. Le esecuzioni, audio e/o video, registrate su supporto digitale (CD o altro), nonché i lavori di composizione e di trascrizione/arrangiamento, con allegate le rispettive registrazioni audio (anche MIDI), vanno inviate alla sede centrale dell'organizzazione:

Nuovo C.D.M.I. – via Mordini n.1 - 60022 CASTELFIDARDO

entro e non oltre il 31 ottobre 2013.

Allegando la domanda d'iscrizione (da compilare in ogni sua parte) unitamente alla ricevuta del versamento della relativa tassa d'iscrizione. C/c postale: ABI 7601 CAB 02600, conto n° 68345701.

Le tasse di iscrizione/partecipazione sono così ripartite:

AREA STRUMENTISTI

Sezione Pianoforte	- categorie: a) - Euro 35,00 / b) - Euro 40,00 /
Sezione Fisarmonica	- categorie: a) - Euro 30,00 / b) - Euro 35,00 / c) - Euro 40,00
Sezione Organo elettr./ Tastiera elettronica	- categorie: a) - Euro 35,00 / b) - Euro 40,00
Sezione Musica d'insieme	- categorie: a) - Euro 60,00 / b) - Euro 70,00

AREA CANTANTI

Sezione Voci "naturali"	- categorie: a) - Euro 40,00 / b) - Euro 80,00
--------------------------------	--

AREA COMPOSITORI – ARRANGIATORI

Sezione Compositori	- (senza limiti d'età) - Euro 40,00 (per ciascun lavoro)
Sezione Arrangiatori / Orchestratori	- (senza limiti d'età) - Euro 30,00 (per ciascun lavoro)

N.B. – Gli iscritti al Nuovo C.D.M.I. usufruiscono di uno sconto, sulla relativa tassa, del 20%.

ELENCO BRANI SUGGERITI

12. I candidati interpreti – strumentisti e cantanti – dovranno presentare esclusivamente uno o più brani di Gorni Kramer, scelti preferibilmente tra i seguenti:

AREA STRUMENTISTI

In questa area sono ammessi anche arrangiamenti/elaborazioni (pure in eventuale collegamento con la rispettiva – e successiva – area: “Trascrittori/arrangiatori”).

Sezione **Fisarmonica** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base

- *Caramba io songo spagnolo*
- *Pippo non lo sa*
- *Un giorno ti dirò*

(tratti da “Il metodo di Gorni Kramer per fisarmonica” - edizioni Melodi)

- *Libera trascrizione (anche facilitata)* di altro brano di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenco per “canto”)

- categoria b) livello medio

- *Bella bambina* – (edizioni M.A.P.)
- *Italian Polka* – (edizioni M.A.P.)
- *Correndo sui prati* – (edizioni Metron)
- *Valzer di casa mia* – (edizioni Metron)
- “*Krameriana*” (10 ballabili campagnoli) – (edizioni Melodi) - scelta
- “*Suona la fisarmonica*” (10 ballabili) – (edizioni Melodi) - scelta
- *Serata di gala* – (edizioni Eridania)
- “*Tre sincopati*”: *La fisarmonica moderna, Suonando in Fa, Improvvisazione* – (edizioni Melodi)
- *Caramba io songo spagnolo* – (edizioni Melodi) - trascrizione di W. Pörschmann
- *Pippo non lo sa* – (edizioni Melodi) - trascrizione di W. Pörschmann

Arrangiamenti:

- “*Melodie celebri per fis. nell'interpretazione di Gorni Kramer*”,
1° vol. - 20 brani – (edizioni Kramer) - scelta
- 2° vol. - 20 brani – (edizioni Kramer) - scelta

- categoria c) livello avanzato/superiore

- *Carovana negra* – (edizioni Kramer)
- *Divertimento per fisarmonica* – (edizioni Kramer)
- *Tarantella Boogie* – (edizioni MAP / Eridania)
- “*Swingando con Kramer*”: *Arizona, California, Colorado, Florida, Nevada, Texas* – (ediz. Eridania)

Arrangiamenti (“I classici del jazz”):

- *Lady be Good* di G. Gershwin, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *The Man I Love* di G. Gershwin, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *Somebody Loves Me* di G. Gershwin, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *Someone to Watch Over Me* di G. Gershwin, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *I Know That You Know* di V. Youmans, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *Tea for Two* di V. Youmans, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *Body and soul* di J.W. Green, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *How high the Moon* di M. Lewis, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *Smoke in Your Eyes* di J. Kern, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)
- *You go to my head* di J.F. Coots, arr. G. Kramer – (edizioni R.R.R.)

Sezione **Pianoforte** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base/medio

- *Libera trascrizione (o arrangiamento)* di uno o più brani di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenchi per “fisarmonica” e/o “canto”)

- categoria b) livello avanzato/superiore

- *Libera trascrizione (o arrangiamento)* di uno o più brani di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenchi per “fisarmonica” e/o “canto”)

Sezione **Organo / Tastiera elettronica** – categorie senza limiti d'età

- categoria a) livello base/medio

- *Libera trascrizione (o arrangiamento)* di uno o più brani di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenchi per “fisarmonica” e/o “canto”)

- categoria b) livello avanzato/superiore

- *Libera trascrizione (o arrangiamento)* di uno o più brani di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenchi per “fisarmonica” e/o “canto”)

Sezione **Musica d'insieme** (senza limiti d'età)

In questa sezione sono ammessi anche arrangiamenti/elaborazioni (pure in eventuale collegamento con la rispettiva – e successiva – area: “Trascrittori/arrangiatori”).

- categoria a) Ensemble di fisarmoniche (da due a cinque parti reali, con possibili raddoppi) (con la facoltà di aggiungere: fis. basso – o contrabbasso – strum. elettronico, percussioni.)

Per 2 fisarmoniche:

- *Play the Accordion* – (edizioni M.A.P.)

- *Carovana negra* – (edizioni DoHe) - trascrizione di W. Heetfeld

- *Divertimento per fisarmonica* – (edizioni DoHe) - trascrizione di W. Heetfeld

Per ensemble (dal trio al quintetto):

- *Libera trascrizione (o arrangiamento)* di altro/i brano/i di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenchi per “fisarmonica” e/o “canto”)

- categoria: b) Gruppi (orchestrali) di vari strumenti (musica ritmica/leggera/jazz)

(complessi costituiti, ad es., da: vl./fis., cl. in sib, tr. in sib, sax c. in mib e t. in sib, pf./tastiera, chit., c.basso, batteria/percussioni.)

- *A million dollar* – (edizioni Kramer)

- *Barbra* – (edizioni Kramer)

- *Russian Dance* – (edizioni Kramer)

- *La mazurka del tramviere* – (edizioni Melodi)

- *Svolazzante* – (edizioni Melodi)

- *Libera trascrizione (o arrangiamento)* di altro/i brano/i di Gorni Kramer, a scelta, di difficoltà adeguata al livello (vedi anche elenchi per “fisarmonica” e/o “canto”)

AREA CANTANTI

In questa area sono ammessi anche arrangiamenti/elaborazioni (pure in eventuale collegamento con la rispettiva – e successiva – area: “Trascrittori/arrangiatori”).

Sezione (senza limiti d'età) - **musica leggera (ritmica)**:

- categoria a) voce con accompagnamento di pianoforte (o altro strum.)

- categoria b) voce e complesso strumentale (orchestrina)duo vocale

- *Angolo di cielo* – (edizioni Kramer)
- *Buonanotte al mare* – (edizioni Kramer)
- *Concertino* – (edizioni Kramer)
- *Crapa pelada* – (edizioni Kramer)
- *Domenica è sempre domenica* – (edizioni Kramer)
- *Donna* – (edizioni Kramer)
- *Ho il cuore in paradiso* – (edizioni Kramer)
- *In un palco della Scala* – (edizioni Kramer)
- *La mia donna* – (edizioni Kramer)
- *Merci beaucoup* – (edizioni Kramer)
- *Neve al chiaro di luna* – (edizioni Kramer)
- *Noi siamo* – (edizioni Kramer)
- *Non so dir ti voglio bene* – (edizioni Kramer)
- *Op! op! trotta cavallino!* – (edizioni Melodi)
- *Pippo non lo sa* – (edizioni Melodi)
- *Pollo e Champagne* – (edizioni Kramer)
- *Prime lacrime* – (edizioni Melodi)
- *Raggio di sole* – (edizioni Kramer)
- *Romanza antica* – (edizioni Kramer)
- *Simpatica* – (edizioni Kramer)
- *Tomorrow Night* – (edizioni Kramer)
- *Un bacio a mezzanotte* – (edizioni PalladiumKramer) – anche per due voci e accomp.
- *Un giorno ti dirò* – (edizioni Melodi)
- *Un paio di ali* – (edizioni Kramer)
- *Un po' di cielo* – (edizioni Kramer)
- *You and Me, innamorati* – (edizioni Kramer)

N.B. – I cantanti, eventualmente prescelti, dovranno presentarsi con il proprio pianista-collaboratore (cat. A) oppure con il proprio gruppo/orchestra (cat.B).

AREA COMPOSITORI – TRASCRITTORI/ARRANGIATORI

Sezione **Compositori** - (senza limiti d'età)

I candidati compositori potranno presentare una o più composizioni, anche in stile jazz – di carattere didattico – di lunghezza non superiore a min. 5, per i seguenti strumenti solisti: pianoforte – solo o a 4 mani, fisarmonica sola, organo elettronico/tastiera e/o per gruppi cameristici – dal “duo” al “sestetto” – con qualsiasi organico strumentale.

Sezione **Trascrittori - Arrangiatori/orchestratori** – (senza limiti d'età).

I candidati Trascrittori o Arrangiatori/orchestratori potranno presentare uno o più lavori, anche in stile jazz, per qualsiasi strumento solista e/o per gruppi cameristici con qualsiasi organico, basati sulle composizioni di Gorni Kramer.

INFO

13. Per ogni altra informazione, fare riferimento ai seguenti contatti:
Nuovo C.D.M.I. – via Mordini n.1 - 60022 CASTELFIDARDO (c/o Centro Studi sulla Fisarmonica). Tel.+Fax: 071 7823305 - Codice Fiscale: 93106070423 – www.nuovocdmi.it.
e-mail: info@nuovocdmi.it.

Per la reperibilità dei brani:

Per i pezzi non più editi – o manoscritti – contattare la segreteria del Nuovo C.D.M.I.

14. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno e/o incidente occorso ai partecipanti, accompagnatori o cose durante il periodo della manifestazione, o in relazione al programma sopra citato.

15. La partecipazione alla Rassegna implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Per qualunque controversia sarà competente il tribunale di Ancona.