



www.festivalcastelfidardo.it



Comune di
Castelfidardo



Regione Marche



PRO LOCO



CARTELLA STAMPA 2013



Presentazione del 38^a Festival internazionale della Fisarmonica 150° anniversario della fondazione dell'industria della fisarmonica

Regione Marche – Sala Raffaello, venerdì 6 settembre 2013

Presentazione generale

Una coppia in gran forma: 150 anni ben portati Lei, 38 Lui. Una differenza di età che non si nota, perché la fisarmonica al pari del Festival internazionale che le è dedicato, è tanto classica quanto moderna, così preziosa e complessa quanto trendy e unica. In ogni stile e situazione. E in questo 2013 che celebra l'anniversario della fondazione della prima "bottega" di produzione in serie - la Paolo Soprani - l'appuntamento di metà settembre non può che essere carico di significati. Un Festival più che mai di eventi, incontri e confronto, dove le capacità sonore dello strumento ad ancia vengono proposte in ogni veste attraverso concerti aperitivo, spettacoli itineranti, serate di gala, *reality show*, spazi in cui tutti possono esprimersi. Un contenitore in cui giovani, gruppi e solisti si mettono in gioco nel Premio & Concorso internazionale articolato su due sezioni (classica e leggera) e nove categorie, arricchito dalle *new entry* Accordion video (aperto a professionisti o videoamatori che abbiano realizzato nel 2013 filmati che facciano emergere il ruolo della fisarmonica) e l'omaggio a *Gervasio Marcosignori*. Si esalta così il passato di una «scatola magica» che ha dato impulso, lavoro e benessere a un intero distretto con mostre, retrospettive, studi e un convegno internazionale, si valorizza il presente con ospiti illustri e si guarda al futuro con le lezioni gratuite offerte allo *Young Music Club*.

Ogni anno è una festa e ogni edizione del Festival crea nuove amicizie e opportunità: quella principale è il primo concorso nazionale per organetto e diatonica, cui vengono riservate le giornate del 14-15 settembre.

Ma la fisarmonica è già stata colonna sonora dell'estate espandendosi nella "terra della musica" che abbraccia i Comuni limitrofi con artisti di rilievo e speciali anteprime: Polverigi (*Ciccon'dela*, 31 agosto), Numana (*Lo Que Vendra*, 1 settembre) e Potenza Picena (13 settembre, *Cafè chantant e burlesque*, teatro Mugellini), per poi approdare nella cornice naturale del teatro Astra di Castelfidardo.

Dal 18 al 22 settembre, il programma esplose in tutta la sua ricchezza con la forza della tradizione, del rinnovamento e di numeri travolgenti (500 ore di musica in 9 aree evento) all'insegna del tutto gratuito. Una formula che ha il suo motore organizzativo nell'attività di Amministrazione Comunale, associazione turistica Pro Loco, Ideazione Eventi con la collaborazione della civica scuola di musica e le realtà imprenditoriali di settore. Al pari di tutte le iniziative inserite nel calendario delle celebrazioni del 150°, la kermesse si fregia del patrocinio della Regione Marche e del Ministero per i beni e le attività culturali.

Info: www.festivalcastelfidardo.it

Fif del 150° – Le principali date

31 agosto, 1, 7-8 e 13 settembre

Anteprime Festival nelle "Terre della Musica" (Polverigi, Numana, Prato, Potenza Picena)

Sabato 14 e domenica 15 settembre

1° concorso nazionale di organetto e fisarmonica diatonica "Città di Castelfidardo"

Da lunedì 16 a domenica 22 settembre

Music Reality show

Mercoledì 18 settembre

Anteprima speciale Festival al teatro Astra di Castelfidardo

Da giovedì 19 a domenica 22 settembre

Festival Internazionale della fisarmonica di Castelfidardo

Da venerdì 20 a domenica 22 settembre

38° Premio e Concorso internazionale "Città di Castelfidardo" per solisti e complessi di fisarmonica

Sommario

F come... Festival

Nato nel 1976 come *Premio&Concorso* per solisti e gruppi di fisarmonica, elevato al calibro di *internazionale* nel 1987 e più recentemente evoluto nella forma di *Festival*, un contenitore di eventi, incontri, musica live ed innovazioni artistiche che da 38 anni pone Castelfidardo al centro del panorama mondiale di settore (pag. 3)

I come... Internazionale

Sfondata la soglia dei 200 iscritti componendo un caleidoscopio di culture che abbraccia tre continenti e 26 Nazioni: i gruppi più numerosi provengono da Russia e Cina, i concorrenti più lontani da Argentina e Brasile. Internazionali anche gli ospiti di scena nelle aree evento (pag. 4)

S come... Soprani

Da una geniale intuizione di Paolo Soprani, nacque 150 anni fa la prima industria italiana della fisarmonica. Una scintilla che in breve tempo innescò una diffusione travolgente, un'elevata abilità artigianale e una diversificazione produttiva rilevante, rivoluzionando l'economia dell'intero distretto e il panorama musicale (pag. 4)

A come... Aree Evento

Dieci le aree evento predisposte dall'organizzazione: sale audizioni e teatro, ma anche spazi espositivi, lo *Young Music Club* per i più piccini, il *Dopo Festival*, il *Cafè Accordeon* ove esprimersi in libertà, la convivenza creativa nella suite del *Music Reality show*, le dimostrazioni di lavorazione al Museo della fisarmonica (pag. 4, 5)

R come... Rassegna

Il Premio&Concorso è articolato su due sezioni e nove categorie che spaziano fra il genere classico e leggero. Elementi di innovazione, l'*Accordion video*, aperto a professionisti o videoamatori che abbiano realizzato filmati che facciano emergere il ruolo della fisarmonica nello spettacolo e l'omaggio al *poet of accordion Gervasio Marcosignori* (pag. 6, 7)

M come... Mostre

E' già stata apprezzata da numerosi visitatori l'esposizione itinerante *Artigiani del Suono*, frutto della collaborazione fra Confartigianato, Comune di Castelfidardo, Museo della fisarmonica. Nei giorni del Festival, inaugurazione di mostre fotografiche, filateliche, dei loghi delle ditte produttrici di fisarmonica dal 1863 ad oggi (pag. 7)

O come... Organetto

Novità assoluta di questo 2013, la prima edizione del concorso nazionale per organetto nelle sue molteplici declinazioni, organizzato di concerto con l'A.M.I.S.A.D. (associazione musicale italiana strumenti ad ancia) nelle giornate del 14 e 15 settembre; attesi oltre cento concorrenti (pag. 8)

N come... Numeri

150 anni di storia della fisarmonica, 38 del Festival internazionale, 500 ore di eventi live, più di 200 concorrenti ed oltre 70 ospiti: un programma annunciato dalle anteprime nelle Terre della musica che esplose dal 18 settembre (pag. 8)

I come... Incontri

All'insegna dell'internazionalità: si confrontano i rappresentanti dei principali concorsi musicali, maestri e professionisti riflettono sugli scenari e strategie future, cultori dello strumento portano indietro le lancette del tempo con la retrospettiva sugli antenati della fisarmonica e nuove pubblicazioni arricchiscono il patrimonio librario (pag. 8, 9)

C come... Castelfidardo

Poco meno di 20.000 abitanti, una superficie geograficamente limitata ma ricca di tre zone industriali figlie di una cultura del lavoro nata sulle note dello strumento ad ancia. La patria della fisarmonica si conferma tale con un'edizione del Festival di grande sostanza organizzata da Amministrazione Comunale, Associazione Turistica Pro Loco, Ideazione Eventi. (pag. 9)

A... come Annullo filatelico speciale

Dedicato a Paolo Soprani, uno speciale annullo filatelico a cura del costituendo circolo fidardense; cartoline inedite disegnate a mano per l'occasione, folder e il timbro che imprimerà nella memoria collettiva il 150° anniversario della fondazione dell'industria della fisarmonica (pag. 10)

F... come Festival

Nato nel 1976, il "Premio&Concorso per solisti e gruppi di fisarmoniche" assurge al calibro di internazionale nel 1987 e più recentemente si propone come "Festival", uscendo dalla nicchia di settore, abbinando eventi di vario tipo alla competizione, rilanciando l'immagine della fisarmonica ed esaltandone la versatilità in ogni stile e situazione. La ricchezza delle iniziative crea una efficace sintesi e una preziosa occasione di confronto tra la creatività degli artisti, le tendenze musicali, la valenza storica, l'importanza economica e sociale di uno strumento in cui la città si identifica.

Negli anni, il Festival ha lanciato miriadi di talenti e portato sul palco del teatro Astra ospiti del calibro di: Milva, Antonella Ruggiero, Angelo Branduardi, Vinicio Capossela, Pierangelo Bertoli, Roberto Vecchioni, Piccola Orchestra Avion Travel, La Cruz, Demo Morselli e la sua big band, Tullio De Piscopo, Samuele Bersani, Farias.

Tra i fisarmonicisti più celebri e riconosciuti nel panorama mondiale che sono di "casa" e suonano fisarmoniche prodotte a Castelfidardo: il compianto Frank Marocco (italo americano che ha composto note arie da film come *Colazione da Tiffany* e *Il Padrino*), Coba (fenomeno giapponese con pubblico giovanile da stadio), Peter Dranga (idolo russo delle teenager), Richard Galliano, Art Van Damme, Peter Soave, Ambrogio Sparagna, Marc Perrone, Antonello Salis, Mogens Ellegaard, Gianni Coscia, Gil Goldstein, Pascal Contet, Renzo Ruggieri, Friedrich Lips, Simone Zanchini, Jean-Marc Fabiano, Angel Luis Castaño, Jean-Luc Manca, Alexander Dimitriev, Riccardo Tesi, Tiziano Chiapelli, Claudio Jacomucci, Vyacheslav Semyonov, Kenny Kotwitz, Joseph Macerollo, Tony Dannon, Marcel Azzola, Oswaldinho do Accordeon, Renato Borghetti, Luciano Biondini, Vladimir Zubitsky, Mat Mathews, Hugo Noth, Stian Carstensen.

VOCE D'ORO

Nato nel 1987 ed oggi abbinato al marchio della ditta Cagnoni & C. S.p.A. "Quality Reeds", il riconoscimento viene attribuito ogni anno a coloro che hanno dato lustro alla fisarmonica nel mondo della musica moderna attraverso esecuzioni, composizioni, manifestazioni, azioni promozionali o servizi giornalistici e televisivi. Il premio prende il nome da una minuscola ma determinante componente della fisarmonica chiamata "voce" da cui ha origine la sonorità e l'espressività dello strumento.

2012	Riccardo Taddei (Italia)
2011	Vincenzo Abbracciante (Italia)
2010	Marc Perrone (Francia)
2009	Renzo Ruggieri (Italia)
2008	Moni Ovadia (Bulgaria)
2007	Non Assegnato
2006	Yasuhiro Kobayashi (Giappone)
2004	Gil Goldstein (U.S.A.)
2005	Alessandro Haber (Italia)
2003	Vinicio Capossela (Italia)
2002	Riccardo Tesi (Italia)
2001	Antonella Ruggiero (Italia)
2000	Piccola Orchestra Avion Travel (Italia)
1999	Milva (Italia)
1998	Modena City Ramblers (Italia)
1997	Pierangelo Bertoli (Italia)
1996	Gorni Kramer (Italia) e Orfeo Burattini (Italia) alla memoria
1995	Mogens Ellegaard (Danimarca) in memoria Adriano Mazzeletti
1994	Laura Padellaro (Italia) e Antonello Salis (Italia)
1993	Ambrogio Sparagna (Italia), Giorgio Calabrese (Italia) e Giulio Giulietti (U.S.A.)
1992	Marcello Abbado (Italia), Gianni Coscia (Italia) e Astor Piazzolla (Argentina) alla memoria
1991	Gianni Pasquarelli (Italia), Corrado Guerzoni (Italia) e Richard Galliano (Francia)
1990	Frank Marocco (U.S.A.), Peppino Principe e Enrico Veschi (Italia)
1989	Giancarlo Cocito (Italia) e Livio Ranghieri (Italia)
1988	Yuri Kazakov (C.S.I.), Art Van Damme (U.S.A.) e Lech Puchnowski (Polonia)
1987	Peter Soave (U.S.A) e Wolmer Beltrami (Italia)

I... come Internazionale

Ospiti e concorrenti compongono nel loro insieme un arcobaleno di 26 nazioni e tre continenti. I protagonisti dei concerti pomeridiani e serali sono più di 70, i partecipanti al nucleo storico del Premio&Concorso oltre 200. Il dato delle iscrizioni segnala una forte crescita degli arrivi dalla Cina, la conferma della scuola dell'Est che si assicura il record del gruppo con maggior numero di elementi (i 22 dei Bayanist of Ekaterinburg). Ci prova anche l'Italia (15 concorrenti), ma chi arriva da più lontano è l'argentino Aldo Sebastian Taborda, sudamericano come l'orchestra sinfonica di Sao Paolo (Brasile).

Tutti i Paesi presenti: *Argentina, Austria, Bosnia Herzegovina, Brasile, Bulgaria, Cina, Croazia, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Lettonia, Lituania, Italia, Moldova, Norvegia, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia.*

Il più lontano... e il più vicino: Paranà (Argentina), Abruzzo (Italia)

Il concorrente più giovane si chiama Kalle e viene dalla Finlandia: ha compiuto nove anni a maggio

La Nazione più rappresentata a livello di individualità è la Cina (20), ma numericamente la Russia sarà prevalente vista la presenza di due fisorchestre.

S... come Soprani

... e come "storia": quella della fisarmonica che festeggia il suo 150° anniversario. La tradizione riconosce infatti come data di nascita dell'industria italiana l'inizio dell'attività di Paolo Soprani nel **1863**: dalla sua intraprendenza e dalle successive vicende che hanno portato a frazionamenti e fenomeni di emulazione, sono nate le più grandi ditte produttrici dello strumento e una notevole diversificazione. Una scintilla che ha rivoluzionato in breve tempo l'economia dell'intero distretto a sud di Ancona e il panorama musicale, inserendo ed elevando il genere popolare nel contesto classico preponderante in quel periodo.

Tra storia e leggenda, si narra che il diciannovenne Paolo carpì nottetempo il segreto - smontandola pezzo per pezzo - di una «scatola magica» suonata da un pellegrino di ritorno da Loreto cui aveva offerto ospitalità; pare fosse una copia dell'*accordion* brevettato nel 1829 dal viennese Demian. Da quel giocattolo, da quella intuizione di un giovane contadino poco avvezzo alla vita nei campi che in via Musone collocò la prima bottega nel magazzino degli attrezzi di una casa colonica, scattò un fenomeno che negli anni del boom portò a registrare 130 fabbriche e 2.953 addetti (*dati censimento 1951*) e tuttora rimane sinonimo d'alta qualità. Oltre che lungimirante imprenditore, accolto fra i membri dell'accademia degli inventori di Bruxelles e di Parigi e ricevuto all'Eliseo dall'allora presidente della Repubblica Francese Loubet, Paolo Soprani è stata figura di straordinario spessore nelle vesti di illuminato amministratore. Eletto sindaco di Castelfidardo il 2 agosto 1905, restò in carica per 9 anni fino al luglio 1914, imprimendo una svolta alla trasformazione urbanistica della città e segnando un'epoca con l'inaugurazione del Monumento Nazionale delle Marche ad opera di Vito Pardo.

Oggi, le **30 aziende artigianali** del distretto fidardense producono una media di **20 mila pezzi l'anno**, per un fatturato che si aggira sui 30 milioni di euro. Gioielli curati nei minimi dettagli, i cui prezzi oscillano dai mille ai 20 mila euro. Vengono **esportati in tutto il mondo** (Cina e Russia i confini più varcati, India e Emirati Arabi le nuove frontiere) continuando a creare opportunità occupazionali, vedi le Botteghe di Mestiere promosse dall'Amva selezionate come best practise nel progetto del Ministero "Luci sul lavoro" svoltosi a luglio a Montepulciano. Caso singolare in un periodo di recessione generalizzata, il Servizio studi e ricerche di Intesa Sanpaolo ha fotografato una **crescita del 27,8% dei flussi export** rispetto all'anno precedente (dati registrati dal Monitor Marche nei primi tre mesi 2012).

A... come Aree Evento

Dieci le aree evento che animeranno il centro storico durante le giornate del Festival con un'offerta all'insegna del **tutto gratuito**. La città si trasforma e pulsa al ritmo della musica: teatro, sale audizioni, spazi espositivi, lo *Young Music Club* per i più piccini, le jam session del *Dopo Festival*, il *Cafè Accordeon* ove esprimersi in libertà, la convivenza creativa nella suite del *Music Reality show*, le dimostrazioni di lavorazione al Museo della fisarmonica secondo un programma qui sintetizzato area per area.

1 - Teatro Astra "Rodolfo Gasparri": serate di gala, ore 21.00

Mercoledì 18 - Astoria quintet: Christophe Delporte, fisarmonica, bandoneon, accordina, arrangiamenti; Isabelle Chardon; violino Eric Chardon, violoncello; Leonardo Anglani, pianoforte; Santo Scinta, percussioni

Giovedì 19 - Gran Galà di apertura: Francesco Citera quartet in *Music Around the World*

Venerdì 20 - Groups, Bands & Piazzola Music: esibizione e premiazione dei vincitori "Premio&Concorso"

Sabato 21 - Filarmonica Marchigiana String Ensemble

Musiche di J. S. Bach, A. Vivaldi, L. Bacalov, N. Rota, Piazzolla, A. Mehmari. Solista: Christian Riganelli (fisarmonica); Special guest: Gabriele Mirabassi (clarinetto). Assegnazione Voce d'oro

2 - Music Reality Show presso Club 54 a Porta Marina - da lunedì 16 a domenica 22

Trampolino di lancio per numerosi concorrenti delle passate edizioni, il Music Reality Show ha un obiettivo preciso: dimostrare che la fisarmonica è uno strumento giovane, eclettico e in continua evoluzione, che si adatta perfettamente a

qualunque genere musicale e contesto, dalla classica, al jazz, tango, pop, dance, fino al punk rock più estremo. Ogni giorno, dal vivo nei locali in vetro del Porta Marina Cafè Club 54 (belvedere di piazza don Minzoni) e in diretta streaming su www.festivalcastelfidardo.it, quattro giovani talenti - *Mahatma Costa* (Brasile), *Netta Skog* (Finlandia), *Alessandro Gaudio* (Italia) e *Alessandro Berti* (Italia) – si caleranno in un'esperienza di convivenza 24 ore su 24 sotto lo sguardo di appassionati e curiosi. Una suite creativa in cui la fisarmonica diventa il linguaggio universale.

3 - Piazza della Repubblica - da venerdì 20 a domenica 22

Degustazione musicale al *Cafè Accordéon*, spazio per esibizioni libere e programmate dalle 10.00 alle 20.00.

Nel week-end, saranno inoltre allestiti stand di prodotti tipici marchigiani con il mercato di *Campagna Amica* di Coldiretti e a cura dell'azienda per il turismo "Dolomiti Paganella" (città di Andalo, Molveno, Fai della Paganella, Cavedago, Spormaggiore).

4 - Salone degli Stemmi - da giovedì 19 a sabato 21

Giovedì 19 ore 18.00: consegna borsa di studio "Mimmo Orlandoni"; esibizione dell'*Accordion Ensemble* diretto dal maestro Christian Riganelli e concerto del M° LADISLAV HORAK con gli studenti del Conservatorio di Praga in collaborazione con la civica scuola di musica Paolo Soprani

Venerdì 20, ore 18.30: No Time Tango 4rtet

Sabato 21, ore 18.00: presentazione dell'*associazione culturale intitolata a Gervasio Marcosignori* a cura del prof. Sandro Strologo e concerto in memoria del maestro del Quartetto Mantice.

5 - Young Music club, civica scuola di musica via Mordini, 16 - da venerdì 20 a domenica 22

Dalle 16.00 alle 19.00 *lezioni gratuite per tutti i ragazzi da 0 a 18 anni*. Nello specifico, il programma è così concepito.

Venerdì 20: Pianoforte – Emiliano Giaccaglia; violino – Paola Del Bianco; canto lirico e moderno – Alessandro Battiato.

Sabato 21: Flauto traverso – Agnese Cingolani; batteria – Luca Cingolani; musica per neonati (0-36 mesi) – Simone Iraci; musica per gioco (4-6 anni) – Simone Iraci.

Domenica 22 ore 10.00-11.00: presentazione del corso di organetto a cura di Roberto Lucanero. Ore 16.00-19.00: Organetto, Roberto Lucanero; fisarmonica – Luigino Pallotta; pianoforte – Emiliano Giaccaglia; chitarra classica e moderna – Caterina Serpilli; musica per neonati (0-36 mesi) – Simone Iraci; musica per gioco (4-6 anni) – Simone Iraci.

6 - Auditorium San Francesco (via Mazzini) - da venerdì 20 a domenica 22

Dalle **15.00** alle **00.00**, concerti con:

Mogens Bækgaard duo

Giorgio Albanese

Gianni Mirizzi e Gugliemi brothers

2ttango: Giuseppe Scigliano (fisarmonica); Filippo Arlia (pianoforte)

Orchestra Giovanile Castelfidardo diretta da Dorian Marchetti con la partecipazione della Tarabelli dance academy

No Time Tango 4rtet con Antonio Spaccarotella

Urban Jazz duo: Danilo Di Paolonicola e Gianluca Caporale

Classe V dell'Istituto Sant'Anna di Castelfidardo

Duo Mythos: Bjarke Mogensen e Rasmus Kjølner

Vince Abbracciante e Paola Arnesano

Mahatma Costa, Netta Skog, Alessandro Gaudio e Alessandro Berti

7 - Music&Co. (via Mazzini) - da sabato 14 a domenica 22

Luogo per conferenze e presentazioni di cui alla lettera "I". Spazio espositivo con esemplari e materiale informativo delle ditte produttrici di fisarmoniche e la *Fisarmonica da Guinness*, il modello funzionante più grande al mondo (2 metri e 53 di altezza, 1 mt e 90 di larghezza, un metro di profondità e circa 200 chili di peso), costruito in scala lineare 5:1 con gli stessi materiale di uno strumento tradizionale da Giancarlo Francenella. Potrebbe contenere 125 fisarmoniche! Nel 2009 è stata ammirata per circa tre mesi alla mostra triennale "Altermodern" presso la *Tate Britain* di Londra.

8 - Accordion Portraits (via Battisti, 27) - da giovedì 19 a domenica 22

Mostra fotografica di fisarmoniche con sottofondo musicale nei locali dell'antica fabbrica Borsini

9 - Dopo Festival (Pub O' Brian, via Marconi) – sabato 14 e domenica 15, da mercoledì 18 a sabato 21

Jam session, intrattenimento live e improvvisazioni con artisti, ospiti e... spettatori del Festival dalle 23.45 a notte fonda

10 - Museo internazionale della fisarmonica (via Mordini) – da venerdì 20 a domenica 22

Dimostrazione dal vivo sulla lavorazione della fisarmonica alle ore 10 e 12.30: fasi di realizzazione del mantice, storicamente associato alla manualità femminile: pizzatura, applicazione rombi in pelle, montaggio stoffa, bordatura. A cura di Nazzareno Carini e Laura Francenella.

R... come Rassegna

Le due sezioni articolate su nove categorie rappresentano il nucleo trainante del Premio&Concorso e dell'intero Festival, ma nel filone dell'innovazione e della tradizione si inseriscono a latere l'*Accordion video*, che raccoglie contributi filmati della durata massima di 5 minuti in cui emerga il ruolo della fisarmonica nel mondo dello spettacolo, e uno speciale omaggio a *Gervasio Marcosignori*, oscar mondiale della fisarmonica celebrato dalla stampa britannica come il *poet of accordion* all'indomani dell'esibizione per l'incoronazione della regina Elisabetta, con pezzo d'obbligo tratto dal repertorio del maestro recentemente scomparso.

Il Premio&Concorso: le categorie

Sezione musica classica

- Premio internazionale di fisarmonica: solisti senza limiti di età
- Categoria A solisti fino a 12 anni (nati dal 2001 in poi)
- Categoria B solisti fino a 15 anni (nati dal 1998 in poi)
- Categoria C solisti fino a 18 anni (nati dal 1995 in poi)
- Categoria D solisti senza limiti di età
- Categoria E formazioni cameristiche di fisarmoniche da 2 a 5 elementi (senza limiti di età) e formazioni cameristiche con fisarmonica ed altri strumenti di tradizione classica (massimo 15 componenti, senza limiti d'età) o formazioni cameristiche con fisarmonica ed altri strumenti anche di tradizione popolare/folkloristica (massimo 15 elementi, senza limiti di età).

Sezione musica leggera

- Categoria G solisti fino a 18 anni (nati dal 1995 in poi)
- Categoria H solisti senza limiti di età
- Categoria I orchestre e gruppi senza limiti di età, con minimo due componenti, sia costituiti in gran parte da fisarmoniche, sia costituiti da altri strumenti in cui però la fisarmonica abbia un ruolo predominante con repertorio prevalentemente leggero e jazz e composizioni di Astor Piazzolla.

Inoltre....

Accordion video, concorso per video inediti o proposti in rete realizzati da professionisti o videoamatori nel periodo gennaio – luglio 2013; il tema del video, della durata massima di cinque minuti, deve far emergere il ruolo della fisarmonica nel settore della musica e dello spettacolo in genere

Premio speciale Gervasio Marcosignori con pezzo d'obbligo tratto dal repertorio del maestro, aperto a concorrenti senza alcun limite di età.

PREMIO & CONCORSO – LA GIURIA

Presieduta per il secondo anno consecutivo da Claudio Jacomucci, concertista, insegnante, direttore e docente dell'Accademia fisarmonicistica italiana, è composta da **25 maestri di 16 diverse nazionalità**:

Claudio Jacomucci – Italia (presidente)

Iñaki Alberdi - Spagna

Klaudiusz Baran - Polonia

Pascal Contet - Francia

Olivier Douyez - Belgio

Geir Draugsvoll - Norvegia

Paulo Jorge Ferreira - Portogallo

Maciej Frackiewicz - Polonia

Gorka Hermosa - Spagna

Ladislav Horak - Rep. Ceca

Ryuya Kinoshita - Giappone

Rasmus Kjoller - Danimarca

Ludo Marien - Belgio

Bjarke Mogensen - Danimarca

Francesco Palazzo - Italia

Luca Piovesan - Italia

Massimiliano Pitocco - Italia

Cao Xiao Qing - Cina

Sergio Scappini - Italia

Antonio Spaccarotella - Italia

Raimondas Sviackevicius - Lituania

Oscar Taboni - Italia

Romano Viazzani - Regno Unito

Liu Wenlin - Cina

Vladimir Blagojevic - Serbia

Kimmo Mattila - Finlandia

Premio Internazionale "Città Di Castelfidardo"
Per Solisti - Concertisti Di Fisarmonica

Albo d'Oro

2012	Xu Xiaonan	Cina
2011	Nenad Ivanovic	Serbia
2010	Bondarenko Viacheslav	Russia
2009	Purits Iosif	Russia
2008	Plihauka Uladzislau	Bielorussia
2007	Shmelkov Semjion	Russia
2006	Oliylyk Volodymyr	Ucraina
2005	Victor Semenkin	Russia
2004	Aleksander Selivanov	Russia
2003	Sergei Osokin	Russia
2002	Aude Giuliano	Francia
2001	Aidar Gainullin	Russia
2000	Kostantin Ischenko	Russia
1999	Dragan Vasiljevic	Jugoslavia
1998	Vladimir Blagojevic	Jugoslavia
1997	Cao Xiao - Qing	Cina
1996	Non assegnato	---
1995	Vitalij Dimitriev	Russia
1994	Sergei Voitenko	Russia
1993	Cesare Chiacchiaretta	Italia
1992	Irina Jaroch	Russia
1991	Juri Schischkin	Russia
1990	Claudio Jacomucci	Italia
1989	Non assegnato	----
1988	Massimiliano Pitocco	Italia
1987	Sinisa Voljavec	Jugoslavia

M... come Mostre

E' già realtà l'esposizione itinerante *Artigiani del Suono*, frutto della collaborazione fra Confartigianato provinciale di Ancona, Comune di Castelfidardo, Museo della fisarmonica che ha debuttato a Numana, si trasferisce domani a Osimo e toccherà poi Camerano, Castelfidardo, Loreto, Recanati e Klingenthal (Germania), proponendo pannelli fotografici, video inediti, fisarmoniche d'epoca e una speciale "personalizzazione" calibrata sulla città ospitante e sul ruolo da essa svolto nel distretto. E' accompagnata da un volume di pregio edito da Tecnostampa ed elaborato dai curatori: Beniamino Bugiolacchi (direttore Museo della Fisarmonica), Fabio Buschi (fotografo) e Roberto Carlorosi (grafico).

Inoltre, da **mercoledì 18 a domenica 22 settembre**:

- *Museo internazionale della fisarmonica*: inaugurato il 9 maggio 1981 sulla scia del consenso suscitato con la partecipazione al "Portobello" di Enzo Tortora, il Museo documenta la storia dello strumento dai primi prototipi (fra le più recenti acquisizioni la "fisarmonica" di Leonardo Da Vinci, costruita secondo uno schizzo del geniale artista) agli esemplari più rari e significativi (il bandoneon personalmente usato da Astor Piazzolla), passando attraverso collezioni private come quella del "re" delle figurine Giuseppe Panini e dell'astrologo - nonché fine musicista - Peter Van Wood. Custodisce circa 350 pezzi (molti dei quali unici) e ospita una tipica bottega artigiana dell'inizio del secolo scorso. Alcuni modelli sono stati utilizzati anche in famose pellicole cinematografiche come "Pane e tulipani" di Silvio Soldini, "Storia di ragazzi e ragazze" di Pupi Avati; quella donata dalla famiglia di Gorni Kramer, il noto direttore d'orchestra, compositore, produttore discografico, autore televisivo è apparsa in numerosi film degli anni '60, tra cui "Domenica è sempre Domenica".

- *"Ida y vuelta. Note sulle dita"*, mostra fotografica di *Simone Francescangeli* (atrio palazzo comunale)

- Mostra dei *loghi delle ditte produttrici di fisarmonica dal 1863 ad oggi* a cura di Nazzareno Carini (atrio teatro Astra)

- Mostra fotografica di *fisarmoniche* presso l'Accordion Portraits (via Battisti)

- *La storia della fisarmonica attraverso i francobolli* (mediateca piazza Leopardi)

- *Workshop & tour fotografico* tenuto dalla fotografa professionista Francesca Ferrati in collaborazione con Marche Mood

- *Omaggio a Klingenthal* nel decennale del gemellaggio con la città sassone a cura di Thorald Meisel (locali via XXVIII settembre).

O... come Organetto

Organizzato in collaborazione con l'A.M.I.S.A.D. (associazione musicale italiana strumenti ad ancia con sede a Moie di Maiolati Spontini), rappresenta la novità di punta. Due giornate interamente dedicate all'organetto – **sabato 14 e domenica 15 settembre, Salone degli Stemma** – per la prima edizione di un concorso nazionale cui sono attesi un centinaio di partecipanti da ogni angolo d'Italia.

Storicamente l'organetto può considerarsi il progenitore dello strumento ad ancia, musicalmente le caratteristiche tecniche lo hanno legato in maniera diretta ed inequivocabile ai generi popolari come il saltarello e la tarantello, ma lo sviluppo ne ha aperto il ventaglio delle potenzialità sonore, sconfinando sempre più autorevolmente nel campo del varietà.

Il concorso è articolato su tre sezioni, valutate da una giuria composta da quattro membri e presieduta dalla direttrice d'orchestra e concertista Svetlana Malets Skorobogataia (Bielorussia). Gli artisti presenteranno due brani a libera scelta della durata complessiva non superiore agli otto minuti. Nove i premi in palio: uno per categoria, un primo posto assoluto e uno speciale "organetto del 150°" in omaggio al maestro del vincitore.

Ogni giornata offrirà in chiusura uno **spettacolo serale alle 21 in piazza della Repubblica**: sabato, esibizione dei maestri di organetto e fisarmonica diatonica *Giuliano Cameli e Roberto Lucanero*, domenica performance dei concorrenti e degli insegnanti di organetto.

Sezione organetto

strumenti con una 1 o 2 file di voci al canto 2 o 4 bassi)

Cat. A fino a 12 anni (nati dal 2001 in poi)

Cat. B fino a 15 anni (nati dal 1998 in poi)

Cat. C fino a 18 anni (nati dal 1995 in poi)

Cat. D senza limiti di età

Sezione fisarmonica diatonica

strumenti con un minimo di 2 file di voci al canto con 8 bassi e oltre)

Cat. A fino a 12 anni (nati dal 2001 in poi)

Cat. B fino a 15 anni (nati dal 1998 in poi)

Cat. C fino a 18 anni (nati dal 1995 in poi)

Cat. D senza limiti di età

Sezione fisarmonica diatonica organetto over 50

strumenti diatonici di qualsiasi tipo.

Categoria unica da 50 anni in poi (nati dal 1963 in poi)

N... come Numeri

150 anni di storia della fisarmonica, **38** del Premio&Concorso internazionale, **7** di Festival, **500** ore di eventi live; oltre **200** iscritti al Premio&Concorso, **100** alla prima edizione del concorso di organetto, più di **70** artisti protagonisti delle performance quotidianamente spalmate nelle aree evento nell'arco della giornata, **26** Paesi e **3** continenti rappresentati. Il Festival è anche un "fenomeno" sulla rete in genere: 23.900 contatti sui social network, 197.000 visite al sito www.festivalcastelfidardo.it e una diretta streaming che seguirà 24 ore su 24 il Music Reality Show.

I... come Incontri

Il Festival internazionale è crocevia di gente, linguaggi e culture, sede privilegiata di scambio di esperienze e riflessione. Le note musicali si intrecciano con appuntamenti di diverso taglio: si confrontano i rappresentanti dei principali concorsi musicali, maestri e professionisti riflettono sugli scenari e le strategie future, cultori dello strumento portano indietro le lancette del tempo con l'originale retrospettiva sugli antenati della fisarmonica rendendoli funzionali. Nuove pubblicazioni sia di carattere storico che tecnico arricchiscono inoltre il patrimonio librario sull'argomento.

12-13-14 - Seminario/workshop su **Le fisarmoniche del XIX secolo, un repertorio da riscoprire** a cura del Nuovo C.D.M.I. (Centro Didattico Musicale Italiano) presso la sala Boccosi del Museo della fisarmonica.

Audizioni e lezioni con la partecipazione di tutti gli iscritti, anche uditori e:

Giovedì 12: ore 18.15, presentazione del libro *Metodo completo de Acordeon* (1876) di Antonio Lopez Almagro (1838-1904), a cura del maestro Alessandro Mugnoz con dimostrazioni pratiche su strumenti bitonici e unitonici;

Venerdì 13: ore 18.15, conferenza-concerto del maestro Corrado Rojac: presentazione del libro "1839: la fisarmonica di Giuseppe Greggiati" con esecuzioni sulla copia dell'armonica a mantice di Greggiati (1793-1866).

Sabato 14: ore 16.00, conferenza sul *Restauro delle fisarmoniche ottocentesche. Struttura tecnico-fonica ed esempio di restauro di un harmoniflute d'epoca* (Francia, seconda metà del secolo XIX), a cura di Nazzareno Carini e Laura Francenella. Esecuzioni dimostrative sullo strumento restaurato, brani per Harmoniflute a mano sola di Luigi Truzzi (1799-1864) e Filippo Viti (sec. XIX) eseguiti da Alessandro Mugnoz. Ore 18.00, concerto finale dei partecipanti,

Martedì 17, ore 10.00 Teatro Astra – "C'era una volta la fisarmonica" Lettura teatrale a cura del Teatro del Canguro, con accompagnamento musicale dal vivo del maestro Roberto Lucanero. in collaborazione con Adriatico Mediterraneo,

Festival della Fisarmonica di Castelfidardo, Consorzio Marche Spettacolo nell'ambito del Progetto "Refresh" lo spettacolo delle marche per le nuove generazioni. Spettacolo per ragazzi delle scuole dai 9 ai 13 anni (IV e V scuola primaria e scuola secondaria di primo grado).

Venerdì 20 settembre

Palazzo Comunale, ore 18.00 - Incontro con rappresentanti delle principali rassegne fisarmonicistiche: CIA (Confederaton Internazionale des Accordeoniste, Finlandia), CMA (Confederation Mondiale de l'Accordeon, Francia), Klingenthal (Germania), PIF (Italia) sul tema ***I concorsi internazionali di fisarmonica e le esigenze del mondo fisarmonicistico attuale.***

Sala Mandolini via Mazzini, ore 18.15 - Presentazione del libro *Mastering accordion technique a guide for students and teachers based on the Alexander technique* di Claudio Jacomucci & Kathleen Delaney. Una guida pratica per studenti, interpreti ed insegnanti di fisarmonica che illustra un nuovo approccio basato sulla cd "tecnica Alexander". Il libro esamina i punti chiave ed i principi per comprendere la natura dei problemi e le difficoltà più comuni, non ultime le tensioni, gli infortuni ed il panico scenico al fine di sviluppare la musicalità di pari passo con le potenzialità individuali.

Sabato 21 settembre

Museo internazionale della fisarmonica, ore 11.30

Inaugurazione delle nuove attrezzature tecniche donate dalla Fondazione Cassa di Risparmio Loreto

Sala convegni via Mazzini, ore 15.00

Scenarios and Strategies for the future of the Accordion, International Accordion Meeting. Coordinatori: Claudio Jacomucci e Paolo Picchio

Sala Mandolini via Mazzini:

Ore 16.30: presentazione dei volumi *Castelfidardo e le fisarmoniche* e *Le fisarmoniche di Camerano, Loreto, Numana, Osimo, Recanati e Sirolo* a cura di Nazzareno Carini e Sandro Strologo.

Ore 18.30: presentazione del libro: *Metodo per Bandoneon* di Cesare Chiacchiaretta. Edizioni musicali "Zaccaria".

C come... Castelfidardo

Poco meno di 20.000 abitanti, una superficie geograficamente limitata ma ricca di tre zone industriali figlie di una cultura del lavoro nata sulle note dello strumento ad ancia. La patria della fisarmonica, famosa storicamente anche per la Battaglia risorgimentale del 18 settembre 1860 determinante ai fini del processo unitario, si conferma tale con un'edizione del Festival di grande sostanza organizzata da Amministrazione Comunale, Associazione Turistica Pro Loco, Ideazione Eventi con la collaborazione della civica scuola di musica e delle realtà imprenditoriali di settore.

Il saluto del presidente della Regione Marche

Celebrare la fisarmonica significa celebrare un pezzo di storia della nostra regione. Significa esaltare le nostre radici più profonde, uno dei simboli identitari delle Marche. Ma la fisarmonica non è solo il nostro passato. E' anche il nostro presente, la sapienza artigianale, la dinamicità e l'intraprendenza imprenditoriale, il coraggio di proseguire, pur dovendo fare i conti con le difficoltà del momento, una tradizione industriale che ha dato lustro alla nostra regione. Storia e cultura, dunque, ma anche economia. E' per questo che la Regione è da sempre al fianco del Comune di Castelfidardo nella valorizzazione di questo straordinario patrimonio che appartiene a tutta la comunità marchigiana. Tra le iniziative a sostegno dei progetti sulla fisarmonica, posso ricordare il finanziamento per la nuova illuminazione del Museo della fisarmonica. Un intervento che ha consentito di valorizzare al massimo ogni singolo pezzo esposto in questo prezioso spazio espositivo. Un impegno che prosegue e si conferma di anno in anno con il sostegno al Festival internazionale della fisarmonica il cui rilievo, quest'anno, è esaltato dalla coincidenza con il 150° anniversario della fondazione dell'industria della fisarmonica. Un secolo e mezzo di storia gloriosa che oggi vogliamo rinnovare e far conoscere sempre di più a livello internazionale.

Gian Mario Spacca

Il saluto del sindaco di Castelfidardo

E' innegabile che questa edizione fornisca grandi stimoli e responsabilità. La consapevolezza e l'orgoglio di essere parte di una storia gloriosa, spinge ad allargare sempre più gli orizzonti e ad impegnarsi affinché il presente sia efficace trait d'union e solida base di sviluppo per il futuro. Ringraziamo in maniera particolare la Regione Marche che con grande sensibilità sta seguendo questo percorso di valorizzazione culturale, sociale ed economica della fisarmonica, simbolo della qualità e dell'ingegno dell'intero territorio. Così come il nostro strumento ha dato impulso nel passato a rilevanti fenomeni migratori e incentivato l'esportazione diffondendo benessere e un'immagine positiva della città nel mondo, abbiamo voluto imprimere a questo 38esimo Festival una connotazione promozionale, investendo sull'accoglienza turistica e sulle iscrizioni con quel che ne consegue per l'indotto. La sinergia organizzativa e i numeri che stanno maturando, dimostrano che Castelfidardo rimane il centro e al centro del panorama internazionale di settore: è un segnale di continuità importante su cui fare leva.

Mirco Soprani

Il saluto del presidente della Pro Loco

L'associazione turistica Pro Loco è da sempre al fianco dell'Amministrazione Comunale nell'organizzazione e promozione di eventi, ma quest'anno oltre a fornire un supporto tecnico ha voluto riservare un'attenzione particolare all'organetto. Al capostipite degli strumenti ad ancia che cronologicamente ha preceduto e avviato la storia di cui Castelfidardo è testimone, abbiamo dedicato un omaggio specifico. Ecco dunque il primo concorso nazionale di organetto e fisarmonica diatonica in collaborazione con l'A.M.I.S.A.D. (già promotrice del XVII campionato italiano), una sorta di numero "zero" che offrirà uno spaccato artistico di ogni regione italiana: attendiamo ospiti dall'Alto Adige, Valle d'Aosta e Friuli, così come da Sardegna, Calabria e Abruzzo. Ognuno con il suo folklore, le sue note e le sue tradizioni per creare un'atmosfera di festa, confronto e incontro.

Aldo Belmonti

Il saluto del direttore artistico di Ideazione Eventi

Sette anni fa, quando il Comune di Castelfidardo ci ha contattato per individuare soluzioni che nel segno della continuità arricchissero il prestigioso Premio&Concorso, non immaginavamo di intraprendere un viaggio tanto appassionante. Impossibile non innamorarsi di uno strumento così formidabile: un ponte sonoro che ad ogni respiro di mantice unisce gli stili più disparati, facendosi veicolo di linguaggi, culture e tradizioni diverse. L'obiettivo era svelare al grande pubblico le immense potenzialità di una scatola armonica capace di far ballare un teatro a ritmi dance, sprigionare batticuori reconditi sulle note del tango argentino, interpretare le grandi partiture classiche e diventare un alleato ideale nelle formazioni jazzistiche. Oggi, la fisarmonica lancia la sfida ai più giovani: mostrarsi perfetta persino nel punk e nel rock. Un viaggio che giunge ad un traguardo importante: il Festival del 150° vuole anche rendere omaggio alle aziende produttrici, realtà uniche, camei di eccellenza che con abilità, determinazione e senza mai scendere a compromessi, hanno fatto sì che il sogno si avverasse. E prosegue.

Francesca Santini

Il saluto del direttore artistico del Premio&Concorso internazionale

Come direttore artistico sono orgoglioso di poter dire che il nostro Festival rappresenterà una magnifica vetrina per ascoltare la fisarmonica nei diversi generi musicali splendidamente immersa con gli altri strumenti di tradizione colta e folk. Testimonianza di questo sono le venti iscrizioni alla categoria E del Concorso Internazionale, la categoria riservata alla musica da camera. Davvero la fisarmonica spazia con grande versatilità senza trovare ostacoli nell'odierno panorama musicale e venendo a Castelfidardo tutto questo si può cogliere.

Paolo Picchio

A come annullo filatelico speciale

Il costituendo circolo fidardense dedica a Paolo Soprani una retrospettiva e uno speciale annullo filatelico nella giornata di **sabato 21 settembre** allestito nella **medioteca di piazza Leopardi** (orario: 9.30-12.30; 16.00-19.00).

In occasione del servizio postale temporaneo che rilascerà il timbro del 150°, vengono inoltre edite e presentate: la cartolina ufficiale realizzata dal pittore *Aurelio Alabardi*, la "scatola magica" contenente quattro card disegnate da *Simone Mazzieri*, il folder contenente ulteriori immagini e ritratti di Paolo Soprani nell'ispirazione della pittrice recanatese *Luciana Interlenghi*. Nella medesima location, si potrà ammirare nel contempo la mostra a cura del Museo internazionale della fisarmonica su collezione di *Giancarlo Cucito* che racconta la storia della fisarmonica attraverso i francobolli provenienti da tutto il mondo.

Pillole biografiche sui principali artisti di scena al Festival

FILARMONICA MARCHIGIANA STRING ENSEMBLE

Fondata nel 1985 e oggi gestita dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (FORM), l'Orchestra Filarmonica Marchigiana è una delle 13 istituzioni concertistiche orchestrali italiane (ICO) riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Collabora con gli enti e le associazioni più prestigiose della regione e ha partecipato alle più importanti manifestazioni a carattere lirico di respiro internazionale. Dal 1998 al 2002 è stata orchestra principale del Festival Snow & Symphony di St. Moritz. Nel maggio 2003 ha effettuato una tournée in Austria con il sostegno del Consolato Italiano di

Innsbruck e l'Istituto Italiano di Cultura. Nel 2005 è stata invitata dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi ad eseguire il tradizionale concerto di fine anno in Quirinale sotto la direzione del maestro Donato Renzetti, riscuotendo apprezzamenti critici e un grande successo di pubblico. Nel Natale 2006, sotto la direzione di Corrado Rovaris, ha eseguito in tournée a Roma, Betlemme e Gerusalemme il "concerto per la vita e per la pace", trasmesso in differita su RAI 1 e RADIO 3. Nel luglio 2009, ha partecipato al Festival Internazionale di Izmir (Turchia) con il concerto "Serenata mediterranea". A Castelfidardo, sarà presente nella versione String Ensemble diretta dal Maestro Fabio Tiberi.

ASTORIA QUINTET

L'universo tanguero descritto dal grande Astor Piazzolla rivive nell'esibizione dell'Astoria Quintet, una delle più apprezzate formazioni specializzate nelle opere del maestro argentino, trascritte e riadattate dal fisarmonicista Christophe Delporte. L'ensemble è composto da cinque artisti, Christophe Delporte (fisarmonica, bandonion, accordina, arrangimenti), Isabelle Chardon (violino), Eric Chardon (violoncello), Leonardo Anglani (pianoforte) e Santo Scinta (percussioni), tutti diplomati al Conservatorio Royal del Belgio, vincitori di concorsi internazionali e membri di importanti orchestre. Passando dai bar dai bassi soffitti e pieni di fumo o registrando in studio concerti da sala, l'Astoria Quintet offre un vasto repertorio di tango argentino fedele alle aspirazioni del proprio compositore: mentre vengono portate alla ribalta le ricercate sottigliezze della scrittura di Piazzolla, è conservata intatta la travolgente ritmica e il fascino della melodia presenti nelle versioni originali.

VINCE ABBRACCIANTE

Fine musicista ed abile compositore, l'indubbia presenza scenica e l'innata capacità di coinvolgere il pubblico ne fanno uno dei personaggi più interessanti dell'attuale panorama. Diplomato al conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, ha subito bruciato le tappe conquistando i premi più qualificanti della scena fisarmonicistica e non solo. Nel 2000 si è aggiudicato il titolo di campione al 25° Concorso internazionale di Castelfidardo, tre anni dopo ha vinto il 53° Trofeo Mondiale di fisarmonica, mentre nel 2011 ha ricevuto la Voce d'Oro al Festival Internazionale di Castelfidardo (premio in precedenza attribuito ad Astor Piazzolla, Gorni Kramer e Art Van Damme). E' anche autore ed esecutore delle musiche originali del film "Le Mamme di San Vito" di Gianni Torres, Premio Globo Tricolore 2011 - Brasile/Cinema. Un talento riconosciuto dai più grandi artisti del genere, al fianco dei quali si è esibito in numerosi concerti, ospite acclamato sui palchi dei cinque continenti: Cina, Brasile, Stati Uniti, Canada, Australia, Nuova Zelanda, Indonesia, Malesia, Thailandia, Singapore, India, Sud Africa, Corea del Sud, Inghilterra, Germania, Austria, Danimarca e Olanda. Nel 2006 si è avvicinato alle tastiere vintage, come l'organo Hammond e Farfisa, dando sfogo alla sua vena creativa e psichedelica.

DANILO DI PAOLONICOLA

Vincitore di sei "campionati del mondo" di fisarmonica diatonica (1987, '88, '89, '90, '91, '95) e di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, con il suo gruppo "Ethnic Project" ha tenuto concerti nei più blasonati festival mondiali dedicati alla musica popolare, etnica e jazz (esibendosi in Giappone, California, Florida, Svizzera, Germania, Francia, Belgio, Croazia, Olanda, Ungheria, Austria, Bosnia-Erzegovina e Portogallo). E' docente del primo corso sperimentale in Italia per fisarmonica diatonica presso il conservatorio dell'Aquila "A. Casella" e nella duplice veste di tecnico e musicista ha ideato il primo organetto diatonico virtuale. Ha inciso circa venti dischi da side man, oltre a diverse colonne sonore per Cinik records, fra cui "La Casa Sulle Nuvole" prodotto da Warner Bros e "Fratelli d'Italia".

DUO MYTHOS

Dalla Danimarca, un duo eclettico - composto da Bjarke Mogensen e Rasmus Kjøller - che si contraddistingue per il ricco ventaglio di generi musicali in cui spiccano riarrangiamenti di opere di famosi compositori classici per l'orchestra sinfonica accanto a brani inediti frutto di una contaminazione musicale di grande spessore. Il Duo Mythos ha partecipato a festival in Olanda, Filanda, Lituania, Estonia e in Danimarca e nel 2011 ha debuttato in America al Carnegie Hall. Nello stesso anno ha vinto il primo premio al concorso della Radio danese Chamber e conquistato il titolo di migliore performance di un'opera contemporanea. Nel 2012 è arrivata anche l'incoronazione all'importante concorso musicale "Almere International Chamber".

GABRIELE MIRABASSI

Special guest del Festival, Gabriele Mirabassi è uno dei massimi virtuosi del clarinetto a livello internazionale. Conseguito il diploma con lode, la sua formazione musicale riguarda nei primi anni le tecniche esecutive peculiari della musica contemporanea. Nello stesso tempo, comincia a lavorare come professionista in ambito jazzistico, attività che, a partire dall'incisione di "Coloriate" (1991), in duo col fisarmonicista Richard Galliano, diventa sempre più consistente fino a diventare esclusiva. Nel 1996 vince il Top Jazz nella categoria "Miglior nuovo talento". Nel 2000 viene osannato dalla critica internazionale dopo l'esibizione ad Umbria Jazz. Nel 2003 incide un disco con il chitarrista brasiliano Guinga - "Graffiando vento" - definito dalla Folha de Sao Paulo "Miglior disco di musica strumentale brasiliana dell'anno". Nel 2008 raggiunge l'apice con "Canto di ebano", firmato dalla storica etichetta EGEA: un omaggio allo straordinario legno africano e alle appassionate mani (italiane) che lo trasformano in clarinetto, vincitore del 26° TopJazz 2008 come "Miglior disco dell'anno".